

フリガナ 氏名	チカマツ ヒロオ 近松 博郎	職名	教授	就任年月日	2026年4月1日
------------	-------------------	----	----	-------	-----------

1. 書籍

No.	題目	単著/ 共著	査読	概要	発表年
1	論集『音楽を通して世界を考える』 (東京藝術大学出版会)	共著	無	共著論集。下記論稿を掲載。 「D. シェートリヒの『寄進による音楽』(1681)——17世紀ニュルンベルクにおける晩課音楽の一例として——」、556～574頁。	2020年3月

2. 論文

No.	題目	単著/ 共著	査読	誌名等	発表年
1	「J. パッヘルベルのドイツ語宗教声楽作品研究——パッヘルベル再評価に向けて——」	単著	有	平成13年度東京藝術大学大学院音楽研究科音楽学専攻修士論文。	2001年12月
2	「ヨーハン・パッヘルベルの声楽マニフィカト研究——その様式と役割に関する考察——」	単著	有	平成28年度東京藝術大学大学院音楽研究科音楽学専攻博士論文。	2016年10月
3	「D. シェートリヒの『寄進による音楽』(1681)——収載曲《ドイツ語によるマニフィカト》の分析——」	単著	有	『明治学院大学キリスト教研究所紀要』第53号、217～241頁。	2021年3月
4	「J. パッヘルベルのエアフルト時代——エアフルト時代の作品研究に向けて——」	単著	有	『学習院大学ドイツ文学会研究論集』第26号、75～95頁。	2022年3月
5	「J. C. ケルルとJ. パッヘルベルのウィーンにおける接点の検証と両者のミサ曲の概観」	単著	有	『昭和音楽大学研究紀要』第43号、50～62頁。	2024年4月
6	「J. アードルングの『即興演奏についての指南書』」	単著	無	『日本チェンバロ協会年報』第9号、48～60頁。	2025年5月

3. 学会・研究会発表

No.	題目	学会・会合名	発表年
1	「J. パッヘルベルの声楽マニフィカト研究——作品様式の分析と考察」	日本音楽学会第63回全国大会(2012年11月24日～25日 於：西本願寺聞法会館)	2012年

2	「J. パッヘルベルの声楽マニフィカト——その対位法的書法についての比較研究」	日本音楽学会第68回全国大会（2017年10月28日～29日 於：京都教育大学）	2017年
3	「J. パッヘルベルのエアフルトにおける音楽活動——マインツ新選帝侯就任祝賀アリアの作曲・上演を中心に」	明治学院大学キリスト教研究所（キリスト教文化・芸術研究プロジェクト）公開研究発表会（2021年3月20日 於：明治学院大学、Zoom使用）	2021年
4	「J. S. バッハ周辺の声楽マニフィカト——バッハ着任前のライブツィヒにおける作曲と上演の状況」	明治学院大学キリスト教研究所（キリスト教文化・芸術研究プロジェクト）公開研究発表会（2022年3月12日 於：明治学院大学、Zoom使用）	2022年
5	「J. S. バッハの初期作品再考——先人作曲家からの影響に関する近年の研究をもとに」	明治学院大学キリスト教研究所（キリスト教文化・芸術研究プロジェクト）公開研究発表会（2023年3月18日 於：明治学院大学、Zoom併用）	2023年
6	「バロック時代中期のウィーンにおけるミサ作曲様式の再検討」	明治学院大学キリスト教研究所（キリスト教文化・音楽研究プロジェクト）公開研究発表会（2025年3月22日 於：明治学院大学白金校地 本館1406教室）	2025年

4. 楽譜解説

No.	曲集名	単著/ 共著	シリーズ名	出版年月日
1	G. F. ヘンデル作曲 《オンブラ・マイ・フ》	編曲：山中惇史 解説：近松博郎	ピアノアンコールレパートリー (カワイ出版)	2022年 6月1日

5. 講演 等

No.	公演名・共演者	演目	会場	担当	年・月・日
1	合唱団「バッハ・ゲゼル シャフト東京」勉強会	講演「J. S. バッハとJ. パッヘルベル——その生 涯と作品の接点につい て」	砧総合支所区民 集会所音楽室	講演	2018年 2月14日
2	合唱団「バッハ・ゲゼル シャフト東京」勉強会	講演「J. C. ケルル—— ヘンデルとJ. S. バッハ によるケルル作品の編 曲」	祖師谷区民集会 所	講演	2019年 7月3日
3	合唱団「ヨハネス・カント ーレス」勉強会	講演「J. S. バッハと パッヘルベル——その接 点についての再検証に向 けて」	文京区アカデ ミー茗台	講演	2022年 8月30日

4	昭和音楽大学音楽芸術運営学科アートマネジメントコース企画制作演習企画公演vol. 1「時代を巡る3種の鍵盤～あなたの知らない変遷がここに～」(川崎市芸術祭アルテリッカしんゆり参加公演) 他の出演者：山下実季奈(チェンバロ)、平井千絵(フォルテピアノ)、尾崎勇飛(モダンピアノ)、石川亮子(ナビゲーター)		昭和音楽大学南校舎ユリホール	ナビゲーター	2024年 5月3日
5	ムジークサロン リーベ Vol.7 ピアノ：篠崎朝子、ヴァイオリン：鷺見恵理子	モーツァルト《デュポールの主題による変奏曲》、シューベルト《即興曲》Op. 90よりNo. 2, 4、ベートーヴェン ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第9番《クロイツェル》 ほか	練馬区光が丘美術館	ナビゲーター	2024年 12月7日
6	日本チェンバロ協会2024年度第1回例会(通算第55回)	講演「【入門編】J. S. バッハの鍵盤音楽レッスン——学習者としてのバッハと教育者としてのバッハ」	動画配信	講演	2025年 1月26日～3月31日
7	令和7年度横須賀市市民大学後期講座「J. S. バッハ 音楽の世界をめぐる」	講演「青年バッハが学んだ先人たち」	横須賀市生涯学習センター まなびかん	講演	2025年 12月21日

6. 公演プログラム・ノート 等

No.	公演名・演奏者	演目	会場	備考	年・月・日
1	宗研合唱団演奏会「バッハを生み出したもの～ドイツ・プロテスタント教会音楽の系譜(3)」 指揮：大島博	J. バッヘルベル カンタータ《キリストは死の縄目につきたまえり》、 J. S. バッハ カンタータ《キリストは死の縄目につきたまえり》BWV4 他	石橋メモリアルホール		2003年 11月24日
2	東京藝術大学ハイドン・シリーズ 演奏：東京藝大チェンバーオーケストラ他 指揮：ゲルハルト・ボッセ	J. ハイドン 弦楽四重奏曲 他	東京藝術大学奏楽堂	ハイドン《チェロ協奏曲第2番》 《弦楽四重奏曲第82番》担当	2010年 11月6日/14日
3	東京藝術大学ハイドン・シリーズ	J. ハイドン ノットウルノ 他	東京藝術大学奏楽堂	ハイドン ノットウルノ第7番担当	2011年 11月5日/12日

4	第5回小林道夫サマーアカデミー in 下田 特別演奏会	J. S. バッハ 教会カンタータ	下田市民文化会館	J. S. バッハ カンタータ 《キリストは死の縄目につきたまえり》 解説・対訳担当	2012年 8月19日
5	東京藝術大学ハイドン・シリーズ 演奏：東京藝大 チェンバーオーケストラ他 指揮：ヨハネス・マイスル	J. ハイドン 弦楽四重奏曲 他	東京藝術大学奏楽堂	ハイドン《弦楽四重奏曲》 作品33-5および作品71-1担当	2012年 11月25日/ 30日
6	アンサンブル・ミリム第3回 東京公演 「バッハ×バッハ ヘルベル『二人のヨハン』」 指揮：根本卓也	J. S. バッハとJ. パッヘルベルのモテット 他	聖学院講堂		2016年 6月5日
7	アンサンブル・ミリム第4回 東京公演/ 第2回金沢公演 「J. S. バッハ モテット 全曲演奏会」 指揮：根本卓也	J. S. バッハのモテット	豊洲シビックセンターホール/ 金沢市アートホール		2018年2月 2日（東京） 5日（金沢）
8	軽井沢大賀ホールClassics 2019 チェロ：堤剛 ピアノ：小山実稚恵	L. v. ベートーヴェン： 魔笛の主題による7つの変奏曲、ラフマニノフ： チェロ・ソナタ 他	軽井沢大賀ホール		2019年 8月13日
9	文化庁アートキャラバン事業 東京フィルハーモニー交響楽団公演 指揮：A. バッティストーニ、語り：坂本美雨	ロッシーニ：歌劇《ウィリアム・テル》序曲、武満徹：《語りとオーケストラのための「系図」》、ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》	軽井沢大賀ホール		2021年 10月30日
10	文化庁アートキャラバン事業 東京フィルハーモニー交響楽団/長野特別公演 指揮：三ツ橋敬子 ピアノ：山本貴志	J. シュトラウスⅡ：ワルツ《美しく青きドナウ》、ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番《皇帝》、ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》	長野市芸術館メインホール		2022年 1月16日
11	文化庁アートキャラバン事業 東京フィルハーモニー交響楽団/飛騨市特別公演 指揮：円光寺雅彦 チェロ：山崎伸子	モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》序曲、J. シュトラウスⅡ：ワルツ《美しく青きドナウ》、チャイコフスキー：《ロココの主題による変奏曲》、ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》	飛騨市文化交流センター		2022年 7月18日
12	軽井沢大賀ホールClassics 2022 ピアノ：反田恭平	J. S. バッハ=ブゾーニ：《シャコンヌ》ニ短調、ショパン：ピアノソナタ第3番ロ短調 他	軽井沢大賀ホール		2022年 10月15日

13	ウクライナ支援：軽井沢町 町民音楽祭「テチアナ・ラ ヴロワ、ヤーナ・ラヴロワ チェロリサイタル」 林絵里（ピアノ）、軽井沢 少年少女合唱団（歓迎演 奏）	ヴィヴァルディ：《2つの チェロのための協奏曲》 ト短調 RV. 531、ベー トヴェン：《チェロ・ ソナタ 第2番》ト短調 作 品5-2、アルマッシ：《無 伴奏チェロ組曲第1番》、 ブラームス：《チェロ・ ソナタ 第1番》ホ短調 作 品38	軽井沢大賀ホー ル		2022年 10月22日
14	文化庁AFF2補助対象事業 「秋色コンチェルト―秋の 夕べに贈る珠玉の協奏曲」 エトワール・シンフォニー オーケストラ、指揮：松下 京介、ヴァイオリン：印田 千裕、チェロ：印田陽介 （主催：ミュージック・エ トワール）	モーツァルト：歌劇 《フィガロの結婚》序 曲、ヴィヴァルディ：協 奏曲集『和声と創意の試 み』作品8より《四季》、 ドヴォルザーク：《チェ ロ協奏曲》ロ短調 作品 104 (B. 191)	八王子市南大沢 文化会館主ホー ル		2022年 11月9日
15	バッハ・コレギウム・ジャ パン：ヘンデル、オラトリ オ《メサイア》 指揮：鈴木優人、ソプラ ノ：松井亜希、アルト：青 木洋也、テノール：鈴木 准、バス：大西宇宙	G. F. ヘンデル：オラトリ オ《メサイア》HWV 56	軽井沢大賀ホー ル		2022年 12月11日
16	ヨハネス・カントーレス第 17回演奏会「J. パッヘル ベルからJ. S. バッハへ」 指揮：青木洋也	J. S. バッハ《キリスト は死の縄目につきたまえ り》BWV 4、J. パッヘル ベル《キリストは死の縄 目につきたまえり》PWV 1205、《マニフィカト》 二長調 PWV 1508 ほか	ルーテル市ヶ谷 センターホール		2023年 4月21日
17	軽井沢大賀ホールClassics 2023 第1日：阪田知樹ピアノ・リ サイタル 第2日：奇跡のチェロ・アン サンブル2023（チェロ：辻 本玲、横坂源、伊藤悠貴、 小林幸太郎、岡本侑也、上 野通明）	第1日：ベリオ《水のクラ ヴィーア》、ショパン 《24の前奏曲》、リスト 《巡礼の年》第2年「イタ リア」より 第2日：クレンゲル《讃 歌》、サン＝サーンス 《序奏とロンド・カプリ チオーソ》、ピアソラ 《ブエノスアイレスの四 季》 ほか	軽井沢大賀ホー ル		2023年 8月12日 ～ 8月13日
18	軽井沢町町制施行100周年記 念 成田達輝&萩原麻未 デュオ・リサイタル	エルガー《愛の挨拶》、 イザイ《無伴奏ヴァイオ リン・ソナタ第3番》、ラ ヴェル《ヴァイオリン・ ソナタ第2番》、エイ ミー・ビーチ《ロマン ス》 ほか	軽井沢大賀ホー ル		2023年 8月25日

19	軽井沢町制施行100周年記念 軽井沢チェンバーオーケストラ (Vn: 依田真宣、小川響子、Va: 大島亮、田原綾子、Vc: 笹沼樹、水野優也)	ブラームス《弦楽六重奏曲》第1番、第2番	軽井沢大賀ホール		2023年 9月30日
20	「テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ 第九演奏会」 指揮：時任康文 ソプラノ：廣田美穂、アルト：吉村恵、テノール：井出司、バス：市川宥一郎 合唱：昭和音楽大学合唱団	J. シュトラウスⅡ《喜歌劇 こうもり》序曲、ベートーヴェン《交響曲第9番ニ短調》Op. 125「合唱付」	昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ		2023年 12月28日
21	「ミュージック・エトワール特別公演 ～三石精一を迎えて～」 指揮：三石精一 トランペット：児玉隼人 エトワール・スペシャルオーケストラ (コンサートマスター：荒井英治)	ハチャトゥリアン《組曲 仮面舞踏会》、アルチュニアン《トランペット協奏曲》、ブラームス《交響曲第1番ハ短調》作品68	かつしかシンフォニーヒルズモーツァルトホール		2024年 1月31日
22	「Memorial Spera Charity Concert:M for M」 Vn: 久保田巧、佐份利恭子、堀内優里、Va: 佐々木亮、Vc: 堤剛、山崎伸子、長谷川陽子、新倉瞳、Cb: 市川雅典、Fl: 木村心美、Pf: 有吉亮治、望月晶、Cemb: 鈴木優人	ポッパー《レクイエム》、メンデルスゾーン《ピアノ・トリオ第1番》、J. S. バッハ《ブランデンブルク協奏曲第5番》ほか	サントリーホール ブルーローズ		2024年 4月30日
23	ヨハネス・カンターレス第18回演奏会「涙を糧に飲ぶ祭れ！」 指揮・アルト：青木洋也、ソプラノ：藤崎美苗、テノール：石川洋人、バス：加藤宏隆、合唱・管弦楽：ヨハネス・カンターレス	J. S. バッハ《泣き、嘆き、憂い、恐れ》BWV 12、《汝らは泣き叫び》BWV 103、J. クーナウ《新緑の枝で祭りを飾れ》	ルーテル市ヶ谷センターホール		2024年 7月5日
24	第14回小林道夫サマーアカデミー in下田 特別演奏会	J. S. バッハ《カンタータ第4番》《カンタータ第70番》、J. C. バッハ《五重奏曲ニ長調》Op. 22-1	下田市民文化会館	J. S. バッハ カンタータ第70番歌詞対訳担当	2024年 8月25日
25	軽井沢大賀ホールClassics 2024 河村尚子デビュー20周年ピアノ・リサイタル	J. S. バッハ (ブゾーニ編)《シャコンヌ》、プロコフィエフ《ピアノ・ソナタ第7番》「戦争ソナタ」、ショパン《ピアノ・ソナタ第3番》ほか	軽井沢大賀ホール		2024年 9月29日

26	岡本誠司ヴァイオリン・リサイタル ピアノ：阪田知樹	J. S. バッハ《無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番》より「シャコンヌ」、フゾーニ《ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第1番》、《ヴァイオリンとピアノのためのソナタ第2番》ほか	軽井沢大賀ホール		2024年 10月19日
27	軽井沢大賀ホールClassics 2024 反田恭平ピアノ・リサイタル	ショパン《幻想ポロネーズ》、ラヴェル《夜のガスパール》、ムソルグスキー組曲《展覧会の絵》	軽井沢大賀ホール		2024年 11月1日
28	東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団第43回定期演奏会「第九初演200周年記念 第九とオペラガラ」 指揮：松岡究、合唱：成城合唱団 ソプラノ：谷明美、メゾ・ソプラノ：杉友恵子、テノール：澤崎一了、バリトン：青山貴	ヴェルディ歌劇《運命の力》序曲、ロッシニ歌劇《トゥーランドット》より〈この宮殿の中で〉、ビゼー歌劇《カルメン》より〈花の歌〉、ベートーヴェン交響曲第9番ニ短調作品125《合唱付き》ほか	太田区民ホール・アブリコ大ホール		2024年 11月22日
29	「テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ 第九演奏会」 指揮：高関健 ソプラノ：光岡暁恵、アルト：吉村恵、テノール：高橋大、バス：市川宥一郎 合唱：昭和音楽大学合唱団	J. ブラームス《ハイドンの主題による変奏曲》Op. 56a、ベートーヴェン《交響曲第9番ニ短調》Op. 125「合唱付」	昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ		2024年 12月28日
30	「Memorial Spera Charity Concert:M for M II」 Vn:久保田巧、佐份利恭子、巖崎友美、岡祐佳里、Va:井上麗香、多湖桃子、中村静香、Vc: 上村文乃、笹沼樹、築地杏里、新倉瞳、Cb: 野々口泰子、Pf:望月晶、指揮・Cemb:鈴木優人	シューベルト《ます》D 550、ポツパー《演奏会用ポロネーズ》作品14、ヴィヴァルディ《2つのチェロのための協奏曲》RV 531第1楽章、J. S. バッハ《ブランデンブルク協奏曲第3番》ほか	紀尾井ホール		2025年 4月30日
31	「テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ 第31回定期演奏会」 指揮：大勝秀也、メゾ・ソプラノ：高橋未来子	ファリャ《バレエ音楽「三角帽子」》、ベートーヴェン《交響曲第3番「英雄」》	昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ		2025年 7月12日
32	「テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ 第九演奏会」 指揮：原田慶太楼 ソプラノ：光岡暁恵、アルト：高橋未来子、テノール：高橋大、バス：後藤晴馬 合唱：昭和音楽大学合唱団	芥川也寸志《交響管弦楽のための音楽》、ベートーヴェン《交響曲第9番ニ短調》Op. 125「合唱付」	昭和音楽大学テアトロ・ジューリオ・ショウワ		2025年 12月27日

33	「ケーゲルシュタット・トリオ」 セーレン＝フィリップ・ブリクス・ハンセン (Cl)、イーベン・テイルマン (Va)、グスタフ・ピークト (Pf)	モーツァルト《ケーゲルシュタット・トリオ》変ホ長調 K. 498、カーステン・ダール／《IXΘΥΣ (イクテュス)》、ブルッフ《8つの小品》Op. 83	今井館聖書講堂		2026年 2月13日
34	「ケーゲルシュタット・トリオ」 (日本モーツァルト協会第676回演奏会「モーツァルトへのオマージュ」) セーレン＝フィリップ・ブリクス・ハンセン (Cl)、イーベン・テイルマン (Va)、グスタフ・ピークト (Pf)	ブルッフ《8つの小品》Op. 83、シューマン《おとぎ話》Op. 132、モーツァルト《ケーゲルシュタット・トリオ》変ホ長調 K. 498	東京文化会館小ホール		2026年 2月16日

7. 社会における活動

No.	役職	期間
1	さがみはらフィルハーモニー管弦楽団 ミュージックアドバイザー	1999年～
2	アンディムジーク室内合奏団 ミュージックアドバイザー	2003年～2022年11月

8. 委員等

No.	役職	期間
1	文部科学省教科用図書検定調査審議会専門委員	2011年4月～2013年3月
2	東京私立中学高等学校協会第三支部音楽研究部会会長	2012年4月～2014年3月
3	東京私立中学高等学校協会第三支部音楽研究部会副会長	2022年4月～2023年3月
4	日本チェンバロ協会 年報編集委員	2023年7月～ (2024年7月～副委員長 2025年7月～委員長)

9. 研究資金の獲得

No.	名称	期間
1	平成24年度安倍能成記念教育基金学術研究助成金	2012年4月～2013年3月
2	平成26年度私学研修福祉会海外研修員助成金	2014年4月～2015年3月
3	令和4年度東京藝術大学研究推進プロジェクト経費	2022年5月～2023年3月