

横溝 美由紀

YOKOMIZO Miyuki

Solo Exhibition

個展

水の記憶

Memories of Water: Intersecting Gazes

交差する視線

Landscape

Open | 11:00–18:00 (Last entry 17:30)
Closed | Sun, Mon & Holidays / 日・月・祝日
Admission | Free / 無料

26.6.30 Tue — 8.1 Sat



ICHION CONTEMPORARY

横溝 美由紀

東京都生まれ。多摩美術大学彫刻科卒業。文化庁派遣芸術家在外研修員。

1990年代からプラスチックなど身近にある人工物を使い、時間と空間、光を重視したミニマルなインスタレーションを国内外で発表する。近年はインスタレーションを平面に置き換えたキャンバス作品とインスタレーションを組み合わせた新たな風景の創出を試みている。

主な展示に、「criterium 37」水戸芸術館（1998年）、「プラスチックの時代」埼玉県立近代美術館（2000年）、「傾く小屋」東京都現代美術館（2002年）、「盗まれた自然」川村記念美術館（2003年）、「未来への回路ー日本の新世代アーティスト」国際交流基金（2004-19年）、「Landscapeーやわらかな地平のその先に」ポーラミュージアム アネックス（2021年）、「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開 セザンヌ、フォーヴィスム、キュビズムから現代へ」アーティゾン美術館（2023年）などがある。



主な個展

- 2025 「landscapeー スクイムスピキク」千總ギャラリー gallery2 (京都)
- 2025 「Timeless Dialogueー Miyuki Yokomizo + Oriental Art」大塚美術 (東京)
- 2023 「invisibility」銀座 蔦屋書店 (東京)
- 2023 「still water」GALLERY 麟 (東京)
- 2023 「Shadow」Gallery Lee & Bae (釜山、韓国)
- 2022 「Visible / Invisible」Double Square Gallery (台北、台湾)
- 2022 「7linesーYokomizo Miyuki」77gallery (東京)
- 2021 「Landscapeー柔らかな地平のその先に」ポーラミュージアム アネックス (東京)
- 2021 「Landscapeー光の集積」MARUEIDO JAPAN (東京)
- 2021 「Yokomizo Miyuki」B. B. ART (台南、台湾)
- 2020 「untitled 2020」MARUEIDO JAPAN (東京)
- 2019 「invisibility 2005→2019」MARUEIDO JAPAN (東京)
- 2019 「untitled, 2007-2019」ART OFFICE OZASA (京都)
- 2018 「crossing pointsーA Scene of Light」MARUEIDO JAPAN (東京)
- 2018 「crossing pointsーred cage」ART OFFICE OZASA (京都)
- 2018 「空形」Art Issue Projects (台北、台湾)
- 2017 「synchronicity」18th Street Arts Center (ロサンゼルス、アメリカ)
- 2002 「Please Wash Away」Snug Harbor Cultural Center (ニューヨーク、アメリカ)
- 1998 「Criterium37」水戸芸術館 (茨城)

主なグループ展

- 2025 「BLOOMING TOWARDS THE SKY」ポーラミュージアム アネックス (東京)
- 2023 「ABSTRACTION 抽象絵画の覚醒と展開」アーティゾン美術館 (東京)
- 2004-2019 「未来への回路ー日本の新世代アーティスト」(世界巡回展)
- 2008 「Mediations Biennale」MONA INNER SPACES (ボズナン、ポーランド)
- 2006 「DOMANI『明日を担う美術家たち』」損保ジャパン東郷青児記念美術館 (東京)
- 2003 「盗まれた自然」DIC 川村記念美術館 (千葉)
- 2002 「傾く小屋 美術家たちの証言 since 9.11」東京都現代美術館 (東京)
- 2000 「プラスチックの時代、ART AND DESIGN」埼玉県立近代美術館 (埼玉)

アーティスト・イン・レジデンス

- 2017 18th Street Arts Center (ロサンゼルス、アメリカ)
- 2004 Château de La Napoule (マンドリュー＝ラ＝ナプール、フランス)
- 2004 国際芸術センター青森 (青森)
- 2003 Taipei Artist Village (台北、台湾)
- 2001-2002 Snug Harbor Cultural Center (ニューヨーク、アメリカ)

コレクション

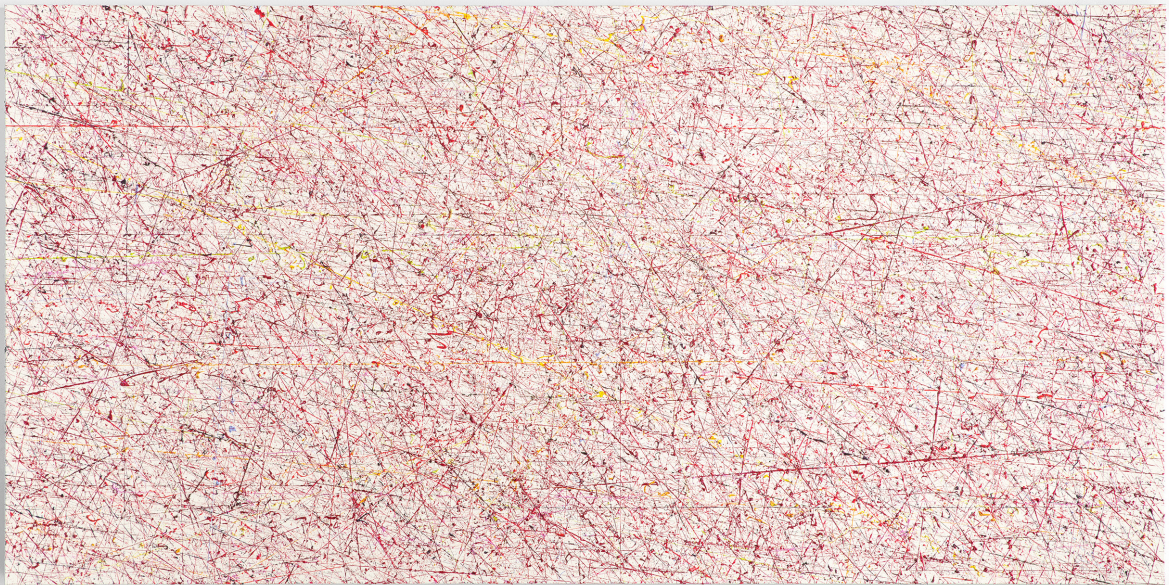
- TODA BUILDING (東京)
- 虎ノ門ヒルズ レジデンシャルタワー (東京)
- 羽田空港国際線 JALファーストクラスラウンジ (東京)
- フォーシーズンズホテル京都 (京都)
- 島津製作所 本社 (京都)
- ザ・リッツ・カールトン京都 (京都)
- パレスホテル東京 (東京)
- Domain Mall (大本型) (香港)
- スカパー東京メディアセンター (東京)
- 麻布第一マンションズ (東京)
- 関西医科大学附属病院 (大阪)
- 国際交流基金

Landscape

水の記憶

交差する視線

Memories of Water: Intersecting Gazes



ランドスケープとは単なる景色や風景だけでなく、空間を構成する状況や環境、その場が持つ物語までを含んだ、さまざまな視点のことです。具体的な風景や特定の場を描き出すのではなく、世界の断片を集めて、それらをどのように解釈し、どのように設計するかを問う思考そのものです。ちょうどそれは夜空に散らばる星々に線を繋ぎ、星座として編み直してみる、そんな細やかな試みでもあります。

大阪の都心、ビルの間に挟まれた極めて細長い空間。
そこにかつての長屋の面影がふと重なりました。
縦へと伸びる建築の中で、各階に差し込む自然光は澁み、滞留しながら刻々と表情を変え、静謐な光景を見せます。光へと連なる階段は、高層ビルが立ち並ぶ現代の風景と共に空へ向かい、同時に、かつて水都と呼ばれた街の深い水の記憶へと降りていくようです。

不確かで壊れやすく、微かでありながら、確かに存在するもの。
捉えがたく、掴みきれない、見失いそうなほど気づきにくいもの。
私は、そうしたものに強く惹きつけられます。

「見えるもの」と「見えないもの」その領域を行き来しながら、それぞれの作品は自律し、と同時に互いに緩やかに繋がり、観る人と新たな関係を築いていく。
それは、まだ見ぬ地平のその先を読み解こうとする視線のようなものかもしれません。
視覚はとても不確かであいまいなものです。
しかし「見る」ことの不確実性こそが、表現の可能性そのものだと思うのです。

そこでしか立ち現れることができない、一瞬の光景のために。

横溝美由紀

YOKOMIZO Miyuki

Born in Tokyo. Received a BFA from the Department of Sculpture at Tama Art University in 1994. Fellowship of the Agency of Cultural Affairs Program of Overseas Study for Upcoming Artists.

Since the 1990s, Yokomizo began presenting minimalistic installations in Japan and abroad that emphasize time, space, and light, using plastics and other familiar artificial objects. In recent years, she has been attempting to construct new landscapes by combining installation works and two-dimensional works that reimagine the installation space onto canvas.

Major exhibitions include *criterium 37* (Art Tower Mito, 1998), *Plastic Age: Art and Design* (Museum of Modern Art, Saitama, 1998), *Slanting House* (Museum of Contemporary Art Tokyo, 2002), *Purloined Nature* (Kawamura Memorial Museum of Art, 2003), *Passage to the Future: Art from a New Generation in Japan* organized by the Japan Foundation (World Touring Exhibition, 2004-2019), *Landscape: Over the Soft horizon* (Pola Museum Annex, 2021), *ABSTRACTION: The Genesis and Evolution of Abstract Painting Cézanne, Fauvism, Cubism and on to Today* (Artizon Museum, 2023), and among others.



Selected Solo Exhibitions

- 2025 *landscape — sukuimusubikiku*, CHISO GALLERY – gallery 2, Kyoto
- 2025 *Timeless Dialogue — Miyuki Yokomizo + Oriental Art*, Otsuka Fine Art, Tokyo
- 2023 *Invisibility*, Ginza Tsutaya Books, Tokyo
- 2023 *Still water*, Gallery Rin, Tokyo
- 2023 *Shadow*, LEE & BAE, Busan, South Korea
- 2022 *Visible / Invisible*, Double Square Gallery, Taipei, Taiwan
- 2022 *7 Lines — YOKOMIZO Miyuki*, 77 Gallery, Tokyo
- 2021 *Landscape: Over the Soft horizon*, Pola Museum Annex, Tokyo
- 2021 *Landscape: Gathering of the Light*, Marueido Japan, Tokyo
- 2021 *Yokomizo Miyuki*, B. B. ART, Tainan, Taiwan
- 2020 *Untitled 2020*, Marueido Japan, Tokyo
- 2019 *Invisibility 2005→2019*, Marueido Japan, Tokyo
- 2019 *Untitled, 2007–2019*, ART OFFICE OZASA, Kyoto
- 2018 *Crossing Points: A Scene of Light*, Marueido Japan, Tokyo
- 2018 *Crossing Points: Red Cage*, ART OFFICE OZASA, Kyoto
- 2018 *Invisible Shape*, Art Issue Projects, Taipei
- 2017 *Synchronicity*, 18th Street Arts Center, Los Angeles, USA
- 2002 *Please Wash Away*, Snug Harbor Cultural Center, New York, USA
- 1998 *Criterium 37*, Art Tower Mito, Ibaraki, Japan

Selected Group Exhibitions

- 2025 *Blooming towards the sky*, Pola Museum Annex, Tokyo
- 2023 *ABSTRACTION: The Genesis and Evolution of Abstract Painting Cézanne, Fauvism, Cubism and on to Today*, Artizon Museum, Tokyo
- 2004–2019 *Passage to the Future: Art from a New Generation in Japan*, International traveling exhibition
- 2008 *Mediations Biennale, Mona Inner Spaces*, Poznan, Poland
- 2006 *DOMANI*, Seiji Togo Memorial Sompo Japan Museum of Art, Tokyo
- 2003 *Purloined Nature*, Kawamura Memorial DIC Museum of Art, Chiba, Japan
- 2002 *Slanting House / Statement by the Artists in Japan Since 9.11*, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo
- 2000 *Plastic Age — Art and Design*, The Museum of Modern Art, Saitama, Saitama, Japan

Artist Residencies

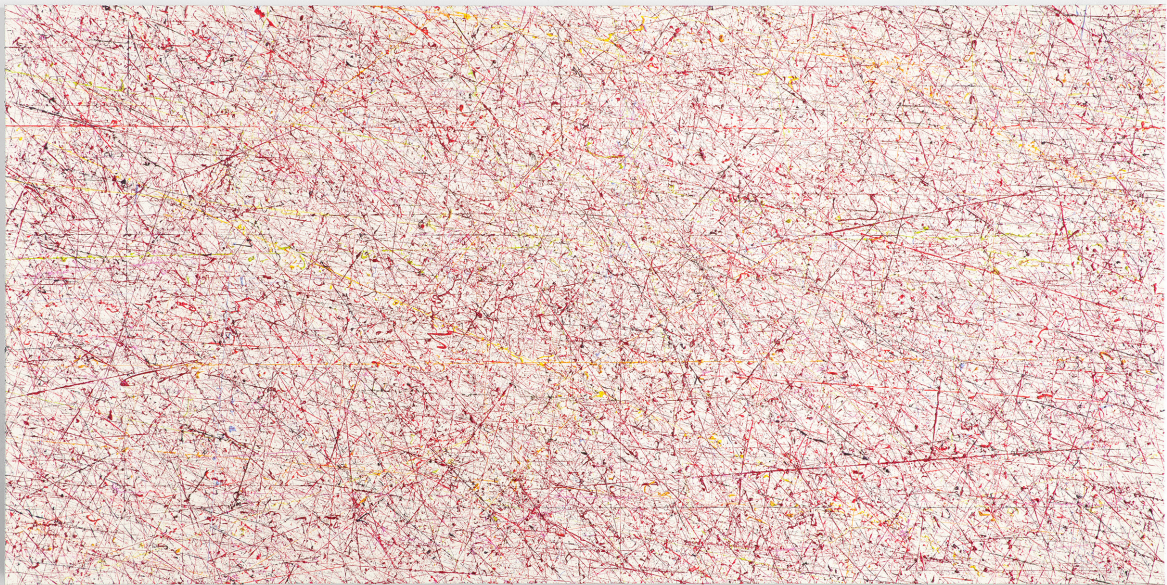
- 2017 18th Street Arts Center, Los Angeles, USA
- 2004 Château de La Napoule, Mandelieu-la-Napoule, France
- 2004 Aomori Contemporary Art Centre, Aomori, Japan
- 2003 Taipei Artist Village, Taipei, Taiwan
- 2001–2002 Snug Harbor Cultural Center, New York, USA

Collections

- TODA BUILDING, Tokyo
- Toranomon Hills Residential Tower, Tokyo
- JAL First Class Lounge, Tokyo International Airport [Haneda], Tokyo
- Four Seasons Hotel Kyoto, Kyoto
- Shimadzu Corporation, Kyoto
- The Ritz-Carlton, Kyoto, Kyoto
- Palace Hotel Tokyo, Tokyo
- Domain Mall, Hong Kong
- SKY PerfecTV! Tokyo Media Center, Tokyo
- Azabu Dai-Ichi Mansions, Tokyo
- Kansai Medical University Hospital, Osaka
- The Japan Foundation

Landscape

Memories of Water: Intersecting Gazes



Landscape — Memories of Water: Intersecting Gazes

“Landscape” is not merely scenery or a view. It is various perspectives that encompass the conditions and environment that shape a space, as well as the narratives held within a place. Rather than depicting a specific site, it is a mode of thought that asks how fragments of the world might be gathered, interpreted, and given form. It is also something like a small, quiet act of drawing lines between the scattered stars of the night sky and weaving them anew as constellations.

In the center of Osaka, the intimate architecture of ICHION CONTEMPORARY, wedged between buildings, called to mind the traces of the city’s former *nagaya* townhouses. Within this vertical space, the natural light entering each floor pools, lingers, and shifts, giving rise to a quiet “Landscape.” The stairway leading to the light seems to ascend toward the sky amid the cityscape, while at the same time descending into the memory of Osaka, once known as the City of Water.

Something that is uncertain and fragile, subtle but certainly exists.
Something that is difficult to perceive or grasp, so faint it almost slips from view.
I find myself drawn to such things.

Between the visible and the invisible, each work maintains its own autonomy while remaining loosely connected to the others, gradually forming new relationships with the viewer. Perhaps it is like a gaze directed toward what lies beyond the horizon.

The act of seeing is uncertain.
And yet, its uncertainty is where expression begins.

For “Landscape”— a fleeting sight that can come into being only there.

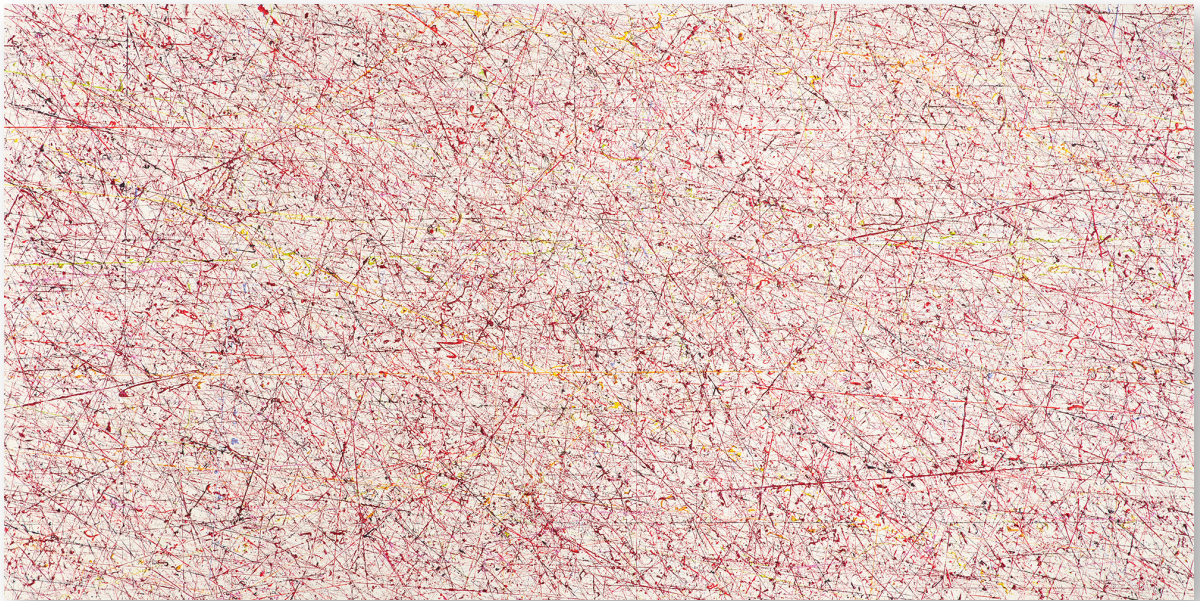
YOKOMIZO Miyuki



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

line installation

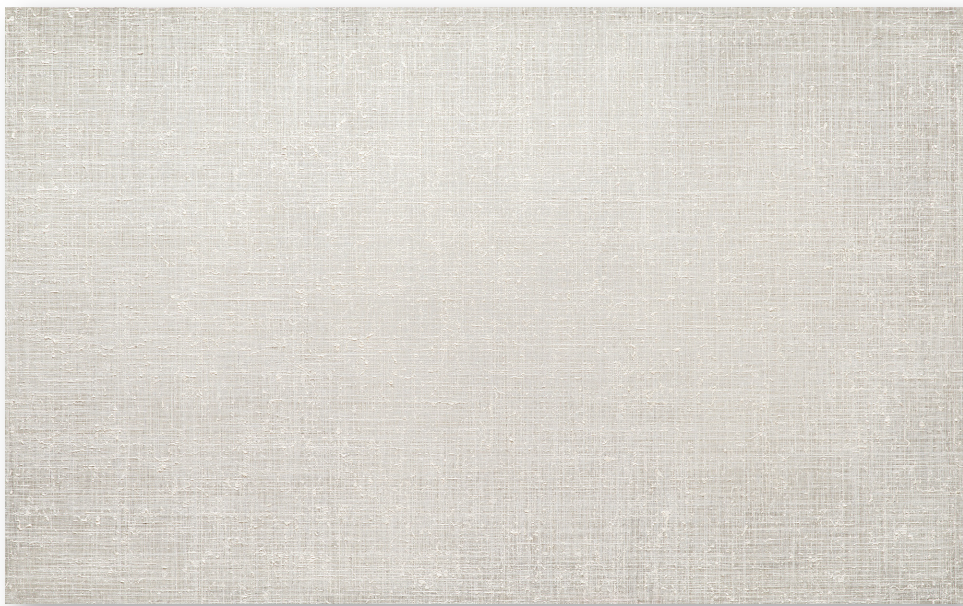
2026 / Carbon, silver leaf (Variable size)
カーボン、銀箔 (サイズ可変)



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

crossing M120.107.2025

2025 / Oil on canvas H970 x W1940mm
油彩、キャンバス



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

veil M050.019.2016

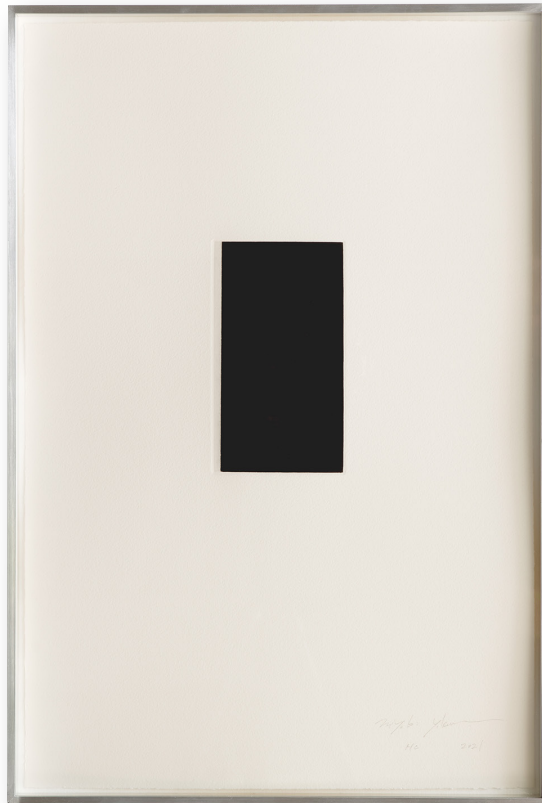
2016 / Oil on canvas H727 x W1167mm
油彩、キャンバス



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

the line S015.001-005.2021

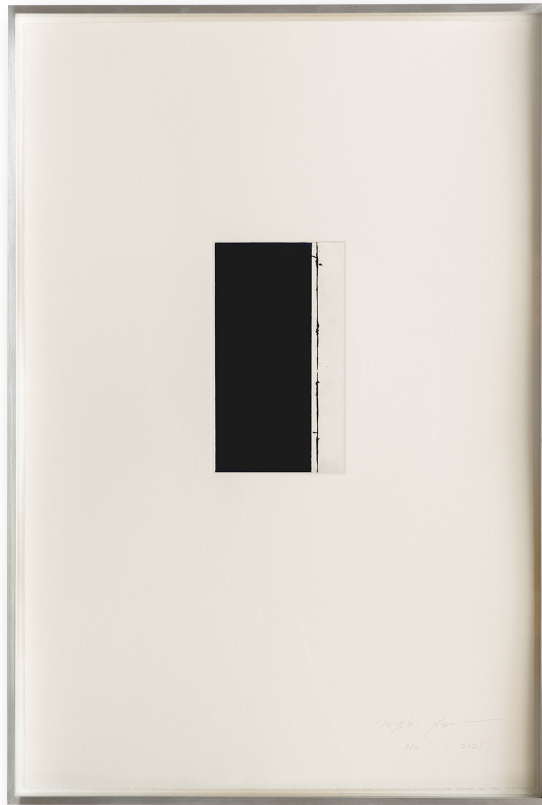
2021 / Oil on canvas and aluminum H662 x W662mm
油彩、キャンバス、アルミニウム



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

the side #1

2021 / Lift-ground etching, drypoint, Vélín d'Arches paper, aluminum frame H623 x W423mm
リフトグラウンド・エッチング、ドライポイント、ヴェラン・アーチ紙、アルミフレーム



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

the side #2

2021 / Lift-ground etching, drypoint, Vélín d'Arches paper, aluminum frame H623 x W423mm
リフトグラウンド・エッチング、ドライポイント、ヴェラン・アーチ紙、アルミフレーム



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

the side #3

2021 / Lift-ground etching, drypoint, Vélín d'Arches paper, aluminum frame H623 x W423mm
リフトグラウンド・エッチング、ドライポイント、ヴェラン・アーチ紙、アルミフレーム



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

7 lines

2021 / Lift-ground etching, drypoint, Vélin d'Arches paper H600 x W400mm
リフトグラウンド・エッチング、ドライポイント、ヴェラン・アーチ紙



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

line the line P080.005-006.2021-diptych

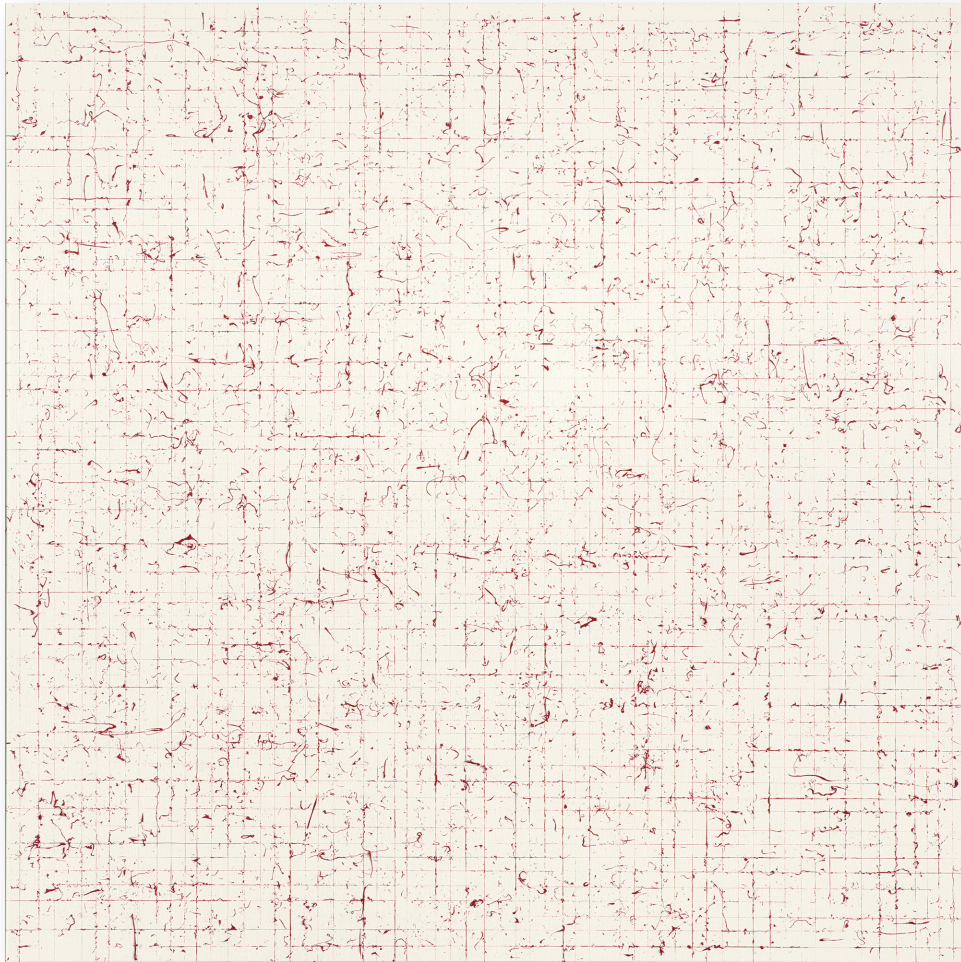
2021 / Oil on canvas H1455 x D2 x W970mm
油彩、キャンバス



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

aero sculpture

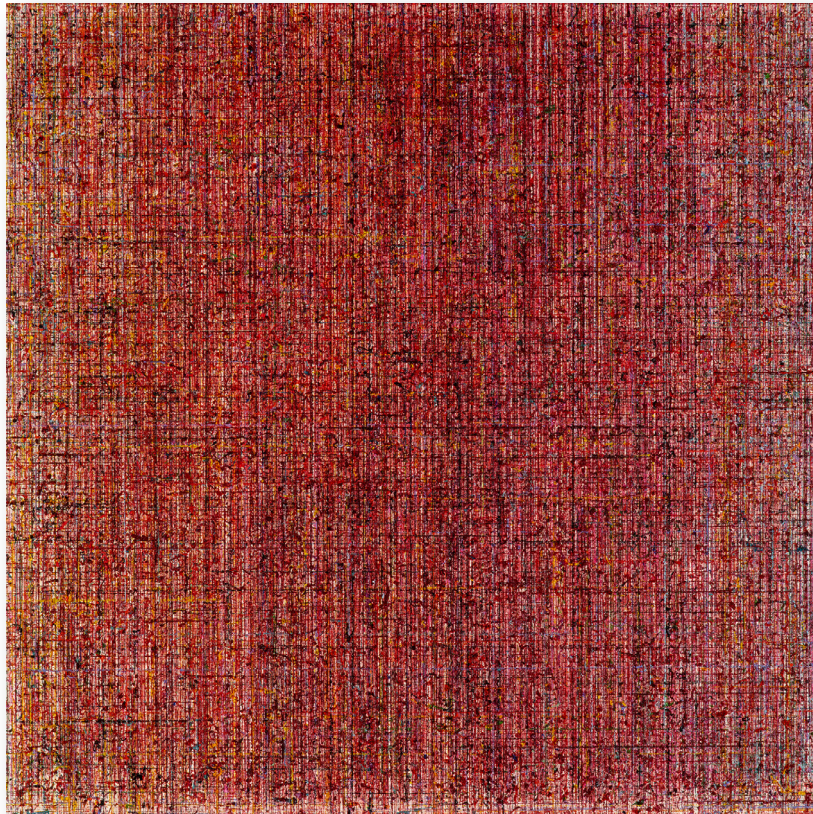
2026 / OPP tape, plastic sheet H126 x D6 x W126mm (Variable size)
OPPテープ、プラスチックシート (サイズ可変)



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

grid S100.010.2025

2025 / Oil on canvas H1620 x W1620mm
油彩、キャンバス



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

line S040.333.2023

2023 / Oil on canvas H1000 x W1000mm
油彩、キャンバス



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

line installation

2026 / Carbon, silver leaf (Variable size)
カーボン、銀箔 (サイズ可変)



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

wrapped

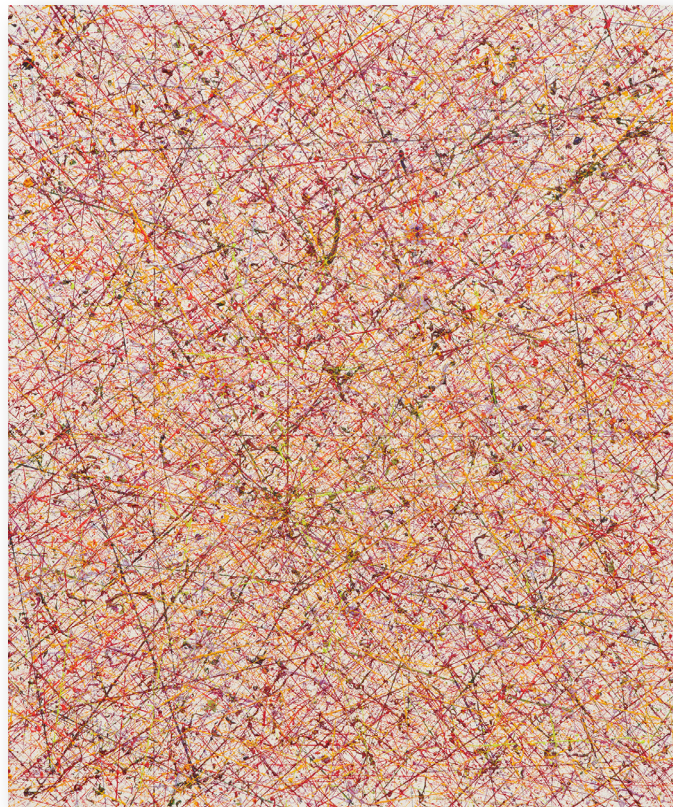
2022 / Tin leaf, wood H1820 x W910mm
錫箔、木



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

still water 006

2023 / Tin leaf on canvas and aluminum H541 x W738mm
錫箔、キャンバス、アルミニウム



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

crossing F020.088.2023

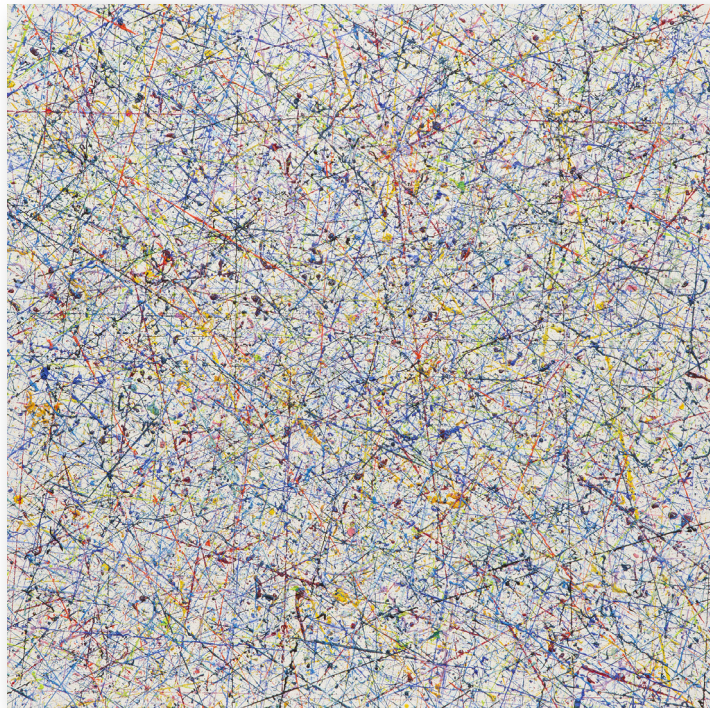
2023 / Oil on canvas H727 x W606mm
油彩、キャンバス



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

crossing S010.091.2023

2023 / Oil on canvas H530 x W530mm
油彩、キャンバス



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

crossing S010.092.2023

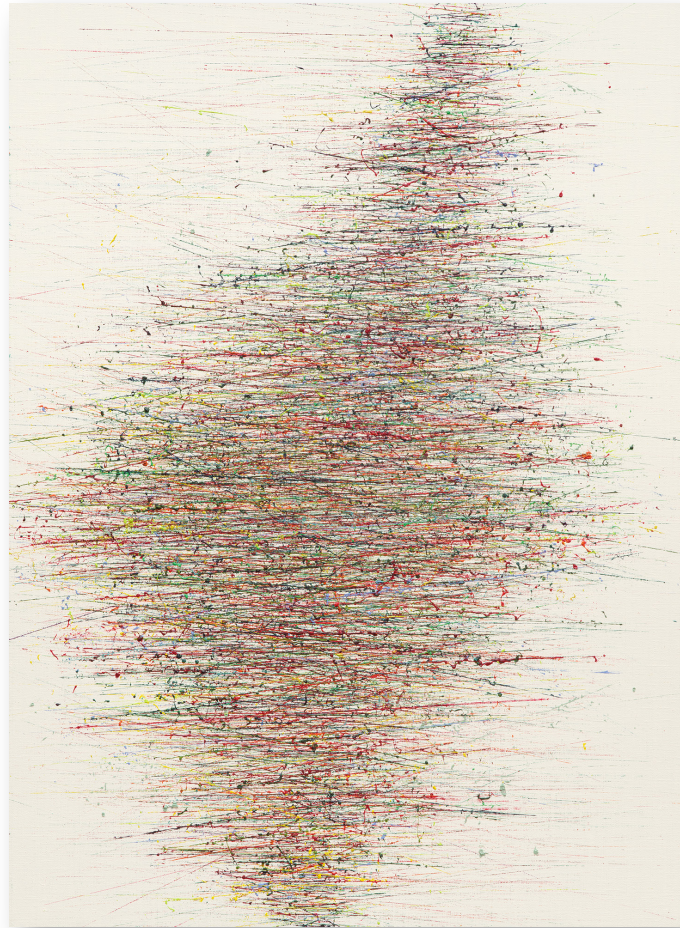
2023 / Oil on canvas H530 x W530mm
油彩、キャンバス



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

landscape P020.015.2025

2025 / Oil on canvas H727 x W530mm
油彩、キャンバス



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

landscape P020.021.2026

2026 / Oil on canvas H727 x W530mm
油彩、キャンバス



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

line M012.388.2024

2024 / Oil on canvas H606 x W410mm
油彩、キャンバス



YOKOMIZO Miyuki
横溝 美由紀

line F010.389.2024

2024 / Oil on canvas H530 x W455mm
油彩、キャンバス



YOKOMIZO Miyuki

横溝 美由紀

line M012.390.2024

2024 / Oil on canvas H606 x W410mm

油彩、キャンバス