

授業科目名 科目ナンバー	授業担当者(担当) 氏 名	区分	単位	年間授業 時 間	受講 学年	開講年次
演奏研究ゼミA I 1-A-2-16	銅銀 久弥 川久保 賜紀	選択	1	15時間	1/2	1/2
演奏研究ゼミA II 2-A-2-17						
演奏研究ゼミB I 1-B-2-18	田部 京子 山本 貴志 練木 繁夫					
演奏研究ゼミB II 2-B-2-19						

**【授業の概要】**

ゼミA・ゼミBともに、担当指導教員の音楽解釈の理論と実際に触れ、受講学生が自己の考えと照らし合わせつつ研究を行う。

**【到達目標】**

音楽作品を分析・解釈し、演奏に反映させる能力の習得をすることができるようになる。

**【履修方法】**

弦楽器は[ゼミA]、ピアノは[ゼミB]を履修することによって単位を修得するものとする。  
また本科目の主旨から学生は、指定外クラスの聴講等、積極的にゼミに参加することが望ましい。

**【授業計画】**

[演奏研究ゼミA I II]

- ◆第1回 [6/19(金) 14:00～15:40] ◆第2回 [6/19(金) 16:00～17:40]  
担当教員:銅銀 久弥 ～アンサンブル、オーケストラスタディの演奏法研究～
- ◆第3回 [9/8(火) 14:00～15:40] ◆第4回 [9/8(火) 16:00～17:40]  
担当教員:川久保 賜紀 ～ヴィヴァルディ『四季』の弦楽器演奏法研究～
- ◆第5回 [10/9(金) 14:00～15:40] ◆第6回 [10/9(金) 16:00～17:40]  
担当教員:銅銀 久弥 ～アンサンブル、オーケストラスタディの演奏法研究～
- ◆第7回 [12/8(火) 14:00～15:40] ◆第8回 [12/8(火) 16:00～17:40]  
担当教員:川久保 賜紀 ～重奏研究コンサート曲目の演奏法研究～

[演奏研究ゼミB I II]

- ◆第1回 [5/26(火) 09:20～11:00] ◆第2回 [5/26(火) 11:20～13:00]  
担当教員:練木 繁夫 ～学生任意の曲目の演奏法研究～
- ◆第3回 [9/7(月) 14:00～15:40] ◆第4回 [9/7(月) 16:00～17:40]  
担当教員:田部 京子 ～ピアノコンチェルトの演奏法研究～  
(※詳細は後日掲示にて発表)
- ◆第5回 [10/27(火) 14:00～15:40] ◆第6回 [10/27(火) 16:00～17:40]  
担当教員:山本 貴志 ～ショパンのマズルカの演奏法研究～  
(※課題は後日掲示にて発表)
- ◆第7回 [11/12(木) 09:20～11:00] ◆第8回 [11/12(木) 11:20～13:00]  
担当教員:練木 繁夫 ～学生任意の曲目の演奏法研究～

**【履修資格／履修に必要な予備知識や技能】**

[ゼミA I II] 弦楽器1・2年次生

[ゼミB I II] ピアノ1・2年次生

再履修:可

**【授業の形式】**

ゼミ形式による演習

**【成績評価の要点】**

成績は、授業内での演奏研究成果の発表や受講姿勢等で総合的に判断し、「合格」又は「不合格」の表記とする。

**【課題(試験・レポート等)に対するフィードバック方法】**

授業の中で得た担当教員のコメント等を基に研究を進める。

**【事前・事後学習、必要時間】**

事前:担当教員が掲げた課題曲の準備。(各回につき 90 分)

事後:授業で習得した内容を復習し今後の実践に生かす。(各回につき 90 分)

**【教材】**

担当教員より指示する。

**【授業時間以外で、この授業内容等について質問がある場合】**

授業時間前後。事前に担当教員へアポイントを取ること。