

Sleeping Face, Splitting World, Stick Needles Into the Eyes 刺入沈睡之臉的時刻

REMA (ANTI MORAL SCHOOL)

平城侑樹 *Hiragi Yuki*
(Tirami)

川上愛理 *Kawakami Airi*
(ANTI MORAL SCHOOL)

谷井聖 *Tanii Syo*
(bulbus)



2026.2.3 (Tue) — 2.28 (Sat)

開館時間 | 11:00–18:00 [最終入場17:30] 休館日 | 日・月・祝日

ICHION Contemporary 大阪府大阪市北区野崎町9-7 TEL | 06-6364-1111 主催 | ANTI MORAL SCHOOL



ICHION CONTEMPORARY



REMA | 藝術家

REMA 透過以自我形象為媒介的作品群，探討社會中關於性別與角色意識的各種提問。其早期創作融入化妝、服裝等身體裝飾性元素，藉由被「演出」出的自我形象，浮現出對女性性樣態的質疑。近年來，這些形象逐漸轉化為更為抽象的形式，透過線條的素描、燒製等物理性行為，將痕跡刻印於素材之中。

由此浮現的母題，既如偶像般象徵化，又帶有某種原始性，引導觀者進入超越時間與語言的感覺領域。

高達 7 公尺的大型雕塑作品《The Woman with Terrestrial Malady “LEM” (地上病之女〈LEM〉)》於 2025 年大阪・關西萬博展出後，將於泰國普吉島進行永久展示。

此外，REMA 於 2025 年成立「ANTI MORAL SCHOOL 株式會社」。除販售藝術作品、產品與印刷品外，也透過活動與快閃企劃，經營一個促成多元表現相遇的場域。同時，該平台亦為年輕藝術家提供工作室與展覽機會，作為支援創意與專案的基礎設施，持續探索創作與交流的全新形式。

學歷

2021 | 京都藝術大學 碩士課程
美術工藝領域 影像媒體分野 修畢

公共藝術

2025 | EXPO 2025 協贊公共藝術 (大阪・關西萬博／大阪)

2024 | ART SCRAMBLE (Grand Front Osaka／大阪)

個展

2023 | neo BOTANICAL (阪急梅田百貨／大阪)

聯展

2024 | 東京都 (寺田倉庫 What Cafe／東京)
策展：鬼大名

2023 | 異物 (日本橋 Anarchy Culture Center／東京)
策展：後藤繁雄 + 三原康裕

2022 | irregular reports いびつな報告群與希望的徵兆
(東京都美術館／東京)
策展：服部浩之

獲獎

2024 | Tokyo Midtown Award 2024 優秀賞



川上愛理 (Kawakami Airi) | 畫家

對我而言，繪畫是一扇「窗」，既連結著此岸的世界與畫布彼端的世界，同時也將兩者區隔開來。作畫並非重現那些被囚禁於語言牢籠中的表象，而是一種為了與尚未被命名的感覺相遇的行為；是一種為了迎接那些自繪畫世界深處凝視著此岸的來訪者，或是與那個世界本身相遇的行為。

這正是一種承擔「難以言喻之物」的身體勞動，同時也是一次試圖接納——活著本身即是一口未知之泉——的實踐。

在傾聽逐漸浮現的形象、色彩與氣息之際，我作為「繪畫之聲的侍從」將其描繪出來，並為存在於窗之彼端、無名的事物賦予詩意。作為這些存在的管理者 (Caretaker) 而進行繪畫創作，是在這個世界中唯一被賦予於我的神聖勞動。

學歷

2024 | 東京藝術大學研究所 美術研究科
繪畫專攻 油畫研究領域 碩士課程 修畢
(油畫第六研究室)

個展

2025 | Good Mother Tree Forest
(ANTI MORAL SCHOOL / 京都)
2024 | 第72回 東京藝術大學 畢業・修了作品展
When the chandelier falls
(東京藝術大學 / 東京)

聯展

2024 | House Warming (科學與藝術之丘 / 松戶)
2024 | memoir meets Painter gals carandsex
(幡谷 Forestlimit / 東京)
2023 | Artist Fair Kyoto
Painter gals carandsex
現場繪畫&裝置
(京都新聞大樓 / 京都)
2022 | Palpebra
Painter gals carandsex
(GALLERY ROOM A / 東京)



平城侑樹 (Hiragi Yuki) | 椅子創作者

平城侑樹以「椅子」——這件最貼近身體的家具——作為媒介，重新思考人們對物所懷抱的「依附」情感之結構。保留手工痕跡的造形，在實用性與象徵性之間往返，動搖著「使用」與「感受」之間的界線。

透過橫跨工藝、藝術與設計的實踐，他試圖拾起那些在日常生活中往往被忽略的情緒與記憶，並重新詮釋當代社會中「人與物之間的關係」。其創作的核心，在於打造一個功能與感性彼此拮抗卻又達成平衡的「所在之所」。

椅子既是支撐人體的最小建築，同時也是承載情感的雕塑。平城侑樹在這兩者之間來回往返，於「使用」之中發現美，並在「感受」之中重新喚回生活的實在性。他接納木材所蘊含的時間層次與手的痕跡，嘗試將物件與人一同累積歲月的豐饒歷程，轉化為具體的形體。

學歷

2016 | 京都市立藝術大學 設計學部
產品設計專攻 畢業

聯展

2022 | En Route' 途上の家具たち (Gallery A / 靜岡)
2022 | Chair Maker Takayama Japan
(Karimoku Commons Tokyo / 東京)
2023 | 木之家具40人展 (電氣文化會館 / 愛知)
2023 | Chair Maker Takayama Japan (岐阜)
2024 | 日常創造道具展 (GAKUSHA / 靜岡)
2024 | Chair Maker Takayama Japan (高山陣屋 / 岐阜)
2025 | Chair Maker Takayama Japan (日下部民藝館 / 岐阜)
2025 | 熱海展示會 (起雲閣 / 靜岡)

展示

2023 | (大丸京都店 7F / 京都)
2024 | 設計椅專題展 (大丸京都店 / 京都)
2025 | (大丸京都店 4F / 京都)

個展

2025 | 駐地創作展 (椀仔 / 台南)

講座・對談

2025 | 木質生活展 (新光三越台北 / 台北)



SYO TANii | 植物藝術家

SYO TANii 是一位以植物為核心進行創作，並同時從事空間裝飾與演出的藝術家。其創作特徵在於運用石膏、壓克力、矽膠等異質材料，透過施壓、固定、層疊等行為，突顯植物本身的特徵。藉由與異素材的結合，將植物的形態、質感、脆弱性與輪廓的微妙晃動等——在日常中往往被忽略的性質——加以可視化，為觀者提供以全新視角重新觀看植物的契機。

在進行作品創作的同時，SYO TANii 亦參與飯店、商業設施與活動空間中，運用植物進行的裝飾與空間演出。透過解讀植物與建築、照明與動線之間的關係，整體性地設計空間，使停留於其中的人們之體驗與視線流動產生變化。其特色在於不將植物視為單純的裝飾元素，而是重視以植物之存在為媒介，使空間的性質與印象逐步轉化的過程。

從作品創作與空間演出兩個面向出發，SYO TANii 持續提出促使人們重新覺察並關注植物的契機，並引導觀者再思人與植物之間的關係。

個展

2021 | hyohon + (青山 TOM DIXON SHOP / 東京)

2022 | bulbus ART EXHIBITION tour 2022

Brooklyn Roasting Company Shimokitazawa

Brooklyn Roasting Company Namba

24PILLARS GALLERY

2023 | ≡ NEARLY EQUAL (GALLERY URO)

2025 | pressed plants & flowers (井池纖維會館)

聯合展覽

2024 | DIALOGUE -與素材的對話-
(Osaka Art & Design 2024)

本展標題《Sleeping Face, Splitting World, Stick Needles Into the Eyes / 眠る臉孔、撕裂的世界、將針刺入雙眼之時》，是一首關於「觀看」、或「醒來」，以及為了修復被破壞的倫理而寫下的詩。

在討論本次展覽主題的過程中，面對資訊與影像以暴力的方式高度飽和的當代，我們心中浮現了一個問題——我們真的能說，自己「看見」了眼前所見之物嗎？

凌晨時分，輾轉難眠的我漫無目的地滑動著 Reels 影片，其中一則影像讓我的目光停了下來。

晨光灑入微亮的灰色瓦礫之中，一名看起來約十歲的男孩，懷中緊抱著一大塊鮮紅與白色交織的巨大肉塊，呆立在原地。

經過翻譯的說明文字寫著：那名少年正抱著他的母親。

我下意識地望向身旁熟睡的母親臉龐，不知為何，眼淚止不住地流了下來。

就在那一瞬間，我第一次如此清晰地感覺到，自己可以說是真正「看見」了那個事實。

沉睡的臉孔，與被撕裂的世界。

此時此刻的日常，與令人難以承受的現實。

面對如此迫切的事實，我們究竟能將雙眼睜開到什麼程度？

R E M A 透過對 Ana Mendieta 作品的仿作 (pastiche)，揭示倫理如何因環境與情境而輕易動搖、變質。

川上愛理以自身在醫院接受手術的經驗為起點，在「hospital (醫院)」與「hospitality (對他者的關懷之凝視)」之間往返，將身體的記憶與倫理轉譯為繪畫。椅子作家平城侑樹的椅子作品，以及植物藝術家 SYO TANii 所帶來的植物生成性介入，為空間注入呼吸，在作品與人之間創造出新的循環。

本展是一場透過異質素材與身體作為媒介的四人之間的鍊金術式對話，亦是一項試圖將存在於「觀看」與「感受」之間的倫理與感知，重新帶回我們身體之中的實驗。

村上龍小說《穿刺 (ピアッシング)》開頭所描繪的場景——一名男子被「或許會在夜裡將冰錐刺入熟睡嬰兒身體」的強迫觀念所纏繞，滿身冷汗地緊握著銳利的針佇立著——象徵了存在於「不刺下去」這一選擇之中的倫理。

將針刺入雙眼之時，就是現在。

R E M A, 川上愛理, 平城侑樹, SYO TANii

在影像氾濫、事件被瞬間分享又迅速被遺忘的當下，「觀看」這一行為，似乎比以往任何時候都更加曖昧而脆弱。

我們每天暴露於無數景象之中，究竟有多少是真正被接收了的，又有多少是在不知不覺中被我們忽略了？

ICHION CONTEMPORARY 一直以來，持續關注那些在意義與評價尚未被確立之前的表現，以及身體與素材先於語言產生反應的瞬間。

在那樣的場域中，作品並非先作為「訴說之物」而存在，而是以一種靜默卻確實的方式，動搖著觀看者的感官。

此次聚集於此的藝術家們，其實踐同樣如此。

他們並未將倫理、身體、生活、時間等主題，回收進一個可被清楚說明的敘事之中，而是以行為與素材的觸感，將其直接呈現在我們面前。

與其說是在主張某種立場，不如說是留下「僅僅存在於此，卻令人無法不去觸及」的重量。

這樣的姿態，也靜靜地回應了過往無數試圖在與社會及制度保持距離的同時，仍然持續與世界發生接觸的表現實踐。

展覽空間，並不只是為了促進理解而存在的場所。

在語言尚未跟上之前，光線、氣息、違和感與沉默，有時會單方面地傾注於我們的身體之上。

那樣的感覺，未必需要立刻被整理；或許正因為它以未被整理的狀態留下來，才得以勾勒出「觀看」本身的輪廓。

在本展中，我們刻意選擇將那些無法被輕易理解或帶來安心感的表現，置入「展覽」這一制度之中。

這是一種承擔「已然觸及」之責任的嘗試，同時也是為了開啟一個場域，讓觀看者得以回望並質疑自身視線與感官所處的位置。

若您能在此駐足片刻，讓某些事物覆落於身，並將尚未化為言語的感覺帶回日常，我們將深感欣慰。

當那份感覺在生活中某個瞬間再次浮現時，世界的樣貌，或許已悄然產生了些微的變化。



R E M A

Untitled (Cocoon mechanism)
無題 (繭的機制)

2023 / Sand, iron, epoxy resin H.2200, W.2500, D.1000mm
沙、鐵、環氧樹脂



R E M A

Blue Pill Taken. Spit Out. (No.1)
藍色藥丸——服用，隨後吐出

2025 / Inkjet print, framed ED.3 H.350, W.350, D.50mm
噴墨印刷、鏡框



R E M A

Blue Pill Taken. Spit Out. (No.2)
藍色藥丸——服用，隨後吐出

2025 / Inkjet print, framed ED.3 H.350, W.350, D.50mm
噴墨印刷、鏡框



R E M A

Blue Pill Taken. Spit Out. (No.3)
藍色藥丸——服用，隨後吐出

2025 / Inkjet print, framed ED.3 H.350, W.350, D.50mm
噴墨印刷、鏡框



R E M A

Blue Pill Taken. Spit Out. (No.4)
藍色藥丸——服用，隨後吐出

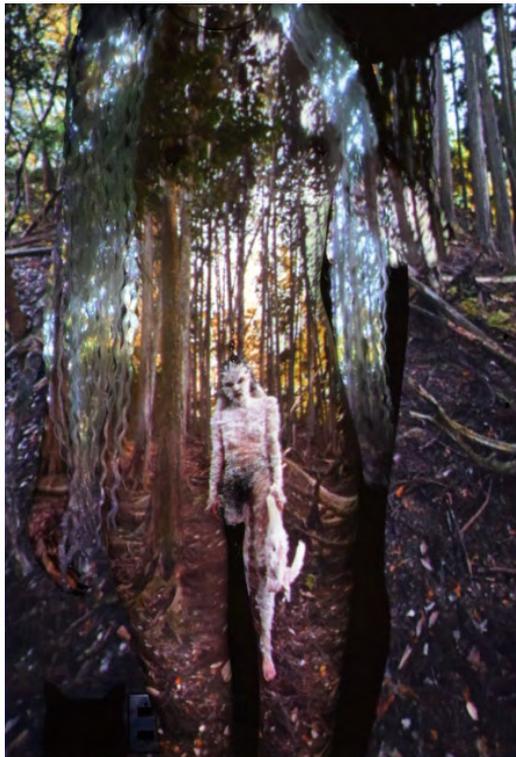
2025 / Inkjet print, framed ED.3 H.350, W.350, D.50mm
噴墨印刷、鏡框



R E M A

Blue Pill Taken. Spit Out. (No.5)
藍色藥丸——服用，隨後吐出

2025 / Inkjet print, framed ED.3 H.350, W.350, D.50mm
噴墨印刷、鏡框



R E M A

Blue Pill Taken. Spit Out. (No.6)
藍色藥丸——服用，隨後吐出

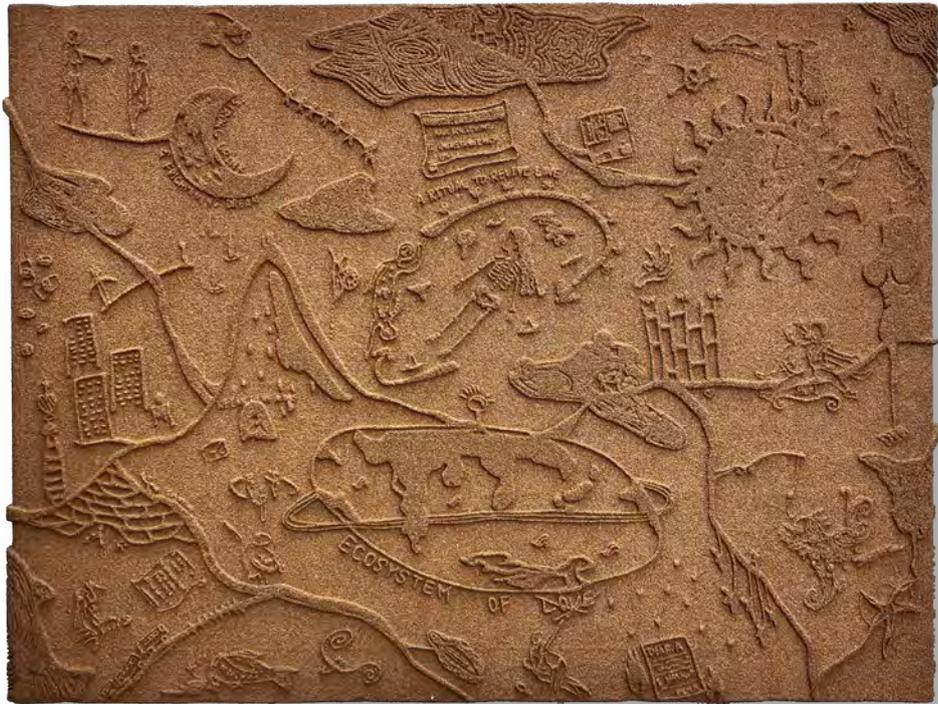
2025 / Inkjet print, framed ED.3 H.350, W.350, D.50mm
噴墨印刷、鏡框



REMA

once-skin
曾經是皮膚

2025 / Feathers, framed F8 (380 × 455 mm)
羽毛、鏡框



R E M A

Personal Ecology
個人生態

2026 / Sand, iron, epoxy resin ED.3 H.330, W.450, D.25mm
沙、鐵、環氧樹脂



R E M A

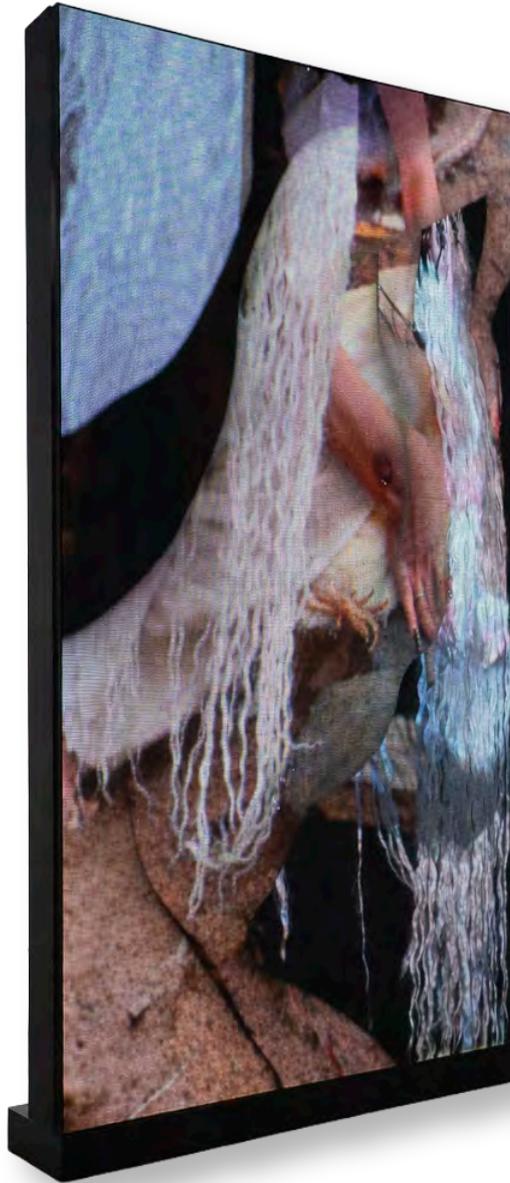
The World as Seen Today
今日所見的世界

2026 / Sand, iron, epoxy resin H.300, W.700, D.20mm
沙、鐵、環氧樹脂



REMA
Memorial
紀念

2026 / Sand, pigment, iron, epoxy resin H.1600, W.1300, D.80mm
沙、顏料、鐵、環氧樹脂



R E M A

Codex
法典

2026 / LED vision, 50 digital data 100inch
LED顯示屏、50組數位資料



REMA

Pure stress
純粹的壓力

2025 / Sand, epoxy resin, concrete, stainless steel ED.3 H.160, W.160, D.80mm
沙、環氧樹脂、混凝土、不鏽鋼



R E M A

What Is the Invisible Structure Within the City?
何謂城市中存在的不可見結構？。

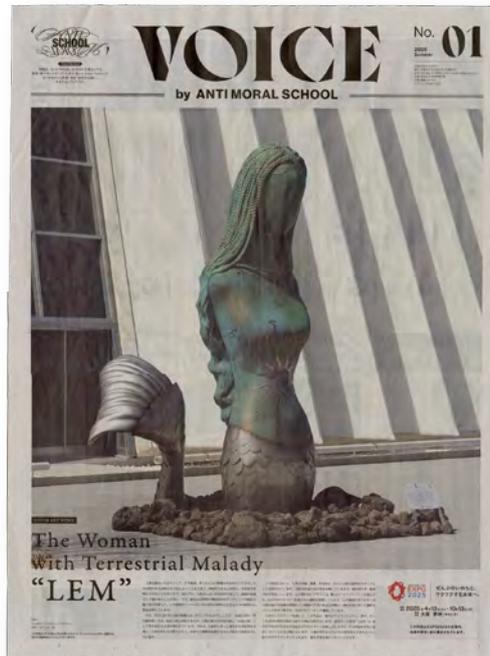
2025 / Sand, epoxy resin, concrete, stainless steel ED.3 H.170, W.170, D.170mm
沙、環氧樹脂、混凝土、不鏽鋼



REMA

The Woman with Terrestrial Malady G/P +abp
《患有塵世病痛的女人G/P +abp》

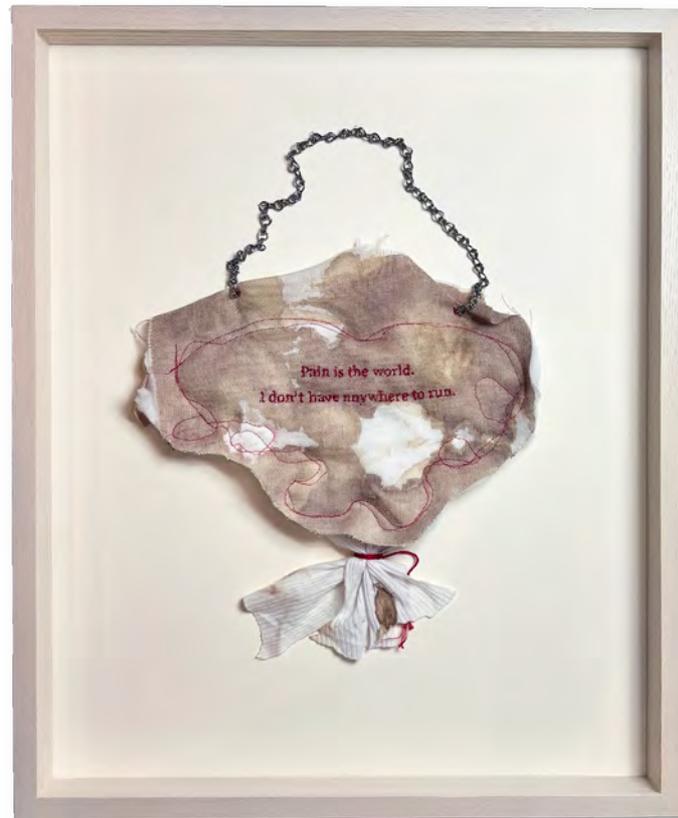
2025 / Laser print A4 (297 × 210 mm)
雷射列印



R E M A

VOICE by A.M.S. SPECIAL EDITION

2025 /Rotary printing ED.30 Blanket size (545 × 405mm)
輪轉印刷



REMA

What Speaks in My Blood #1

Text by Kathy Acker 『Blood and Guts in High School』 (1978)

血液中流淌的聲音 #1

文本：凱西·阿克《血與內臟的高中》 (1978)

2025 / Fabric, cotton, iron, blood F6 (410 × 318 mm)

布、棉、鐵、血液



R E M A

What Speaks in My Blood #2

Text by Kathy Acker 『Blood and Guts in High School』 (1978)

血液中流淌的聲音 #2

文本：凱西·阿克《血與內臟的高中》(1978)

2025 / Fabric, cotton, iron, blood F3 (273 × 220 mm)

布、棉、鐵、血液



KAWAKAMI AIRI
川上 愛理

"Things that are born"
"誕生的事物"

2025 / oil on canvas H.652, W.530mm
油彩畫布



KAWAKAMI AIRI
川上 愛理

"ex machina to cure and awaken you"
"機械降神，治癒並喚醒你"

2026 / oil, oil stick on canvas H.1940, W.1620mm
油彩、油畫棒、畫布



KAWAKAMI AIRI
川上 愛理

"an observer"
"観測者"

2026 / oil on canvas H.273, W.220mm
油彩畫布



KAWAKAMI AIRI
川上 愛理

"The eye ball that can see everything in the world"
"那顆能看清世間萬物的眼球"

2026 / oil on canvas H.180, W.140mm
油彩畫布



KAWAKAMI AIRI
川上 愛理

"I thought we all were the children of God"
"我們都會相信自己是神的孩子"

2024 / oil on canvas H.2590, W.1940mm
油彩畫布



HIRAGI YUKI
平城 侑樹

NKsofa

2024 / Ash, oak, fabric H.1235, W.1500, D.860mm
白蠟木、橡木、布料



HIRAGI YUKI
平城 侑樹

Hanataba Stool

2025 / Japanese cypress (hinoki) ED.4 H.450, W.400, D.400mm
檜木



HIRAGI YUKI
平城 侑樹

Hitsuji Sofa

2025 / Camphor wood, maple, fabric H.900, W.1200, D.750mm
樟木、楓木、布料



HIRAGI YUKI
平城 侑樹

Hashira Stool

2025 / Japanese cypress (hinoki) H.380, W.325, D.325mm
檜木



HIRAGI YUKI
平城 侑樹

Hanataba Stool

2025 / Japanese cypress (hinoki) H.450, W.400, D.400mm
檜木



HIRAGI YUKI
平城 侑樹

lion chair

2026 / Oak, fabric H.1050, W.870, D.950mm
橡木、布料



SYO TANII
谷井 聖

PRESSED 2501
壓印 2501

2025 / Plants, acrylic, silicone H.1700, W.2700, D.50mm
植物、壓克力、矽膠材料



SYO TANii
谷井 聖

frame 2101 / frame 2202 / frame 2201
框架2101 / 框架 2202 / 框架 2201

2021 / 2022 / 2022 / Plants, epoxy resin, plywood
H.1820, W.700, D.100 / H.1820, W.910, D.100 / H.1820, W.910, D.100mm
植物、環氧樹脂、夾板