

大野 公士 個展

Ohno Kouji Exhibition

26.4.7 Tue - 5.2 Sat

生と死の境界領域

Deus
sive
Natura



ICHION CONTEMPORARY



大野公士

1996年に多摩美術大学大学院彫刻専攻を修了。以後、「死生観」と「存在についての考察」を表現活動の根幹に据えて制作を続けている。その探究は、木彫を極限まで中空に彫り抜いた立体作品や、廃材を用いた大型野外彫刻、絹糸を一本ずつ結んでUVライトで発光させるインスタレーションなど、多様な素材による空間表現として結実している。2017年、文化庁新進芸術家海外研修制度によりオランダに滞在した後、3年にわたりアムステルダムに在住。現在は東京とアムステルダムにスタジオを構え、日本国内のみならず、欧米を中心に世界各地で精力的に作品を発表している。

個展

- 2024年 祈りと霊性についての考察 (The Terminal KYOTO、京都)
- 2023年 見えるものと見えざるもの—三種の神器のナラティブ— (ギャラリーYORI、東京)
- 2022-2023年 identification (岩崎ミュージアム、横浜)
- 2021年 Reflections on Mass and Prayer (SYP Gallery、東京)
- 2018年 Introspection (ウィルフリード・イスラエル・ミュージアム、イスラエル)
- 2016年 neural network (岩崎ミュージアム、横浜)
- 2012年 Centrum (メタル・アート・ミュージアム光の谷、千葉)
- 2012年 Scope of sanctuary 聖域の領域 (ギャラリー四門、横浜)
- 2010年 Internal - External 内観—外観 (ヴィオパーク劇場、松本)
- 2008年 Dichotomic Structures (ギャラリーQ、東京)
- 2006年 The Awakening (ギャラリー四門、横浜)
- 2003年 The Body Wall (メタル・アート・ミュージアム光の谷、千葉)

モニュメント

- 2023年 Butterfly effect -Homage to Paula Kouwenhoven- (オランダ)
- 2017年 Regenerative Cells デルフト工科大学創立175周年記念
- 2017年 Human memory 文化庁在外派遣プロジェクト (オランダ)

ビエンナーレ / 特別展示

- 2026年 都美セレクション 2026 開館100周年記念展 (東京都美術館、東京)
- 2023年 さいたま国際芸術祭 2023 市民プロジェクト ART-Chari (さいたま市、埼玉)
- 2023年 銀座 蔦屋書店 (銀座、東京)
- 2019年 ヴェネチア・ビエンナーレ 欧州文化センター展 (ヴェネチア、イタリア)
- 2019年 六甲ミーツ・アート 2019 (六甲山、神戸)

アートフェア

- 2024年 Focus Art Fair London 2024 (Saatchi Gallery、ロンドン)
- 2024年 アートフェア東京 2024 (東京)
- 2023年 Focus Art Fair NY 2023 (チェルシー・インダストリアル、ニューヨーク)
- 2023年 ART OSAKA 2023 (大阪)
- 2022年 Focus Art Fair Louvre 2022 (カルーセル・デュ・ルーヴル、パリ)
- 2019年 VOLTA Basel 2019 (バーゼル、スイス)
- 2019年 KunstRAI 2019 (アムステルダム、オランダ)

パーマネント・パブリックコレクション

- Fabergé Museum (サンクトペテルブルク、ロシア)
- デルフト市、ミッデン=デルフランド市、デルフト工科大学
- 六甲ミーツ・アート 2019 オーディエンス大賞グランプリ受賞

Statement

このたびの ICHION CONTEMPORARY における個展タイトル『Deus sive Natura』は、ラテン語で「神即ち自然」を意味する。近世オランダの哲学者スピノザによって提唱され、汎神論の原点となった思想である。若き日のスピノザは、アムステルダムにおいてデカルトの研究に没頭し、「我思う故に我あり」という思想に触発されながら、存在についての思索を深めていった。

当時のアムステルダムには、欧州各地で排斥され避難してきた熱心なユダヤ教徒のコミュニティがあった。その中で育ったスピノザが、一神教であるユダヤ教のドグマに背いて人格神の否定を行い、むしろ自然そのものを「神」と捉える思想を探究し、生涯を賭して『エチカ』を執筆したことは驚嘆に値する。

この「神即ち自然」という一元論的な世界観は、現代物理学の量子論や、インド仏教思想における空性とも高い親和性をもつ。また、「神」という存在が世界全体である「自然」と同義であるという思想は、インド哲学のウパニシャッドにおける「梵我一如」にもみられる。

ホモ・サピエンスという動物種は、個体の集合体を形成する戦略をとりながら生存域を獲得してきた。その過程において、「生」と「死」の二項対立概念、そして「神」という超自然的絶対存在を形成してきたともいえる。

人類が死を意識した形跡は、約 7 万年前にネアンデルタール人が残した墓の遺構からもうかがえる。アーティストとしての活動のひとつの節目となる本展において、スピノザの「神即ち自然」という命題を起点として、長年にわたり探究してきた死生観と存在の考察の成果を表現する。

Concept

21 世紀、現状の国際政治の権力構造では起こらないとされていた大規模な消耗戦による戦争が、第二次世界大戦の悪夢をそのまま引きずったかのような形で再び現実のものとなった。本展は、暴力的な「生」と「死」が混在する世界において、はたして「神即ち自然」として世界は実存するのか、という問いかけを基本概念とし、彼岸と此岸という死生観の境界領域を表出させる試みである。

エントランスの吹き抜け空間には、針金を一本ずつ溶接した全高 5 メートルの樹木の作品が立ち上がり、床面には本物の落ち葉が敷き詰められる。鑑賞者はその上を踏みしめなければギャラリー内に入ることができず、その感覚と音は一種のイニシエーションとして、日常である此岸と非日常の彼岸との境界を意識させる。巨木信仰は世界各地のアニミズムにみられ、古い信仰の記憶を呼び起こす契機ともなる。

さらにギャラリー内では、6 層に分かれた安藤建築に回遊式インスタレーションが構成される。地下空間では、ボルネオに古くから伝わる、冥界において浄土への道標となる刺青の故事から着想を得たインスタレーションが展開される。内部を極限まで薄く彫り抜いて中空にした木彫の人体に透かし彫りされた刺青が光を放ち、空間を照らす。その対極として、最上階の吹き抜け空間には、浄土をイメージした絹糸のインスタレーションが天井へと視線を導くかたちで展開される。

大野の作品展開は、常に空間との関係のなかで構成される。本展もまた、ICHION CONTEMPORARY において実体験されることによって成立する、一期一会の空間体験となるだろう。

Kouji Ohno

Since completing the MFA program in Sculpture at Tama Art University in 1996, Ohno has continued to create work grounded in “views on life and death” and “reflections on existence.” This inquiry has taken shape as spatial expression through diverse materials, including sculptural works in wood hollowed out to their structural limits, large-scale outdoor sculptures made from reclaimed materials, and installations of individually knotted silk threads illuminated by ultraviolet light. Following a stay in the Netherlands in 2017 under the Agency for Cultural Affairs’ Program of Overseas Study for Upcoming Artists, he spent three years living in Amsterdam. He is currently based between Tokyo and Amsterdam, and actively presents his work in Japan and internationally, particularly across Europe and the United States.

Solo Exhibitions

- 2024 Reflections on Invocation and Anima (The Terminal KYOTO, Kyoto)
- 2023 Le visible et l’ invisible (Gallery YORI, Tokyo)
- 2022–2023 identification (Iwasaki Museum, Yokohama)
- 2021 Reflections on Mass and Prayer (SYP Gallery, Tokyo)
- 2018 Introspection (Wilfrid Israel Museum, Israel)
- 2016 neural network (Iwasaki Museum, Yokohama)
- 2012 Centrum (Metal Art Museum, Chiba)
- 2012 Scope of sanctuary (Gallery Simon, Yokohama)
- 2010 Internal-External (Vio Park Theater, Matsumoto)
- 2008 Dichotomic Structures (Gallery Q, Tokyo)
- 2006 The Awakening (Gallery Simon, Yokohama)
- 2003 The Body Wall (Metal Art Museum Hikari no Tani, Chiba)

Monuments

- 2023 Butterfly effect -Homage to Paula Kouwenhoven- (The Netherlands)
- 2017 Regenerative Cells, commemorating the 175th anniversary of Delft University of Technology
- 2017 Human memory, Agency for Cultural Affairs overseas dispatch project (The Netherlands)

Biennale / Special Exhibitions

- 2026 Tobi Selection 2026, 100th Anniversary Exhibition (Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo)
- 2023 Saitama International Art Festival 2023, Citizen Project ART-Chari (Saitama, Saitama)
- 2023 GINZA TSUTAYA BOOKS (Ginza, Tokyo)
- 2019 European Cultural Centre Exhibition, Venice Biennale 2019 (Venice, Italy)
- 2019 Rokko Meets Art 2019 (Mt. Rokko, Kobe)

Art Fairs

- 2024 FOCUS Art Fair London 2024 (Saatchi Gallery, London)
- 2024 Art Fair Tokyo 2024 (Tokyo)
- 2023 FOCUS Art Fair NY 2023 (Chelsea Industrial, New York)
- 2023 ART OSAKA 2023 (Osaka)
- 2022 FOCUS Art Fair Louvre 2022 (Carrousel du Louvre, Paris)
- 2019 VOLTA Basel 2019 (Basel, Switzerland)
- 2019 KunstRAI 2019 (Amsterdam, The Netherlands)

Permanent Public Collections

- Fabergé Museum (Saint Petersburg, Russia)
- City of Delft; Municipality of Midden-Delfland; Delft University of Technology
- Winner of the Grand Prize, Audience Award, Rokko Meets Art 2019

Statement

"Deus sive Natura" is Latin for "God or Nature." It is a concept articulated by the early modern Dutch philosopher Baruch Spinoza and later regarded as an origin point for pantheistic thought. In his youth, Spinoza immersed himself in the study of Descartes in Amsterdam and, inspired by the proposition "I think, therefore I am," deepened his reflections on existence.

At that time, Amsterdam was home to a devout Jewish community formed by those who had fled persecution across Europe. Spinoza, raised within this milieu, departed from the dogma of monotheistic Judaism, rejected the notion of a personal God, and pursued a line of thought that understood nature itself as "God." His lifelong devotion to the writing of the *Ethics* is astonishing.

This monistic vision of "God or Nature" also resonates strongly with quantum theory in modern physics and with the concept of emptiness in Indian Buddhist thought. The idea that the being called "God" is identical with "Nature" as the totality of the world also finds resonance in the Upanishadic notion of the unity of the self and Brahman.

As a species, *Homo sapiens* secured its sphere of survival through the strategy of forming collectives. In that process, it may be said to have produced the binary concepts of "life" and "death," along with the supernatural absolute called "God."

Traces of humanity's awareness of death can also be read in graves left by Neanderthals some 70,000 years ago. In this exhibition, which marks a turning point in the artist's practice, the results of a long inquiry into life, death, and existence find expression, taking Spinoza's "God or Nature" as their point of departure.

Concept

In the twenty-first century, a large-scale war of attrition—once thought impossible under the current structure of international political power—has once again become a reality, as though dragging with it the nightmare of the Second World War. Against a world in which violent "life" and "death" coexist, this exhibition asks whether the world can still exist as "God or Nature." Taking this question as its central premise, the exhibition attempts to bring forth the liminal zone between this shore and the other shore—the boundary realm between life and death.

In the entrance atrium stands a five-meter tree form made by welding together individual strands of wire, while the floor is carpeted with real fallen leaves. Viewers cannot enter the gallery without stepping across them; their sensation and sound act as a kind of initiation, making the viewer aware of the boundary between the everyday world and an extraordinary realm beyond it. Tree worship appears in animistic traditions around the world and may serve as a trigger that recalls ancient layers of belief.

Further inside the gallery, a walk-through installation unfolds across the six levels of the Tadao Ando-designed building. In the subterranean space, an installation draws on an old Bornean story in which tattoos carved on the body glow in the underworld as guideposts to the Pure Land. Tattoo motifs carved in openwork into the surface of a human figure—itsself carved so thin as to become hollow—emit light and illuminate the space. As a counterpoint, in the top-floor atrium, an installation of silk thread, envisioned as a Pure Land, unfolds overhead, drawing the viewer's gaze upward.

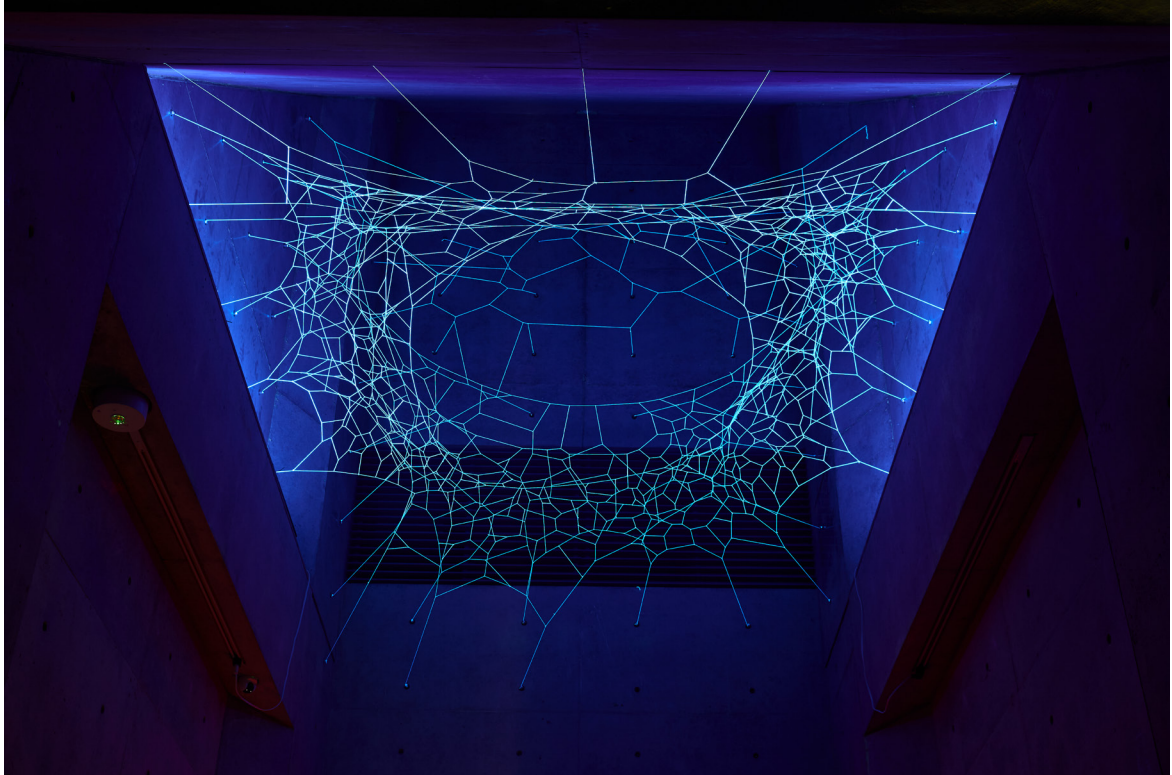
Ohno's works are always shaped in relation to space. This exhibition, too, becomes an unrepeatable, site-specific experience, one that comes into being through direct encounter at ICHION CONTEMPORARY.



OHNO KOUJI
大野 公士

Deus sive Natura - tree

2026 / Iron W220cm x D180cm x H520cm (Variable size)
鉄 (サイズ可変)



OHNO KOUJI
大野 公士

Deus sive Natura - silk

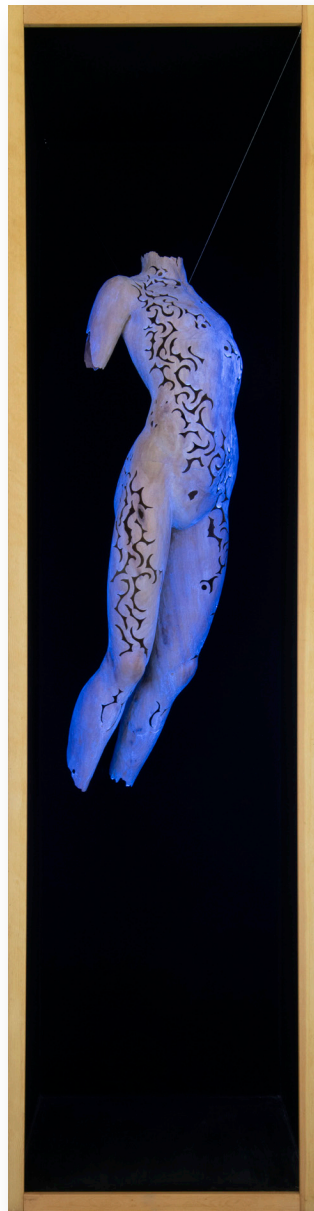
2026 / Silk, UV LED (Variable size)
絹糸, UV LED (サイズ可変)



OHNO KOUJI
大野 公士

Deus sive Natura

2026 / Camphor wood W35 x D12 x H210cm
楠



OHNO KOUJI
大野 公士

Identification algorithm_01

2024 / Camphor wood, Lumbercore, UV LED W60 x D60 x H240cm
楠、ランバーコア、UV LED



OHNO KOUJI
大野 公士

Identification algorithm_02

2024 / Silk, Lumbercore, UV LED W60 x D60 x H240cm
絹糸、ランバーコア、UV LED



OHNO KOUJI
大野 公士

Identification algorithm_03

2024 / Camphor wood, Iron, Stainless wire W115 x D20 x H150cm
楠、鉄、ステンレスワイヤー



OHNO KOUJI
大野 公士

Identification algorithm_04

2024 / Camphor wood, Iron, Stainless wire W20 x D20 x H81cm
楠、鉄、ステンレスワイヤー



OHNO KOUJI
大野 公士

Identification algorithm_05

2024 / Camphor wood, Iron, Stainless wire W20 x D20 x H81cm
楠、鉄、ステンレスワイヤー



OHNO KOUJI
大野 公士

Identification algorithm_06

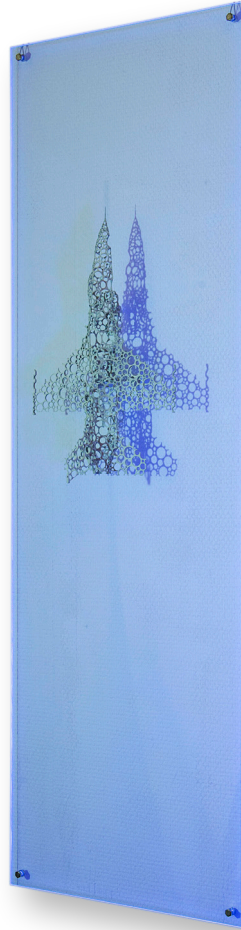
2024 / Camphor wood, Iron, Stainless wire W20 x D20 x H81cm
楠、鉄、ステンレスワイヤー



OHNO KOUJI
大野 公士

Identification algorithm_07

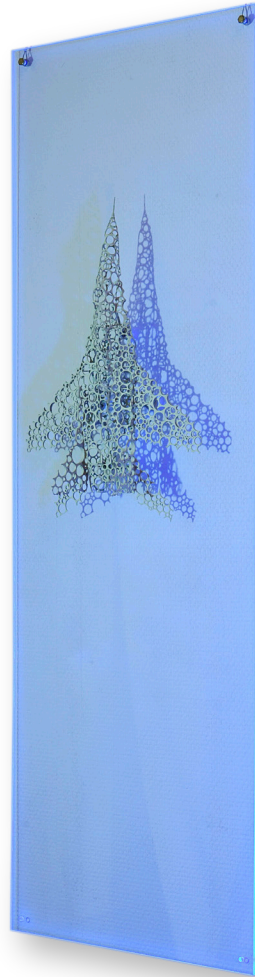
2024 / Camphor wood, Iron, Stainless wire W20 x D20 x H81cm
楠、鉄、ステンレスワイヤー



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Mass_F16
質量についての考察_F16

2023 / Acrylic, Stainless bolts, Polystyrene W33 x D7 x H100cm
アクリル、ステンレスボルト、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Mass_Mig29
質量についての考察_Mig29

2023 / Acrylic, Stainless bolts, Polystyrene W33 x D7 x H100cm
アクリル、ステンレスボルト、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

Identification algorithm_2022_01

2022 / Camphor wood, LED W55 x D150 x H35cm (Variable size)
楠、LED (サイズ可変)



OHNO KOUJI
大野 公士

Fundamentalist Existence_01
原理主義的実存_01

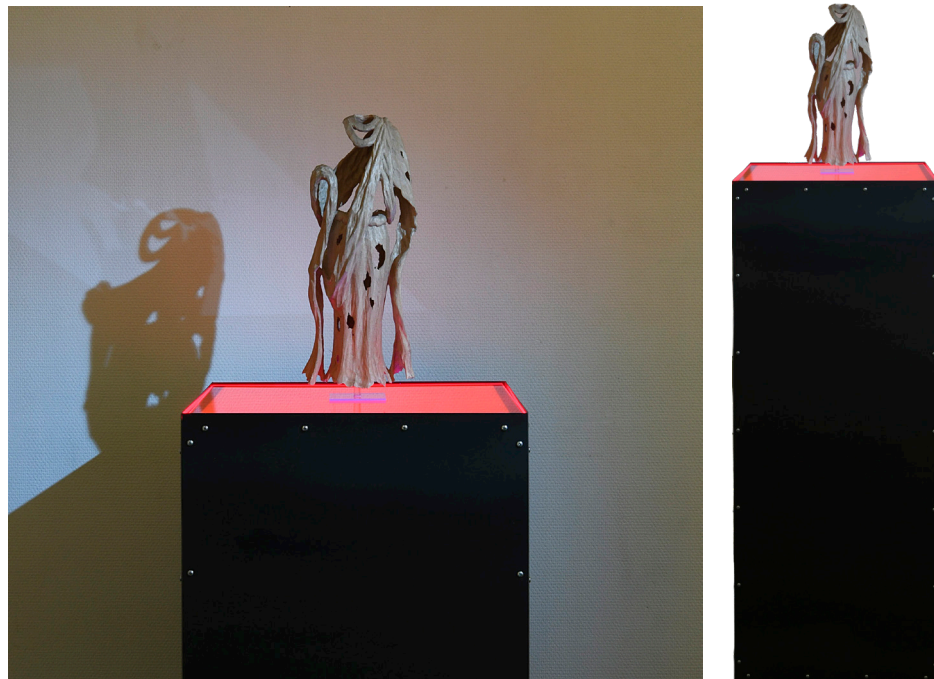
2026 / Camphor wood, Acrylic, UV LED, (Iron stand)
W18 x D15 x H38cm (Iron stand W45 x D45 x H110cm)
楠、アクリル、UV LED (鉄スタンド)



OHNO KOUJI
大野 公士

Fundamentalist Existence_02
原理主義的実存_02

2026 / Camphor wood, Acrylic, UV LED, (Iron stand)
W18 x D15 x H40 (Iron stand W45 x D45 x H110cm)
楠、アクリル、UV LED (鉄スタンド)



OHNO KOUJI
大野 公士

Fundamentalist Existence_03
原理主義的実存_03

2026 / Camphor wood, Acrylic, UV LED, (Iron stand)
W18 x D15 x H40cm (Iron stand W45 x D45 x H110cm)
楠、アクリル、UV LED、(鉄スタンド)



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Mass_Ki115
質量についての考察_Ki115

2022 / Acrylic, Polystyrene W21 x D7 x H34cm
アクリル、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Mass_Fw190 A-4
質量についての考察_Fw190 A-4

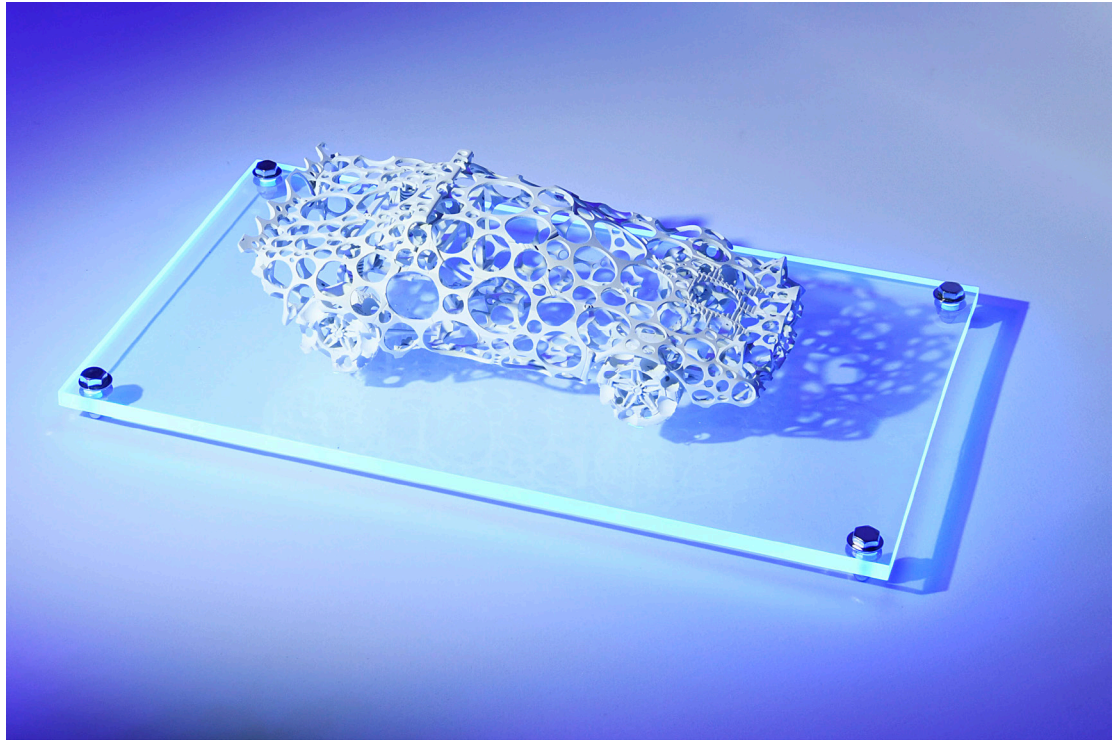
2022 / Acrylic, Polystyrene W25x D9 x H45cm
アクリル、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Mass_ A-4 F
質量についての考察_ A-4 F

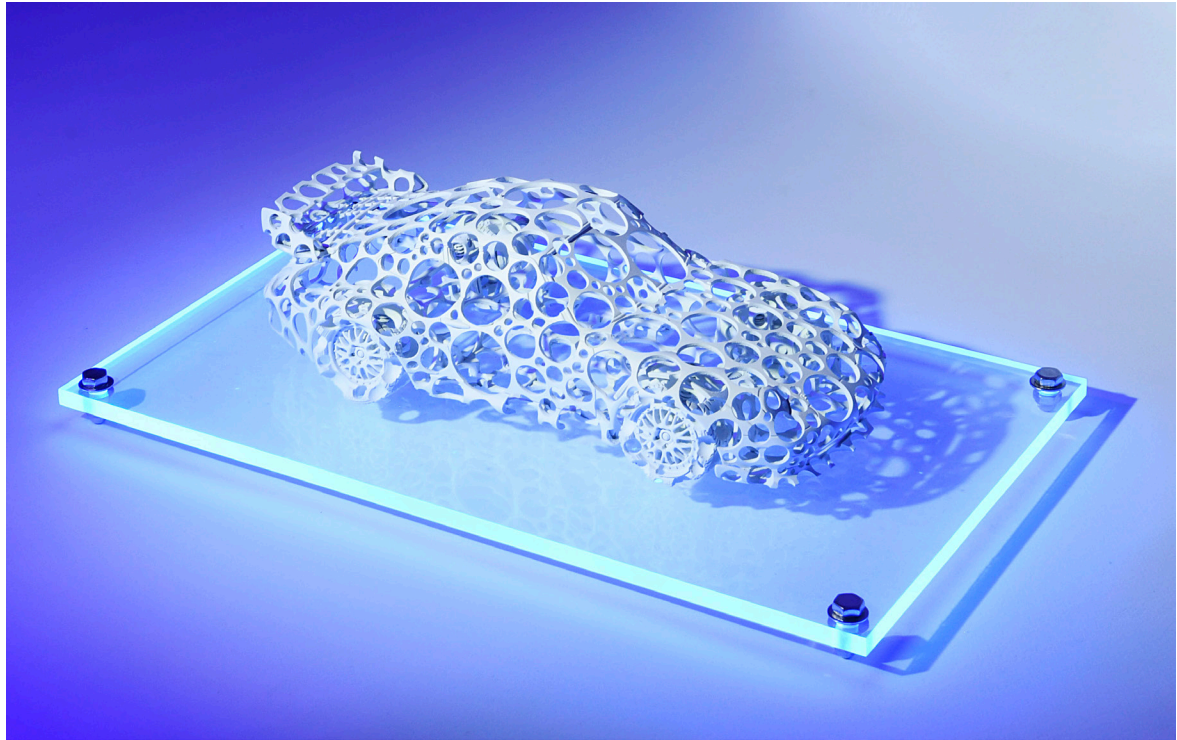
2022 / Acrylic, Polystyrene W25 x D9 x H45cm
アクリル、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

requirements_LANCIA STRATOS HF Gr.4

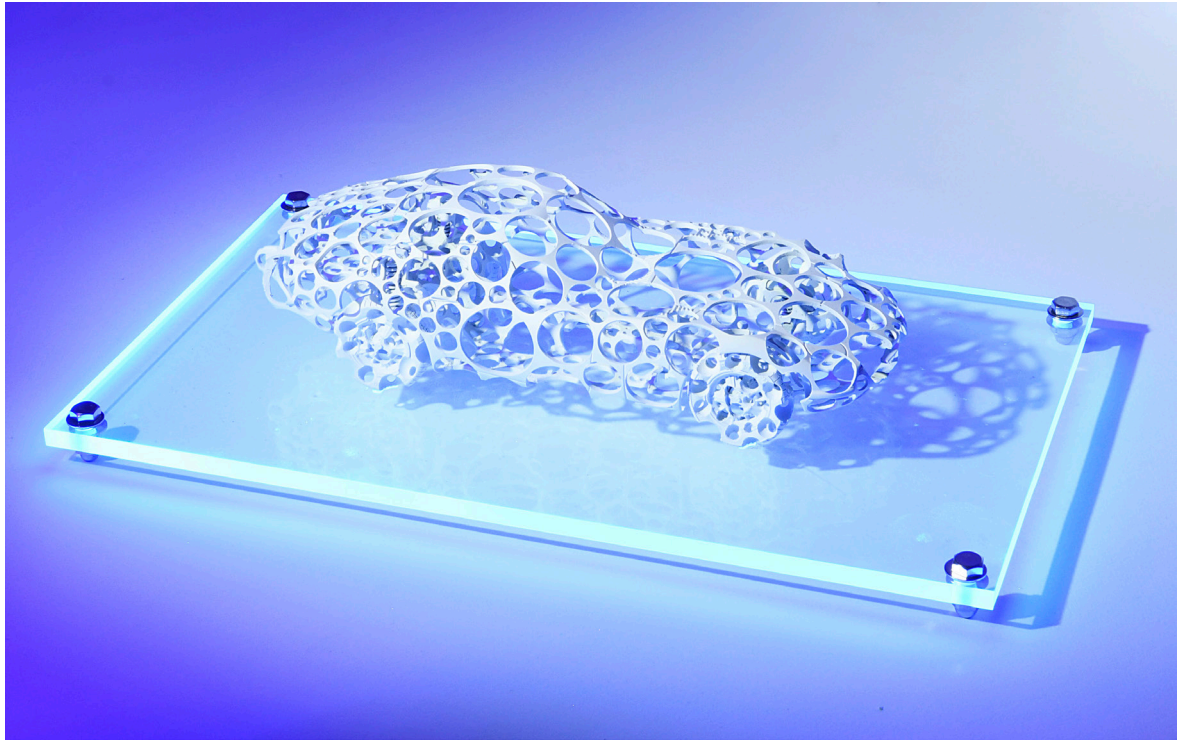
2024 / Acrylic, Stainless bolts, Polystyrene W15 x D24 x H6cm
アクリル、ステンレスボルト、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

requirements_PORSCHE 911 GT2

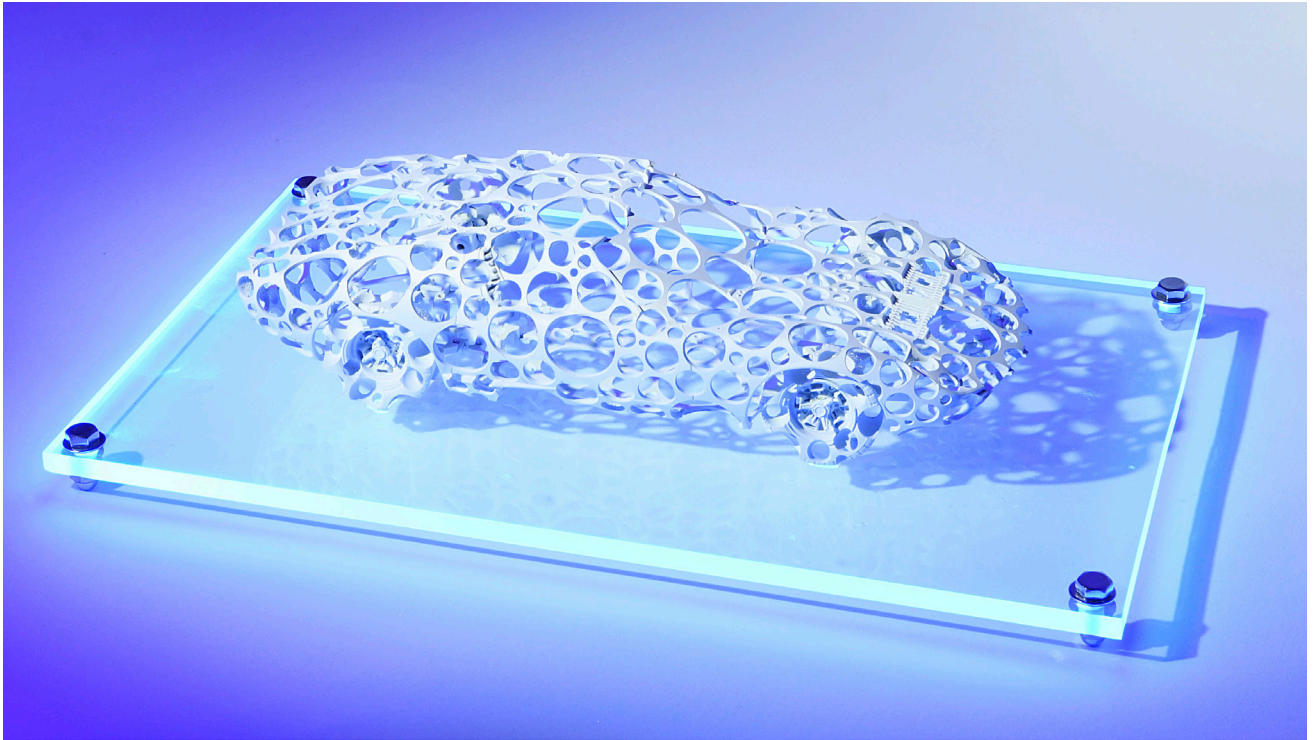
2024 / Acrylic, Stainless bolts, Polystyrene W15 x D24 x H6cm
アクリル、ステンレスボルト、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

requirements_TOYOTA 2000GT

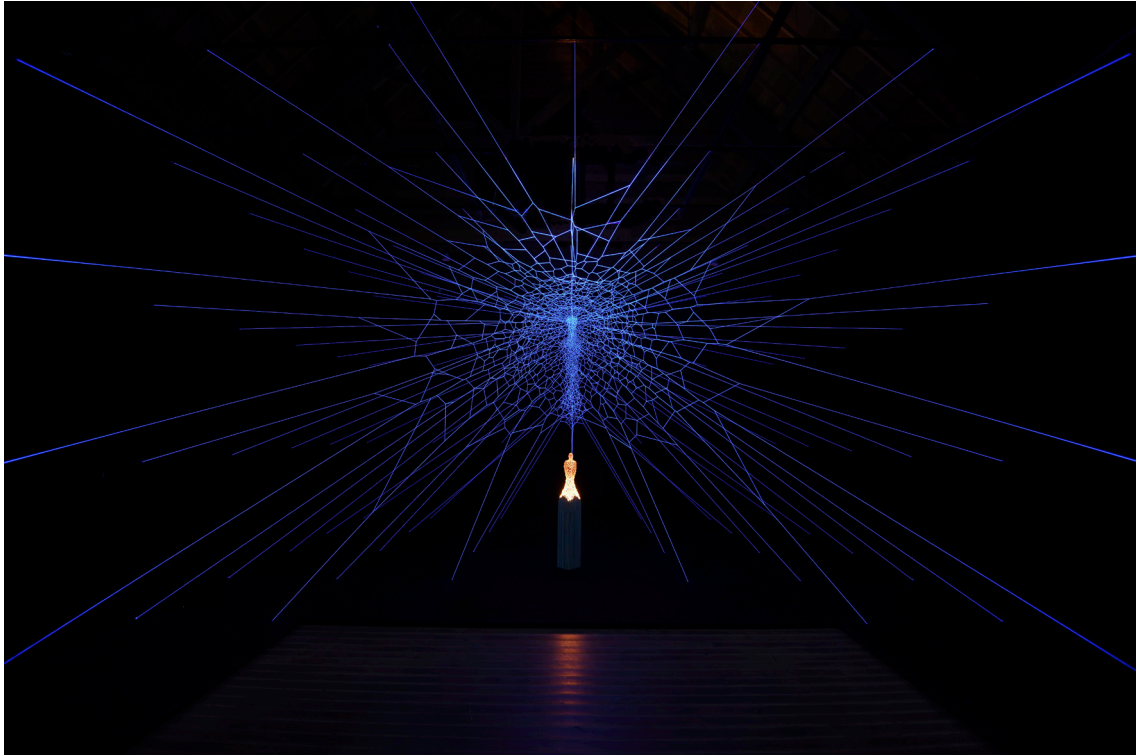
2024 / Acrylic, Stainless bolts, Polystyrene W15 x D24 x H6cm
アクリル、ステンレスボルト、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

requirements_LAMBORGHINI MIURA P400 SV

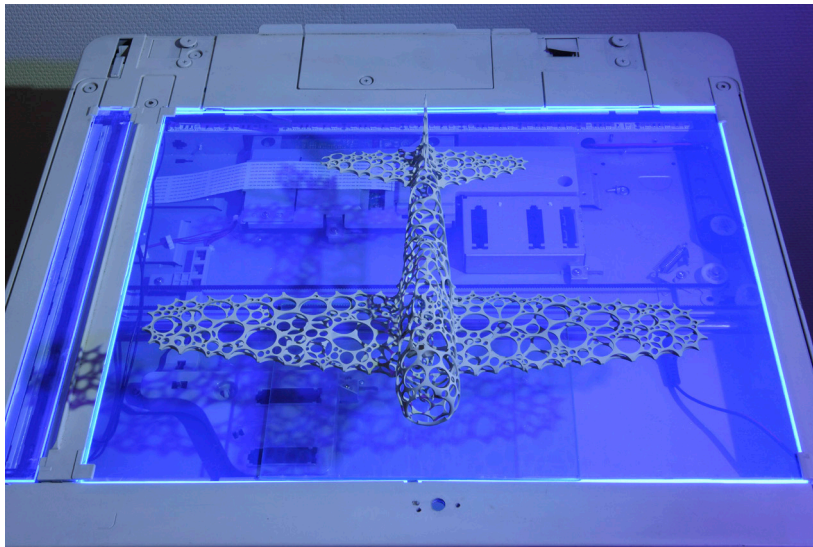
2024 / Acrylic, Stainless bolts, Polystyrene W15 x D24 x H6cm
アクリル、ステンレスボルト、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

In the mist_Rokko_Photo ver.

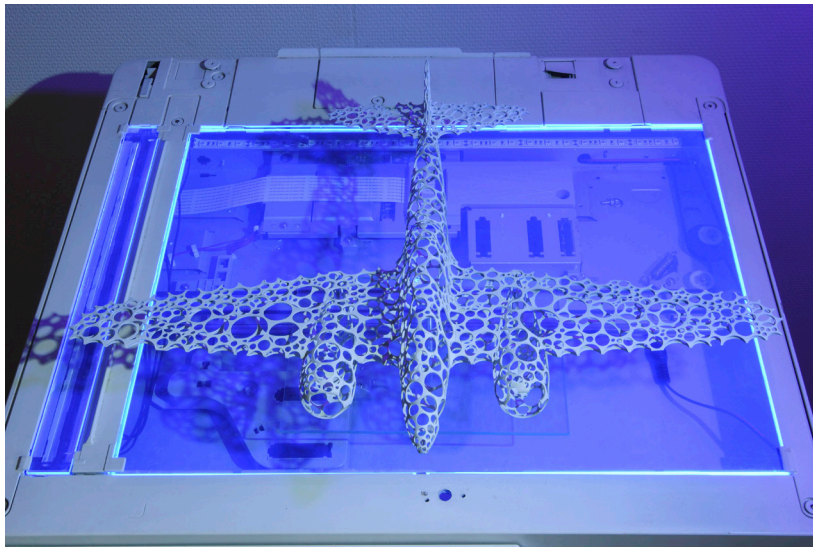
2023 / Acrylic-laminated Photo, Wood W59.4 x D2.5 x H42cm
アクリル圧着写真、木材ベース



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Mass_Zero A6M7
質量についての考察_零戦62型

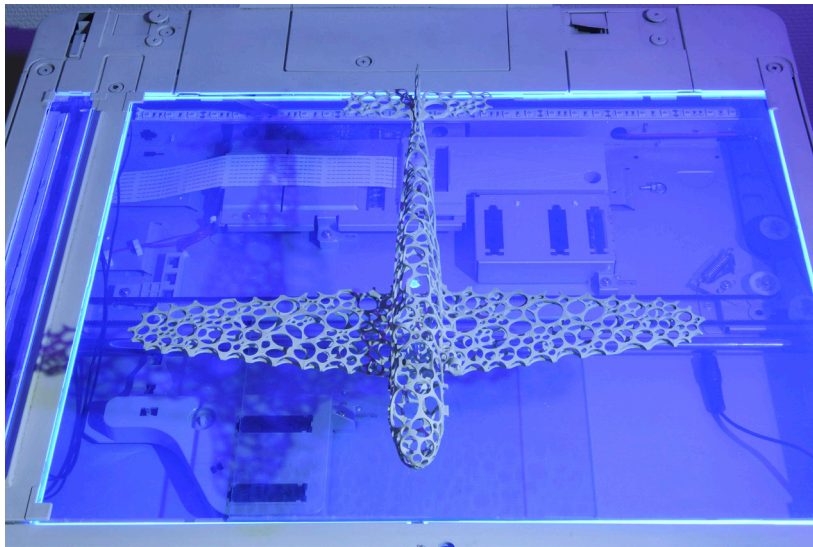
2021 / Acrylic, Polystyrene W30x D30 x H13cm
アクリル、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Mass_Ki45 Kai c Nick
質量についての考察_キ45改丙 屠龍

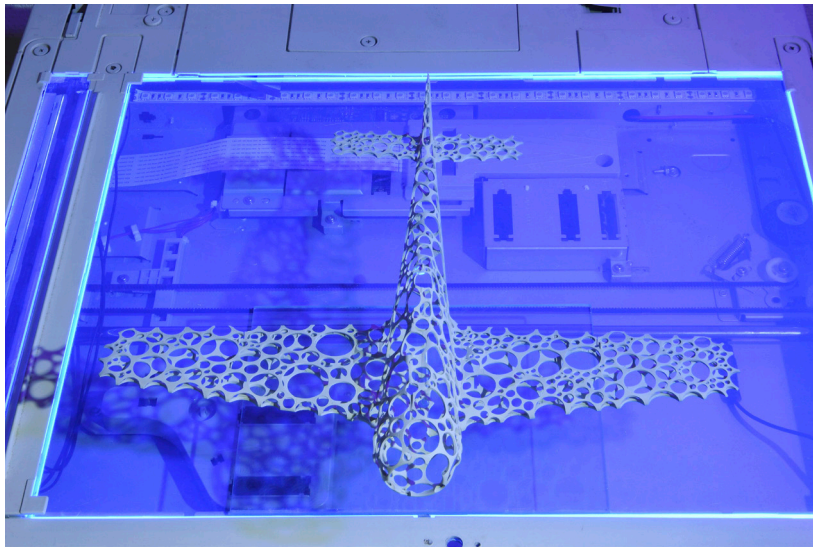
2021 / Acrylic, Polystyrene W50x D30 x H15cm
アクリル、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Mass_Bf109 G-6
質量についての考察_Bf109 G-6

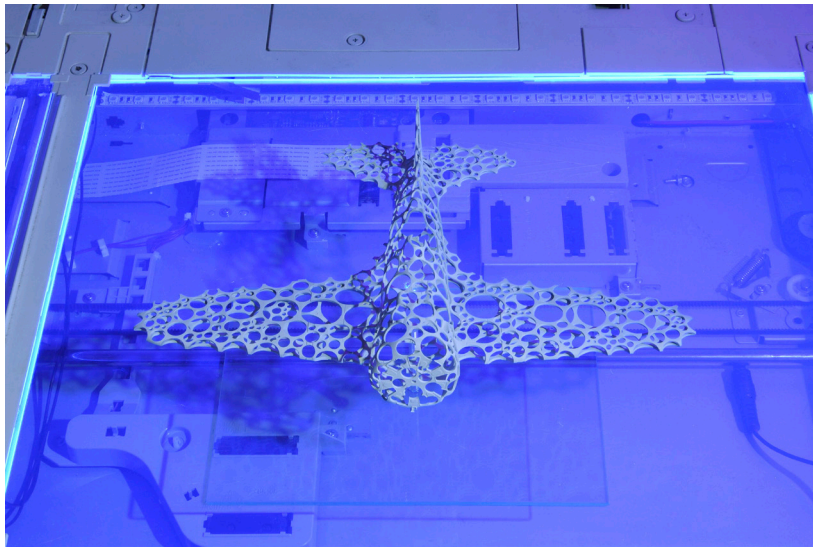
2021 / Acrylic, Polystyrene W30x D30 x H13cm
アクリル、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Mass_Fw190 A-8
質量についての考察_Fw190 A-8

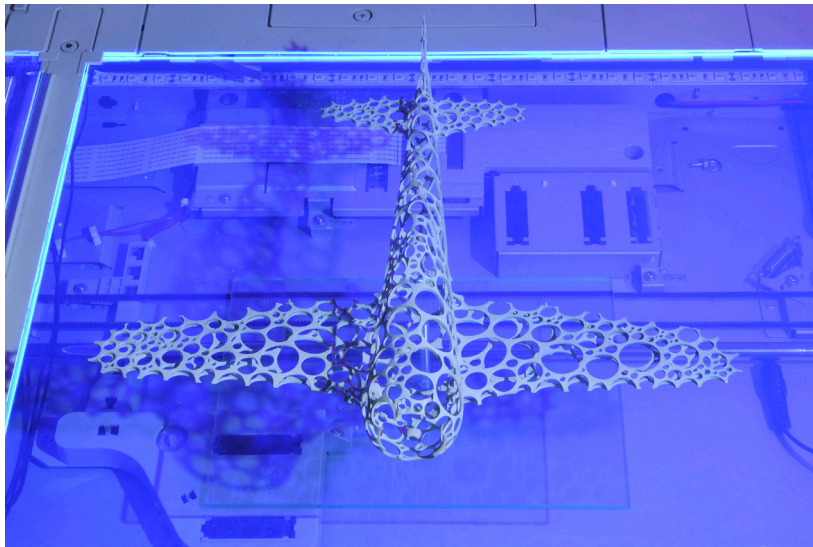
2021 / Acrylic, Polystyrene W30x D30 x H13cm
アクリル、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Mass_I-16
質量についての考察_I-16

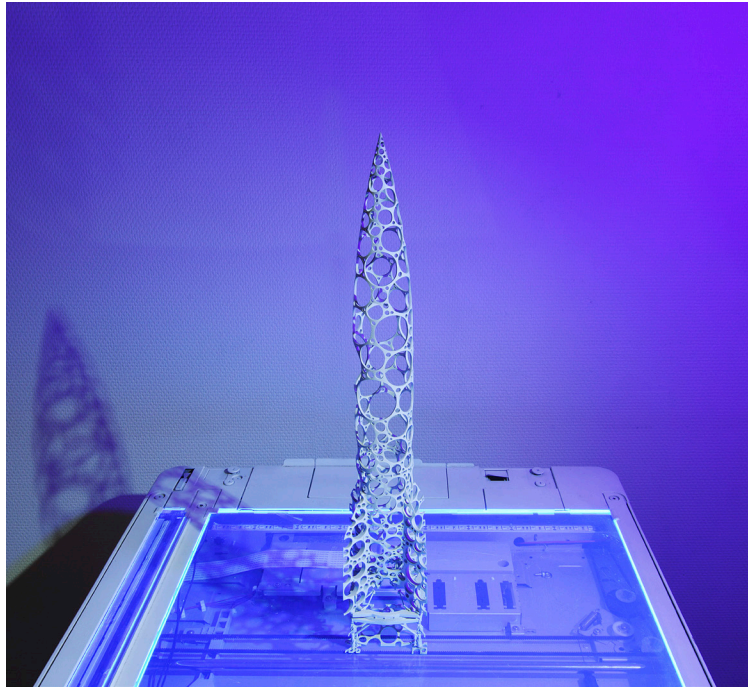
2021 / Acrylic, Polystyrene W25x D20 x H13cm
アクリル、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Mass_Ki44 IIb Tojo
質量についての考察_キ44 II乙 鍾馗

2021 / Acrylic, Polystyrene W30x D30 x H13cm
アクリル、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Mass_V2
質量についての考察_V2

2021 / Acrylic, Polystyrene W6x D6 x H13cm
アクリル、スチロール樹脂



OHNO KOUJI
大野 公士

stigmata_05

2023 / Camphor wood, Iron, Acrylic, UV LED W20 x D22 x H80cm
楠、鉄、アクリル、UV LED



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Prayer_2023
祈りに関する考察 2023

2023 / Camphor wood, Brass W35x D20 x H70cm
楠、真鍮



OHNO KOUJI
大野 公士

Reflections on Prayer_2022_03
祈りに関する考察 2022_03

2022 / Camphor wood, LED W35x D20 x H70cm
楠、LED