

「APK PUBLIC」は、新進アーティストやキュレーターによる都市の風景を担う大規模な作品発表の場として、TODA BUILDINGの共用空間を活用し、更新性のあるパブリックアートを展開するプログラムです。来街者やオフィスワーカーが日常的に作品のある空間を体感し、クリエイティビティが刺激されることで、視野の拡張をもたらし日々の生き方や働き方を豊かにしていくことを目指します。第1回は、国内外で活躍するキュレーターの飯田志保子氏を迎え、不確かな時代の閉塞感を未来志向のポジティブな展望に転換できるよう「螺旋の可能性—無限のチャンスへ」をコンセプトに作品を展開します。

APK PUBLIC Vol.1 螺旋の可能性—無限のチャンスへ

TODA BUILDINGの新たなシンボルとして、ビルに集う人々のモビリティ、ムーブメント、フレキシビリティを象徴すると同時に、未来を見通す上昇やサステナビリティへの志向も喚起するような、螺旋構造、回転、循環、連鎖、振り子運動、持続性などの特徴を持つ作品を展示します。

会期 2024年11月2日(土)–2026年3月2日(月)
 時間 7:00–20:00 ※ビル休館日はご覧いただけません。
 会場 TODA BUILDING 広場／1-2F エントランスロビー (東京都中央区京橋1-7-1)
 入場料 無料
 主催 戸田建設株式会社

アーティスト 小野澤 峻、野田幸江、毛利悠子、持田敦子
 キュレーター 飯田志保子

The common space of the Toda Building will be used as a venue for forward-looking public art, offering emerging artists and curators opportunities to present large-scale works that engage with the urban landscape. APK Public is a public art program that enriches the ways people live and work, allowing visitors and office workers to engage with artworks on a daily basis, and aiming to stimulate creativity and expand perspectives. In this first exhibition, we welcome Iida Shihoko, an internationally curator, who presents works based on the concept of “Helix—Speculating on Infinite Possibilities,” an effort to transform the stagnation of uncertain times into a positive outlook for the future.

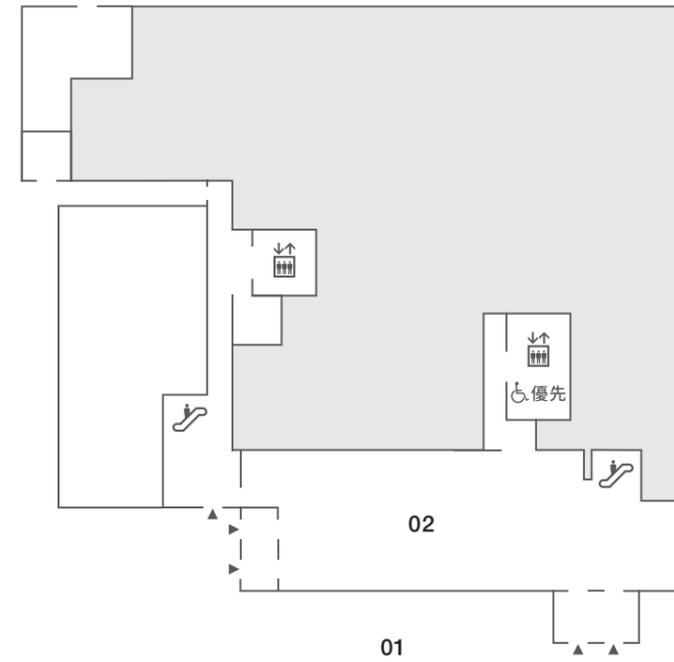
APK PUBLIC Vol.1 HELIX—Speculating Infinite Possibilities

With the helix as a new symbol of the Toda Building, artists present works on this theme, characterized by spiral structure, rotation, circulation, sequential connection, pendulum movement, and sustainability that represent the mobility, movement, and flexibility of people who gather in the building, while at the same time evoking aspirations toward upward mobility and sustainability with eyes on the future.

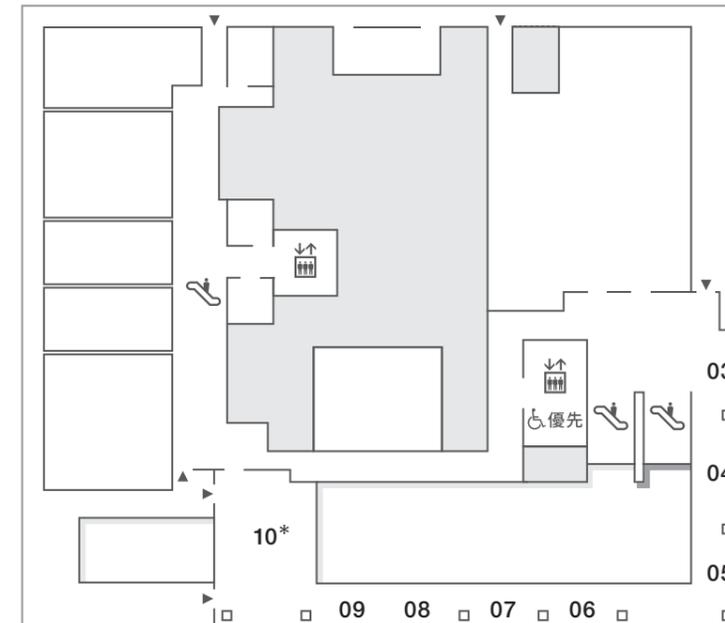
Dates 2 November 2024 – 2 March 2026
 Hours 7:00 am – 8:00 pm *The works cannot be viewed on days when the building is closed.
 Venue Toda Building Square, 1-2F Entrance lobby
 Admission Free
 Organizer Toda Corporation

Artists Onozawa Shun, Noda Sachie, Mohri Yuko, Mochida Atsuko
 Curator Iida Shihoko

1F



2F



*10 小野澤 峻《演ずる造形》約8分 | 11:00から1時間毎に上演 | 最終回 19:00
 Onozawa Shun, *Performing structure*
 Approx. 8 min. | Performances run hourly from 11:00 am until 7:00 pm

持田敦子 Mochida Atsuko

01
 《Steps》2024
 スチール、
 スチールエキスパンドメタル
Steps, 2024
 Steel and
 steel expanded metal

02
 《Steps》2024
 スチールエキスパンドメタル、
 ワイヤー
Steps, 2024
 Steel expanded metal
 and wire

野田幸江 Noda Sachie

03
 《garden -b- 〈地層になる〉》
 2022–2024
 京橋で採集した植物、自然物、
 ゴミ等、地下水、地下地層
 (シルト・礫)、花染めの布、
 イチョウ染めのチュール、
 白セメント、ガラス瓶、
 アクリルケース
*garden -b-
 <Becoming Strata>*
 2022–2024
 Plants, natural objects, and
 trash collected in Kyobashi,
 groundwater, subterranean
 silt and gravel, fabric dyed
 with flowers, tulle dyed with
 ginkgo, white cement, glass
 jars, acrylic cases

04
 《garden -a-
 〈この風景の要素〉》
 2022–2024
 京橋周辺で採集した植物、
 自然物、拾い物を含む
*garden -a- <Elements
 of This Landscape>*
 2022–2024
 Plants, natural objects,
 and items gathered
 in the Kyobashi area

05
 《flower》2022–2024
 コンクリート廃材、
 マリーゴールド、寒天
flower, 2022–2024
 Concrete debris,
 marigold, agar

毛利悠子 Mohri Yuko

06
 《分割された
 地震動軌跡模型 I-4》
 2024
 スチールに彩色、鉄
*Model Showing
 the Motion of
 an Earth Particle during
 Earthquake, Divided I-4.*
 2024 Painted steel, iron

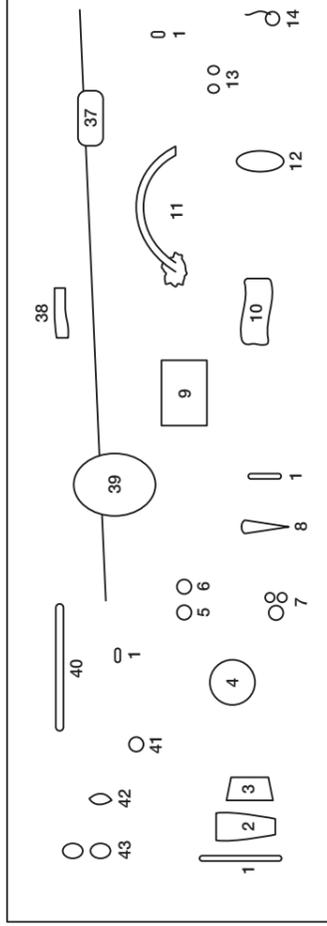
07
 《分割された
 地震動軌跡模型 I-3》
 2024
 スチールに彩色、鉄
*Model Showing
 the Motion of
 an Earth Particle during
 Earthquake, Divided I-3.*
 2024 Painted steel, iron

08
 《分割された
 地震動軌跡模型 I-2》
 2024
 スチールに彩色、鉄
*Model Showing
 the Motion of
 an Earth Particle during
 Earthquake, Divided I-2.*
 2024 Painted steel, iron

09
 《分割された
 地震動軌跡模型 I-1》
 2024
 スチールに彩色、鉄
*Model Showing
 the Motion of
 an Earth Particle during
 Earthquake, Divided I-1.*
 2024 Painted steel, iron

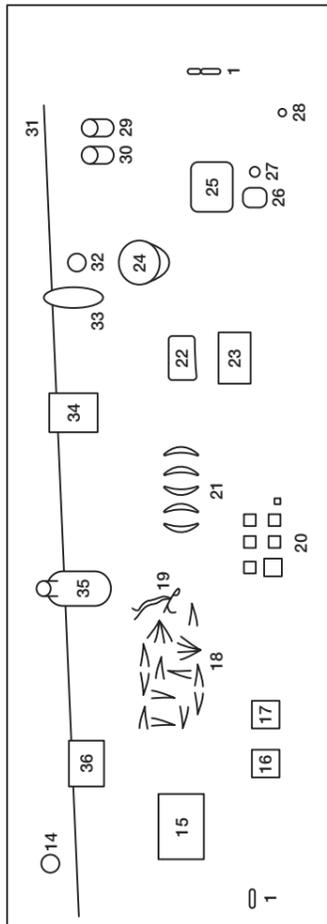
小野澤 峻 Onozawa Shun

10
 《演ずる造形》2024
 鉄、モーター、ワイヤー、
 ステンレス球
Performing structure
 2024
 Iron, motor, wire, and
 stainless-steel balls



《garden -a- <この風景の要素>》2022-2024
京橋周辺で採集した植物、自然物、拾い物を含む

1. タケノグサの芯
2. メヒシバで閉じる
3. 花壇の花(サツキ)
4. ヨウシユヤゴボウの落雁
5. ガラス玉
6. ごはん
7. ラーメン店の前のじゃがいもを育てて餅にしたもの
8. 草の根を縫う
9. ナガミヒナゲシの有善性とパッケージのゴミ
10. カタバミの茎を編む
11. タンポポの綿毛
12. 街路樹のイチヨウの根をなでる
13. 道路脇で拾ったプロッコリーを育てたら蝶々が生まれた
14. ラーメン店の前のじゃがいもを育てる
15. モッコクの種
16. 花壇の花(マリーゴールド)
17. 花壇の花(パンジー)
18. 草の根をリングにする
19. TODAビル建設工事内で拾った針金
20. 観音一粒分のキューブ
21. セイヨウカラシナのサヤの中
22. ガーデンのブーゲンビリア
23. 花壇の花(ニチニチソウ)



garden -a- <Elements of This Landscape>, 2022-2024
Plants, natural objects, and items gathered in the Kyobashi area

15. 15
 16. 16
 17. 17
 18. 18
 19. 19
 20. 20
 21. 21
 22. 22
 23. 23
 24. 24
 25. 25
 26. 26
 27. 27
 28. 28
 29. 29
 30. 30
 31. 31
 32. 32
 33. 33
 34. 34
 35. 35
 36. 36
 37. 37
 38. 38
 39. 39
 40. 40
 41. 41
 42. 42
 43. 43
 44. 44
1. Cores of a Plume Poppy
 2. Sealing with Crabgrass
 3. Flower Bed Blossoms (Dwarf Azalea)
 4. Traditional Japanese Sweets of Pokeweed
 5. Glass Piece
 6. Rice
 7. Mochi Made from a Grown Potato Found in Front of a Ramen Shop
 8. Sewing Grass Roots
 9. Toxicity of the Long-headed Poppy and Discarded Packaging
 10. Braiding Wood Sorrel Stems
 11. Dandelion Fluff
 12. Caressing the Root of a Street-side Ginkgo
 13. Broccoli Picked Roadside, from Which a Butterfly Was Born
 14. Growing a Potato Found in Front of a Ramen Shop
 15. Cleyera Seeds
 16. Flower Bed Blossoms (Marigold)
 17. Flower Bed Blossoms (Pansy)
 18. Making a Ring of Grass Roots
 19. Wire from Toda Building Construction Site
 20. A Cube the Size of a Single Ginkgo Nut
 21. Inside a Mustard Pod
 22. Garden Bougainvillea
 23. Flower Bed Blossoms (Periwinkle)
 24. Dokudami Tea Can Be Drunk Every Year
 25. Suzuki Grass
 26. Condensation of Fluff (Fleabane and Horseweed)
 27. Condensation of Fluff (Groundsel)
 28. Snail
 29. Seeds Keep on Emerging (Foxtail)
 30. Mustard from the Plant
 31. Hair
 32. Spinning Cotton Thread Dyed with Marigolds from the Flower Bed
 33. Enfolding a Chestnut Flower with Pansy Fabric
 34. Enfolding an Agapanthus Berry with Pansy Fabric
 35. Groundwater
 36. Mullein Cushion
 37. Caressing Fallen Leaves
 38. Violet and Hair
 39. Collection of Kyobashi Plants (Goldenrod, Pampas Grass, Mustard, Plume Poppy, Clover, Fleabane, Horseweed, Plant Fibers, Roots, Tufts, Fluff, Tobacco Cotton, Etc.)
 40. Weaving a Rope from Weeds
 41. Soil Seed Bank
 42. Artificial Leaf
 43. Condensation of Grass (Plain and Periwinkle Dyed)

24. ドクダミ茶は毎年飲む
25. ススキ
26. 綿毛の凝縮(オオアレチノギクとヒメムカシヨモギ)
27. 綿毛の凝縮(ノボロギク)
28. カタツムリ
29. 多くの種が生まれ続けている(エノコログサ)
30. セイヨウカラシナのマスタード
31. 髪の手
32. 花壇のマリーゴールドで染めた綿花で糸を紡ぐ
33. 栗の花をパンジーの布で包む
34. 君子蘭の実をパンジーの布で包む
35. 地下を流れている水
36. モウズイカのクッション
37. 落ち葉をなでる
38. スミレと髪
39. 京橋の植物の凝縮
(セイタカアワダチソウ・ススキ・
セイヨウカラシナ・タケニグサ・ツメクサ・
オオアレチノギク・ヒメムカシヨモギ・
草類の繊維・根・穂・綿毛・たばこの綿など)
40. 雑草で綱を紡ぐ
41. 土壌シートバンク
42. 蓮花の葉
43. 草の凝縮(ブレンとニチニチソウ染め)

《garden -b- <地層になる>》

2022-2024

京橋で採集した植物、自然物、ゴミ等。地下水、地下地層(シルト・礫)、花染めの布、イチヨウ染めのチュール、白セメント、ガラス瓶、アクリルケース

1. 12枚のタイル

- 1-1. エノコログサ
- 1-2. 落ち葉
- 1-3. 地下地層(シルト)
- 1-4, 1-5, 1-6. 街路樹のイチヨウ
- 1-7. イチヨウの葉
- 1-8. 草と土
- 1-9. 路上の土やゴミ
- 1-10. 地下地層(礫瓦)
- 1-11. 花(サルビア、ニチニチソウ、パンジー、ブーゲンビリア、マリーゴールド)
- 1-12. 草の根

2. 地上の複雑と花畑

[花壇の花や落ち葉で染めた布(マリーゴールド・パンジー・イチヨウの葉)、土とたばこの吸い殻、地下を流れている水、エノコログサ、イチヨウの葉、ナスナ、土壌シートバンク(植木鉢・土)、ドクダミ茶の出がらし、地層から出た礫・シルト・小石、腐ったアロエの花、腐った山茶花、パンジー、栗、コンクリート破片、切り倒された街路樹のイチヨウの名札、ニチニチソウ水、オオアレチノギク1本分の厚み、雑草色々]

garden -b- <Becoming Strata>

2022-2024

Plants, natural objects, and trash collected in Kyobashi, groundwater, subterranean silt and gravel, fabric dyed with flowers, tuile dyed with ginkgo, white cement, glass jars, acrylic cases

1. Twelve Tiles

- 1-1. Foxtail
- 1-2. Fallen leaves
- 1-3. Subterranean silt
- 1-4, 1-5, 1-6. Ginkgo from street trees
- 1-7. Ginkgo leaves
- 1-8. Grass and soil
- 1-9. Soil and trash from the streets
- 1-10. Subterranean gravel
- 1-11. Flowers (salvia, periwinkle, pansy, bougainvillea, marigold)
- 1-12. Grass roots

2. Terrestrial Complexity and Flower Garden

[Fabric dyed with flowers and fallen leaves from flower beds (marigold, pansy, ginkgo leaves), soil and cigarette butts, groundwater, foxtail, ginkgo leaves, shepherd's purse, soil seed bank (plant pot, soil), used dokudami tea leaves, underground gravel, silt, and pebbles, rotten aloe flowers, rotten camellia, pansy, chestnut, concrete fragments, nameplate from a felled street-side ginkgo tree, periwinkle water, the thickness of one fleabane, various weeds]

