ICHION CONTEMPORARY

ICHION CONTEMPORARY COLLECTIONS

EVANESCENTIA

Shuji Mukai / 向井修二

2026.10.6 Tue —— 11.14 Sat



Open 11:00–18:00 (Last entry 17:30)　Closed Sun, Mon & Holidays　Admission Free

向井修二



1940年兵庫県生まれ。1959年、西宮市美術協会にて元永定正と出会い、同年に第8回具体美術展に参加。1961年には具体美術協会に正式に加入し、最年少のメンバーの一人となる。

向井の作風は、大量の無意味な記号を積み重ねることを特徴とし、あらゆる価値体系の無効性を表現することを目的としている。この概念は、彼の独自の芸術的アプローチの基盤となった。

1964年、ニューヨーク近代美術館（MoMA）主催の「新日本絵画と彫刻」展に作品が選出され、全米巡回展に出品。MoMAはその後、彼の作品を永久収蔵とする。
1966年、大阪・梅田のジャズカフェ「Check」にて、空間全体を記号で覆う大規模なインスタレーションを制作。日本で初めて、記号によって空間全体を埋め尽くす試みとなった。

2013年には、ソロモン・R・グッゲンハイム美術館の具体美術回顧展「具体：燦爛たる遊び場」に参加し、代表作《シンボル・ルーム》を再構築。館内のエレベーターや洗面所の表面を数百万もの記号で覆う作品を展開した。

主な収蔵先

ニューヨーク近代美術館、ソロモン・R・グッゲンハイム美術館、ザ・ウェアハウス、国立国際美術館、大阪中之島美術館、兵庫県立美術館、宮城県美術館、静岡県立美術館

ICHION CONTEMPORARY COLLECTIONS

EVANESCENTIA

向井修二は1959年、大阪美術学校在学中に具体美術協会を率いた吉原治良と出会い、その才能を認められ、1961年には最年少で具体美術協会の会員となります。吉原からその作品を「一見クールに見えながら猛烈なエネルギーを内在する」と評された向井は、初期より特定の意味を持たない記号を反復して画面を埋め尽くす独自の表現を展開し、その後、物体や建築空間、さらには自身の身体へとその実践を拡張していきました。1966年にはニューヨーク近代美術館（MoMA）で開催された「The New Japanese Painting and Sculpture」に出品し、現在も1963年の作品《Untitled》が同館のコレクションに収蔵されています。

具体美術協会では、絵画にとどまらず、物質や身体、行為、時間、空間をめぐる多様な実験が試みられました。そこで行われたインスタレーションやパフォーマンスは必ずしも絵画から切り離されたものではなく、絵画という形式そのものを問い、その可能性を拡張する実践でもありました。向井の制作もまた、こうした絵画をめぐる探究と深く結びついています。

1961年の第10回具体美術展にて発表した《記号の部屋》では、室内の調度類から自身の身体に至るまでを記号で覆い、向井自身もその空間の内部に身を置きました。絵画はここで、二次元の画面を越え、人間そのものを取り込む現実の空間へと拡張されました。

その後、自身の作品を炎に投げ入れ、絵画を環境に変容させる《作品焼却ハプニング》を経ながらも、向井は絵画を放棄することなく、記号を画面から日常生活の領域へと解き放っていきます。1966年には大阪・梅田のジャズ喫茶「チェック」を、壁面や家具、食器、そこで働く人々に至るまで記号で覆い、作品を音楽や飲食、人々の交流とともに経験される空間へと広げました。こうした現実空間への介入は現在まで続き、2013年のソロモン・R・グッゲンハイム美術館、2014年の兵庫県立美術館、2017年のニューヨークのLouis Vuitton SoHo、2022年の大阪中之島美術館など、さまざまな場へと展開されています。

向井の記号は、何かを指し示すための符号ではありません。むしろ、無数に反復して描くという身体的な行為によって、記号が本来担う意味づけや分類の機能を無効化し、既存の区分や境界を揺るがしていくものです。記号が物や空間を覆い尽くすとき、それまで対象を規定していた名称や用途、価値の秩序は解体され、見る者の前には改めて「これは何か」という問いが立ち現れます。ラテン語で「消失」を意味する本展のタイトル「EVANESCENTIA」には、向井の記号により、ものにあらかじめ与えられた意味や価値が消失し、その先に新たな知覚を開いていくという本展の視点が重ねられています。

本展では、向井の記号によって既存の意味や機能から切り離されたオブジェを含む作品群を、ICHION CONTEMPORARYの安藤建築に展開します。それは、ギャラリーの展示空間において、私たちのよく知る日常を構成してきた「部屋」の秩序を解体する試みでもあります。そこで作品は単独で存在するのではなく、建築空間、そしてその内部へと入り込む鑑賞者との関係のなかで、新たな意味を獲得していきます。

向井修二の記号表現は、戦後日本の前衛美術の系譜に位置しながら、異なる時代や建築、社会空間に応答し、その領域を更新し続けています。既存の意味が消失した本展の空間へと身を置き、それぞれに立ち現れる新たな知覚を通して、その真髄に触れていただければ幸いです。

Shuji Mukai



Born in 1940 in Kobe, Japan. In 1959, he met Sadamasa Motonaga at the Nishinomiya City Art Association and participated in the 8th Gutai Art Exhibition that same year. He officially joined the Gutai Art Association in 1961, becoming one of its youngest members. His artistic style is characterized by the accumulation of meaningless symbols, aiming to express the inefficacy of any value system—a concept that became the foundation of his unique creative approach. In 1964, MUKAI's Work was selected for the "The new Japanese Painting and Sculpture" exhibition organized by The Museum of Modern Art (MoMA) in New York, which later toured across the United States, and MoMA subsequently added his Work to its permanent collection. In 1966, he created a large-scale installation at the jazz-themed café "Check" in Umeda, Osaka, where the entire room was covered with symbols—marking the first instance in Japan of filling an entire space with such motifs. In 2013, he participated in the Gutai retrospective exhibition "Gutai: Splendid Playground" at the Solomon R. Guggenheim Museum, where he recreated his iconic Work "Symbol Room" and covered the museum's elevators and restroom surfaces with millions of symbols.

Major Collections

MoMA, Guggenheim Museum, The Warehouse, National Museum of Art, Osaka, Nakanoshima Museum of Art, Osaka, Hyogo Prefectural Museum of Art, Miyagi Museum of Art, Shizuoka Prefectural Museum of Art.

ICHION CONTEMPORARY COLLECTIONS

EVANESCENTIA

In 1959, while a student at the Osaka School of Art, Shuji Mukai met Jiro Yoshihara, leader of the Gutai Art Association, who recognized his talent. In 1961, Mukai joined Gutai as its youngest member; Yoshihara praised his works, saying, “While they appear cool at first glance, there is a furious energy lurking within them.” From early in his career, Mukai developed a distinctive visual language by repeatedly covering the picture plane with symbols without fixed meaning. He later extended this practice to objects, architectural spaces, and even his own body. In 1966, Mukai participated in *The New Japanese Painting and Sculpture* at The Museum of Modern Art (MoMA), New York. His 1963 work *Untitled* remains in the museum’s collection today.

Within the Gutai Art Association, experimentation extended beyond conventional painting through direct engagement with materials, the body, action, time, and space. Performance and installation were not simply departures from painting; rather, they became means of rethinking what painting could be and expanding its possibilities. Mukai’s practice was deeply rooted in this broader exploration of painting.

In *Symbol Room (1961)* , presented at the *10th Gutai Art Exhibition*, Mukai covered the furnishings of an interior and even his own body with symbols, placing himself within the space. Here, painting expanded beyond the two-dimensional picture plane into physical space, incorporating the human body itself.

Mukai’s practice also included *Happening: Burning All My Works*, in which he cast his own works into the flames, transforming painting into an environment. Yet he did not abandon painting; instead, he carried his symbols beyond the picture plane and into the realm of everyday life. In 1966, at the jazz café Check in Umeda, Osaka, he covered the walls, furniture, tableware, and even the people working there with symbols, expanding the work into an environment experienced through music, food and drink, and social interaction. Such interventions into physical space have continued to the present, with projects at the Solomon R. Guggenheim Museum in 2013, the Hyogo Prefectural Museum of Art in 2014, Louis Vuitton SoHo in New York in 2017, and the Nakanoshima Museum of Art, Osaka, in 2022.

Mukai’ s symbols are not intended to point to fixed meanings. Through the physical act of repeating them countless times, he renders conventional processes of signification and classification inoperative, dissolving established distinctions and boundaries. When his symbols cover objects and spaces, the established systems of naming, use, and value that once defined them are dismantled, confronting the viewer with the question: “What is this?” The exhibition title *EVANESCENTIA* , meaning “disappearance,” reflects this perspective: through Mukai’ s symbols, the meanings and values previously assigned to things fall away, opening onto new forms of perception.

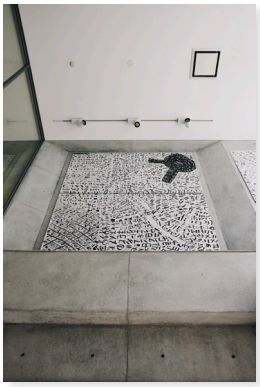
For *EVANESCENTIA*, works from the gallery’ s collection—including objects severed from their established meanings and functions through Mukai’ s symbols—are presented within ICHION CONTEMPORARY’ s Tadao Ando-designed architecture. Within the gallery space, the exhibition also seeks to deconstruct the order of the “room” as a familiar structure of everyday life. Here, the works do not exist by themselves; they take on new meanings through their relationships with the architecture and viewers.

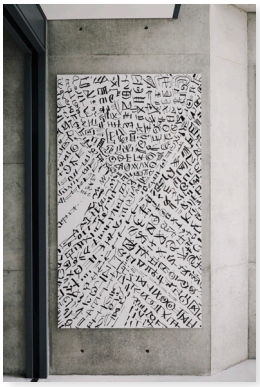
Rooted in the lineage of postwar Japanese avant-garde art, Mukai’s symbol-based practice continues to expand in response to changing times, architectures, and social spaces. *EVANESCENTIA* invites viewers to enter a space in which established meanings have disappeared and to encounter the essence of Mukai’s practice through new modes of perception that emerge from their own experience of the exhibition.

ICHION CONTEMPORARY







Installation View

Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Acrylic on aluminum panel H210 x W112cm
アクリル、アルミパネル

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work

2024 / mixed media
ミクストメディア

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / mixed media H105.0 x W140.0 x D60.0cm
ミクストメディア

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work

2026 / mixed media H77.0 x W97.0 x D91.0cm
ミクストメディア

ICHION CONTEMPORARY

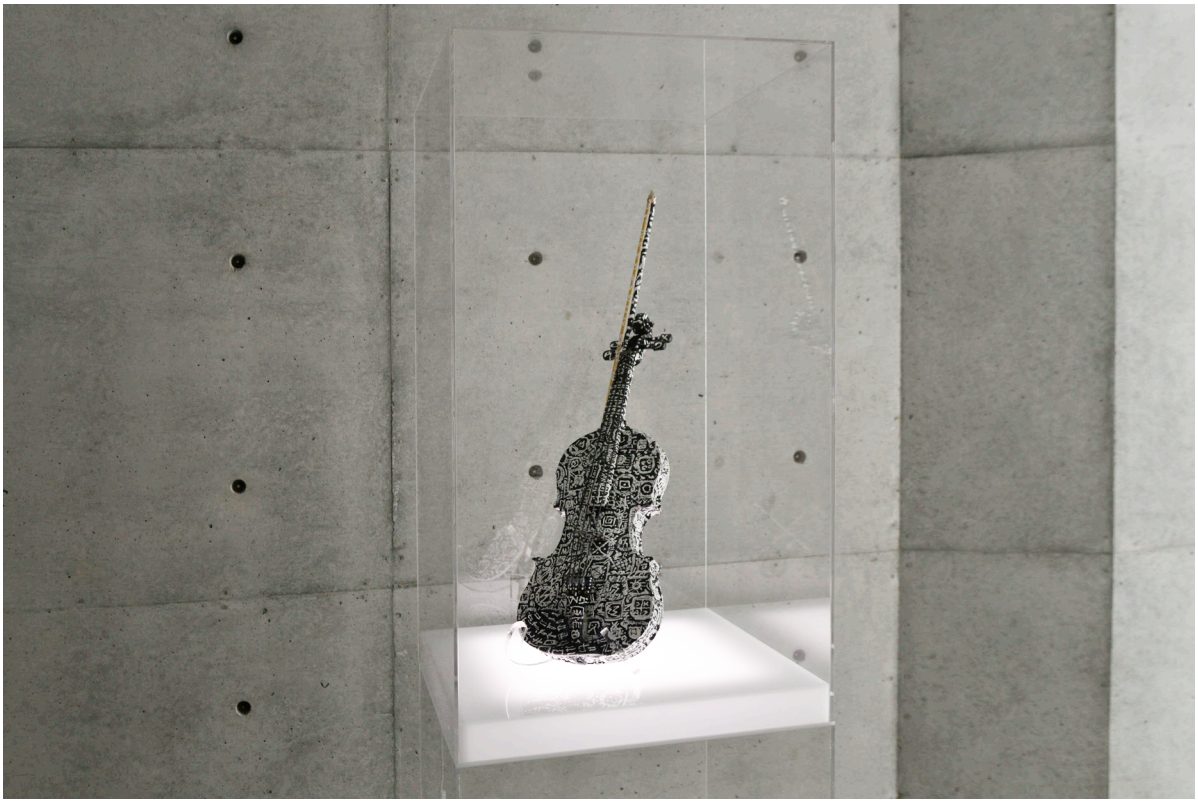


Shuji Mukai
向井 修二

Work No.19

2024 / mixed media 本体(body)H68.0 x W25.5cm 弦(bow)75.0cm
アクリルケース(acrylic display case)H160.0 x W50.0 x D50.0cm
ミクストメディア

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work No.10

2024 / mixed media 本体(body)H58.5 x W21.0cm 弦(bow)74.0cm
アクリルケース(acrylic display case)H170.0 x W50.0 x D50.0cm
ミクストメディア

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work No.03

2024 / mixed media 本体(body)H58.0 x W21.0cm 弦(bow)74.0cm
アクリルケース(acrylic display case)H180.0 x W50.0 x D50.0cm
ミクストメディア

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Ink on household toilet (ceramic) H100.0 x W40.0 x D72.0cm
インク、陶器

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Ink on composite interior door H170.0 x W70.0cm
インク、ドア

ICHION CONTEMPORARY

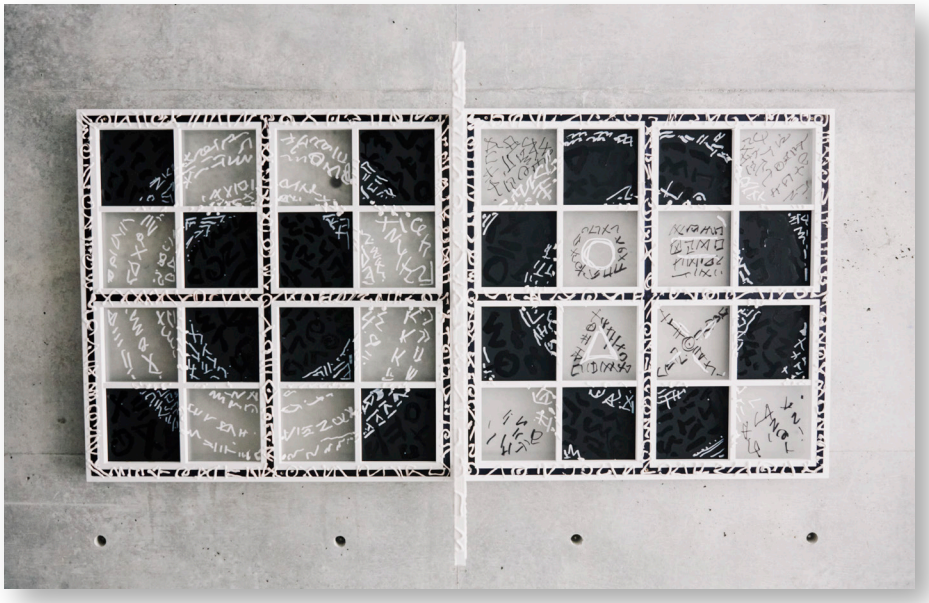


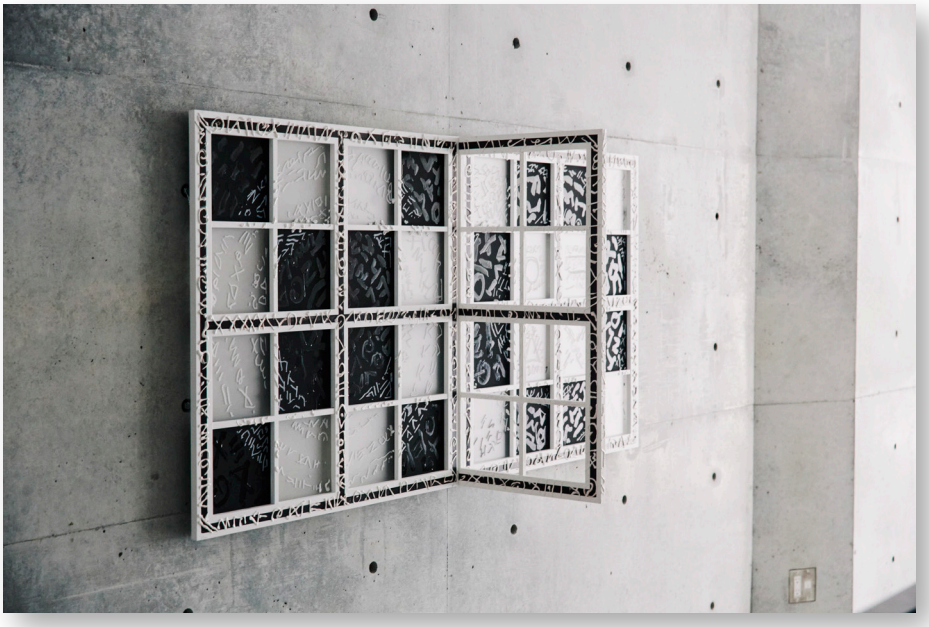
Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Ink and acrylic on household washbasin and acrylic mirror H160.0 x W50.0 x D38cm
インク、アクリル、洗面台、アクリルミラー

ICHION CONTEMPORARY





Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Acrylic on acrylic sheet set in a window frame H90.0 x W180.0cm
アクリル、アクリル板、窓枠

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Acrylic and ink on acrylic mirror, with wood and plastic frame H70.0 x W70.0cm
アクリル、インク、アクリルミラー、木、プラスチック製フレーム

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Acrylic and ink on acrylic mirror, with wood and plastic frame H53.0 x W40.0cm
アクリル、インク、アクリルミラー、木、プラスチック製フレーム

ICHION CONTEMPORARY

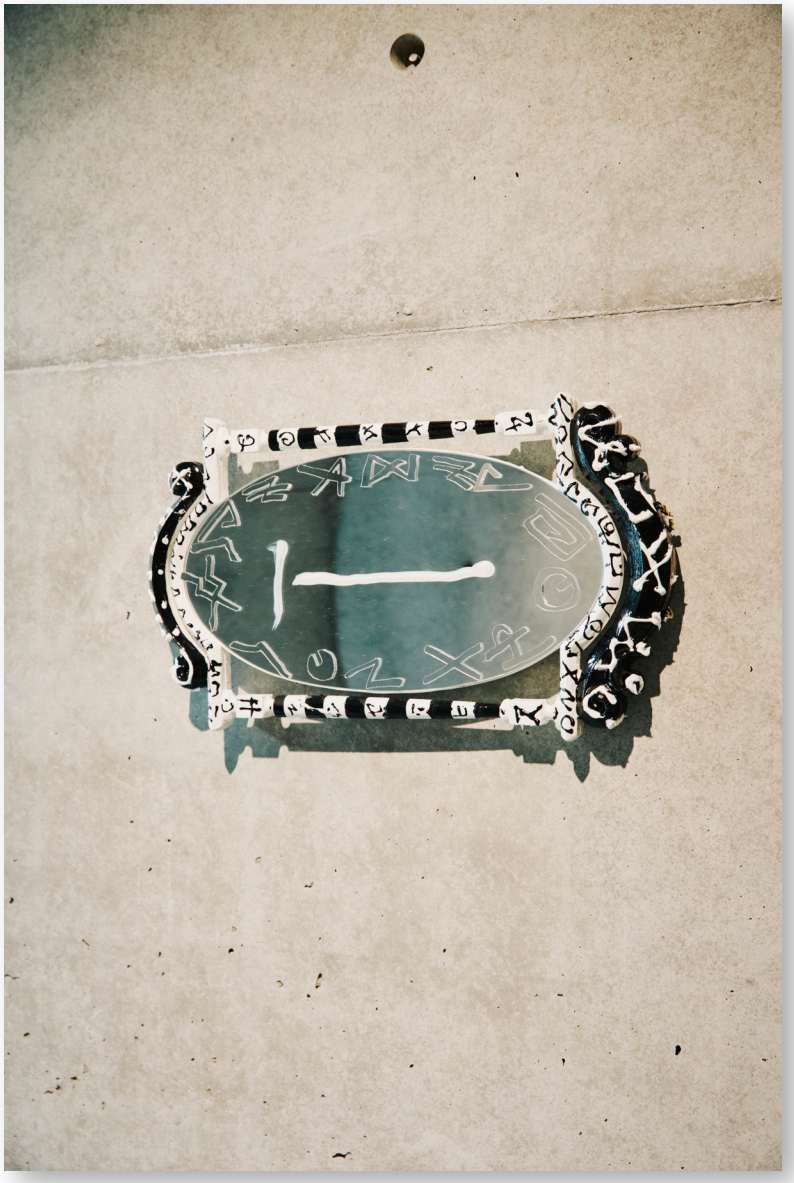


Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Acrylic and ink on acrylic mirror, with wood and plastic frame H40.0 x W40.0cm
アクリル、インク、アクリルミラー、木、プラスチック製フレーム

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Acrylic and ink on acrylic mirror, with wood and plastic frame H50.0 x W27.0cm
アクリル、インク、アクリルミラー、木、プラスチック製フレーム

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Acrylic paint on clothes variable size(サイズ可変)
アクリル、衣服

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Acrylic paint on clothes variable size(サイズ可変)
アクリル、衣服

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Acrylic paint on clothes variable size(サイズ可変)
アクリル、衣服

ICHION CONTEMPORARY



Shuji Mukai
向井 修二

Work

2025 / Ink on clothes, variable size(サイズ可変)
インク、衣服