

■2026年度 特別企画講座 授業内容

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>第1回 5月22日(金)</p> | <p>「現代音楽」の不思議な世界 担当：沼野 雄司（音楽学／桐朋学園大学院大学 特別招聘教授）</p> <p>「現代音楽」というと、何やら難解で複雑、あまり面白くはない音楽を想像する方が多いのではないのでしょうか。確かに古典派やロマン派の音楽とは異なり、20世紀の音楽はいわば「玉石混淆」といってよいかもしれません。しかしながら、まさにさまざまな石ころの中から、聴き手の意志と嗜好によって「玉」を探すところに、現代音楽を聴く最大の愉しみがあります。</p> <p>この講座では、まずは20世紀初頭にさかのぼって、どういった条件のもとに、この不思議な音楽が生まれたのかを探り、徐々に時代を下りながらそのさまざまな側面を見ていきます。一見すると荒唐無稽にも見える作品群のなかに、必ずやあなたにとっての「玉」を見つけることができるはずです。</p> |
| <p>第2回 10月7日(水)</p> | <p>日本の芸能界史 ～江戸の興行からテレビ黄金期、そしてネット社会へ～ 担当：岡野 博行（音楽プロデューサー／桐朋学園大学院大学 特別招聘教授）</p> <p>私たちが普段楽しんでいる「芸能」や「エンタテインメント」は、日本においてどのように発展してきたのでしょうか。音楽プロデューサーとして実際に体験したことも踏まえながら、日本の芸能史を、それを支える「メディア」の変遷とともに紐解いていきます。</p> <p>歌舞伎や相撲などが大衆の娯楽となった江戸時代の「興行」のルーツから始まり、戦後の進駐軍文化やテレビ放送の開始がもたらした「芸能プロダクション」という日本独自のシステムの確立、そして数々のスターが誕生した昭和の歌謡界の舞台裏に迫ります。</p> <p>さらに、インターネットや動画配信の普及により、ゲームやアニメの音楽、映像作品などが国境を越えて評価されている現状にも触れながら、日本のエンタテインメントが世界でどう受け入れられ、今後どう展開していくのか、一緒に考えていきたいと思えます。</p> <p>この講座を聞いていただくことで、現在エンターテインメント界で起きている様々な事象が繋がりに、皆さんがよりエンターテインメントを楽しむための一助となればと考えています。</p> |