

藤倉麻子《オープンサンライズシティ・プロトコル》 ステイトメント

太陽の影響下で、広大な地表の上に人間が壁を築くという、根源的な行為について考えている。

都市の風景に目を凝らすとき、私の意識が向かうのは目の前にある建築物やインフラストラクチャーそのものだけではない。背後には、機能を持つ構造体によって分断され、覆い隠されながらも、無限定の広がり、または物理的にアクセスすることはできない奥行きのようなもの（の可能性）が常に存在しているように思える。高速道路の遮音壁の向こう側を想像するとき、あるいは建設現場を囲う壁の前に立つとき、「こちら」と「あちら」は明確に分かれているようでいて、想像の中ではひとつの茫漠とした広がりとして立ち上がる。

私は、その不可視の広がりを都市の内部へ呼び込むための接続点をつくりたいと考えている。

そのための構造を考える。対象の内部へ性急に越境するのではなく、その境界にとどまり、奥にあるものを持続的に観測するための足場。

本作は、日干し煉瓦、土壁、コラム鋼で作られた物理的な構造物と、実写およびCG映像によって構成される。集中的にビルが立ち並ぶ東京の都市空間、資材が製造される工場、原材料が採取される土地、建設現場。作品が設置される東京都心部に立ち並ぶビルの建設に用いられている建築資材の採取地や製造施設を訪れ、都市を構成する物質がどこから来て、どのような経路を通過してこの場所へ集積しているのかを辿る撮影を行った。その上に、架空都市「オープンサンライズ・シティ」をめぐる物語を重ねる。そこでは、大規模な都市開発やインフラストラクチャーの建設と、人々が自らの手で日干し煉瓦をつくり、地面に敷き詰めていく行為とが同時に進行している。日干し煉瓦と土壁の立体は、撮影場所の一つ、プレキャストコンクリートの工場で見撃した形から構想した。未来に配管されるべく開けられた穴の向こう側にピンク色の脚が見える。

フィクションの内側では、都市が巨大なシステムによってつくられる一方で、地表に物を置き、壁を立て、光を受け止めるという、人間の身体に近い行為の集積でもあるという事実が潜んでいる。

太陽と地表があり、その間に身体があり、壁が築かれる。そうした単純な条件から、都市の内部に一時的な「台」が出現する。その一点から、目の前の都市の背後に潜在している、より広大な場所と時間へと接続すること。そのような状況をつくることを、私は制作のひとつの方法として考えている。

—————

架空都市「オープンサンライズ・シティ（OSC）」は、市街全域に朝日を最大限取り入れる日射設計のもとに建設された計画都市だ。足元に広がる土塁のようなものは、かつて住民参加型の生産活動として行われた日干し煉瓦の製造・乾燥工程の痕跡であり、点在する支柱は当時の安全基準に基づきピンク色に塗装されていた。OSCは、古来より世界各地で実践されてきたグリッドの形式を参照する。見えない指示線・補助線を座標軸で示し、グリッドの構造を利用して住民のイニシアチブを誘導する。住民は任意のタイミングで、自由な熱量で日干し煉瓦を手づくりし、グリッド上へと配置しに出かける。当初はその段数も速度も、土の減り具合も、掘削箇所も、おおむねコントロールされていた。しかし、人間は壁を高く積もうとする欲望を持っていた。垂直方向への高層高密度化が始まる。景観が切り取られ、果てへの見通しがなくなり、日陰が増えた。巨大さを増してゆく壁に耐えきれず、不同沈下が危惧されるようになった。そこで、グリッドは4辺のラインに限定された。それが「4壁」だ。そしてそれは、もともとなかった、あるいは隠されていた「中枢」に置かれた。

—————

糸杉が死ぬらしい。各地の墓地で、糸杉が行方知れずになっているということだ。消える時間帯は午後4時と決まっている。少しずつ輪郭に切れ目が入り、向こう側が透けて見えるようになり、やがて全体が滲み始める。最後に、虹の赤に近いオレンジ色——まぶたの裏に浮かぶあの色が、一瞬だけ強く滲んで、消える。この現象は「糸杉の死」と呼ばれた。

—————

私は糸杉が立ち並ぶ庭に行く。昨日見た夢の中で私は、一切の濁りのない水を湛えた池の中を裸足で進んでいた。池は岩で囲まれ、日本庭園の一部のように造成されている。足の横を無数の赤いイトミミズがすり抜けていく。不思議と忌避感はなく、辺り一帯は、清廉な状態が保たれ安定している。

—————

停滞を悟るのは、おそろべき瞬間だ。この過密都市の根底には、「停滞をつくらない」という良心が埋め込まれている。人々に必要なのは、日の光の中に溶けるという感覚——すなわち「充実」である。充実がもっとも顕著に発生する条件は、解析されている。壁の脇、台の上、わずかに開けた草地。そこに人が座り、太陽を感覚する。

Asako Fujikura, *Open Sunrise City Protocol*

Statement

I am interested in the fundamental act of human beings building walls across the vast surface of the earth, under conditions created by the sun.

When I look closely at the urban landscape, my attention is drawn to more than the buildings and infrastructure directly before me. Behind them, there always seems to remain (the possibility of) a boundless expanse, or a physically inaccessible depth, even as functional structures segment it and conceal it from view. When I imagine what lies beyond the sound barriers of an expressway, or stand before a wall enclosing a construction site, “this side” and “the other side” appear clearly separated, but in the imagination they emerge as a single vast and indistinct expanse.

I want to create points of connection that draw this invisible expanse into the city.

What kind of structure might make this possible? It should serve as a scaffolding on which to remain at that boundary, rather than hastily crossing it, and continuously observe what is farther within.

This work consists of a physical structure made from sun-dried bricks, earthen walls, and steel column elements, together with live-action and computer-generated moving images. The footage moves between Tokyo’s densely built urban spaces, factories where construction materials are manufactured, sites where raw materials are extracted, and construction sites. To trace where the materials that make up the city originate and the routes by which they reach it, I filmed at extraction sites and manufacturing facilities that supply materials used in buildings near the site of the work in central Tokyo. Over this footage, I superimpose a story set in the fictional metropolis of Open Sunrise City. There, large-scale urban development and infrastructure construction unfold alongside people making sun-dried bricks by hand and laying them across the ground. I based the three-dimensional form consisting of sun-dried bricks and earthen walls on a form I saw at a precast concrete factory, one of the filming locations. Through an opening intended for future installation of piping, a pink structural element is visible.

Within the fiction lies the fact that, although a city is produced by the action of immense systems, it is also an accumulation of acts close to the scale of the human body: placing objects on the ground, erecting walls, exposing them to light.

The sun is above and the ground below, with bodies between them, and walls are built. Under these simple conditions, a temporary “platform” appears within the city. From that single point, I seek to connect with the far vaster reaches of space and time that remain concealed behind the city before me. Creating the circumstances for that connection is one aspect of my practice.

—————

The imaginary city, Open Sunrise City (OSC) is a planned city built based on a solar radiation plan so that the maximum amount of sunlight reaches all of the city. The earthwork-like things spreading at our feet are traces of the process of making and drying adobe bricks carried out in the past as productive work in a resident participation format. The columns here and there are painted pink, based on the current safety standards. OSC, while referencing the grid form long deployed all over the world, is a special experimental city in which the structure of the grid is left, to the ultimate, up to the residents' initiative. After residential clusters advanced, the construction of a physical grid was guided by initiatives that surged from the residents themselves. Invisible guidelines and supplementary lines are indicated by the coordinates. The residents make adobe bricks by hand, with their own choice of timing and quantity, and set out to arrange them on the grid. Initially, the number of levels, the speed, even how the dirt diminishes and the places where it is dug were largely controlled. But the human beings' ambition was to make the walls higher. A high level, high density move began in the vertical direction. The view was cut off, the unobstructed view to the horizon was lost, and shade increased. With the site unable to withstand the ever-growing hugeness of the wall, concerns arose about the ground's differential settlement. There the grid is limited to lines on four sides: the four walls. And a hub, which was originally not there or was hidden, was placed there.

—————

The cypress seems to be dead. In cemeteries all over, cypresses are losing their way. The time when they disappear is set at 4:00 in the afternoon. Little by little, gaps develop in their contours, so it is possible to see through them, and

then the entire tree starts bleeding. At the end, an orange hue, close to the red in a rainbow-the color on the back of one's eyelid-bleeds strongly for just a moment, then vanishes. This phenomenon is called "death of the cypress."

I go to a garden with a row of cypress trees. In a dream I saw last night, I stepped barefoot into a pond filled with utterly pure water. The pond is surrounded by stone, constructed like part of a Japanese garden. By my feet, countless red sludge worms are slithering around. With no sense of strangeness or avoidance, the area around the pond is stable, its clean state maintained.

Recognizing that stagnation has set in is a frightening moment. Buried at the foundations of this overly dense city is a conscience saying, "Never create stagnation." What is essential for people is the feeling of dissolving into sunlight—a sense of fulfillment. The conditions under which fulfillment most strikingly arises have already been analyzed. Beside a wall, atop a platform, in a slightly open patch of grass: there a human sits and feels the sun.