



2025 年度  
冬 期 講 習

大学受験コース・高校受験コース

- ※ 対面受講・遠隔受講 可能です
- ※ 個人レッスンのみの受講も可能です
- ※ [高3以上]認定試験を実施  
＜ソルフェージュ（聴音・新曲視唱）・楽典＞

講習期間：2025年12月20日（土）～12月21日（日）

レッスン予備期間：12月22日（月）～23日（火）

申込期間：2025年10月1日（水）～11月28日（金）

桐 朋 学 園 大 学 音 楽 学 部  
桐 朋 女 子 高 等 学 校 音 楽 科 [ 男 女 共 学 ]

# 目次

1. タイムスケジュール .....	1
2. 内容 .....	2
2-1 講習の目的 .....	2
2-2 開設コース・科目および受講料（対面・遠隔方式共通） .....	2
3. 認定試験について<ソルフェージュ(聴音・新曲視唱)/楽典> .....	3
4. 受講のしかた .....	4
4-1 理論ピアノ「演奏と講評」、副科ピアノ「演奏と講評」 .....	4
4-2 実技個人レッスン 【対面/遠隔受講方式】 .....	4
4-3 楽典、新曲視唱、聴音の模擬試験と授業【対面/遠隔受講方式】 .....	5
5. 受講手続き .....	6
5-1 申込方法 .....	6
5-2 受講料の振込みについて .....	6
5-3 「受講 WEB 申込フォーム」と「受講申込書」 .....	6
5-4 「受講申込書」記入上の注意 .....	7
5-5 受講証の送付について .....	7
6. 練習室の貸し出しについて .....	7
7. お問い合わせ .....	7
8. 2026 年度 入学試験関連 .....	8
8-1 入学試験概要 .....	8
8-2 入学試験問題について .....	8
9. 学生会館見学のご案内 .....	8
10. 交通案内図 .....	9

## 付き添いの皆様へ

☆密を避けるため、できるだけ学外での待機のご協力をお願いします。  
また、教室・レッスン室等へは立ち入らないようお願いします。

# 1. タイムスケジュール

会場：仙川キャンパス ※レッスンで、調布キャンパスを使用する場合があります。

## 2025年12月20日(土)

9:30 開始	10:30	10:50	11:50	12:50
【高校・大学コース】 9:30～10:30 聴音模擬試験	休 憩	【高校・大学コース】 10:50～11:50 楽典模擬試験	昼 休 み	【高校・大学コース】 新曲視唱模擬試験※ 副科ピアノ(演奏と講評)※ 理論ピアノ(演奏と講評)※ (※個別に集合時間をお知らせいたします)

- \* 受講者数によって変わりますが、午後の試験等は最も遅くなる方でも16:00までには終了します。
- \* 「理論ピアノ」「副科ピアノ」の直前練習時間は設けていません。
- \* 午後の時間帯に、大学：ミュージコロジー専攻に関する質問・相談の窓口を設けます。

## 2025年12月21日(日)

	12:00	13:00	
【大学コース】 9:30～12:00 ソルフェージュ授業	昼 休 み	【大学コース】 13:00～15:00 楽典授業  【大学－作曲・指揮】 和声授業  ※作曲-MSDは 楽典・和声授業	【高校3年生以上】 楽典 認定試験 15:30～16:30 ソルフェージュ 認定試験 聴音 17:00～18:00 新曲視唱 18:00～※ (※個別に集合時間をお知らせいたします)  実技個人レッスン(授業終了後) ピアノ・弦楽器 管楽器・打楽器・ハープ 古楽器(大学コース) 声楽・作曲 指揮(大学コース)  理論ピアノレッスン  *上記、希望者のみ
【高校コース】 10:00～12:00 楽典授業		【高校コース】 13:00～15:30 ソルフェージュ授業	

## 12月22日(月)～23日(火) 予備日 ※希望者のみ

実技個人レッスン      ピアノ・弦楽器・管楽器・打楽器・ハープ・古楽器(大学コース)・  
声楽・作曲・指揮(大学コース)

理論ピアノレッスン

## 2. 内容

### 2-1 講習の目的

桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学への入試準備を目的とし、入試に準じた模擬試験、模擬試験の解説を含む習熟度に応じた授業、実技個人レッスン等を行います。  
遠方の方々にも本学講習内容をご経験いただけるよう、遠隔受講方式をあわせて実施します。

<設置専攻・専門および講習科目>

専攻／講習科目	個人レッスン	理論ピアノ	副科ピアノ	ソルフェージュ・楽典
ピアノ	○	—	—	○
弦楽器	○	—	○	○
管楽器	○	—	○	○
打楽器	○	—	○	○
ハープ	○	—	○	○
古楽器*	○	—	○ <small>チェンバール除く</small>	○
声楽	○	—	○	○
作曲	○	○	—	○
指揮*	○	○	—	○
ミュージコロジー*	(個別相談)	—	—	○

\*印は大学のみ設置されている専攻です

### 2-2 開設コース・科目および受講料（対面・遠隔方式共通）

#### ■ 大学受験コース（高校在校生・卒業生対象）

科目	対面	遠隔	対象専攻	講習内容	受講料 (税込)
① 実技個人レッスン	○	○	全専攻 (ミュージコロジーを除く)	1回60分 担当可能教員は10月1日以降に 冬期講習のホームページに掲載します。	10,000 円
② 理論ピアノ「演奏と講評」	○	○	作曲・指揮	課題を演奏。採点教員の講評をお渡しします。詳細は P.4 をご確認ください。	3,500 円
③ 副科ピアノ「演奏と講評」	○	○	弦楽器、管楽器、 打楽器、ハープ、 古楽器、声楽	演奏後、その場で採点教員から講評をお伝えします。詳細は P.4 をご確認ください。	3,500 円
④ ソルフェージュ（聴音・ 新曲視唱）／楽典 模擬試験・授業  ※作曲・創作・指揮専攻は楽典の代わりに和声（事前課題と授業）を、作曲-MSD 専攻は楽典模擬試験・和声の事前課題および楽典・和声授業を行います。	○	○	全専攻	<b>ソルフェージュ（聴音・新曲視唱）：</b> <b>模擬試験、授業</b> A 課題 [ピアノ・作曲-創作・指揮専攻] B 課題 [ピアノ・作曲-創作・指揮専攻以外] <b>楽典：模擬試験、授業</b> ※ 和声（作曲-創作・指揮）：事前課題、授業 ※ 楽典・和声（作曲-MSD）：楽典模擬試験、和声事前課題、楽典・和声授業	30,000 円
⑤ 【高校3年生以上のみ】 ソルフェージュ（聴音・新曲 視唱）・楽典 認定試験	○	×	全専攻 楽典：作曲-創作、 指揮を除く	認定試験の詳細は P.3 をご確認ください。 <u>必ず④ソルフェージュ（聴音・新曲視唱）／ 楽典 模擬試験・授業 と併せて申し込み てください。</u>	受験料無料

※ミュージコロジー専攻の入試科目は、作文・外国語・楽典に加えて、(1)ソルフェージュ または (2)楽器等の演奏（ピアノ以外も可）のどちらかを選択します。ソルフェージュを選択する場合には、認定試験が適用されます。

※ ②理論ピアノ・③副科ピアノのみの受講はできません。その他の科目とあわせてお申し込みください。

※ 遠隔受講方式の詳細についてはP. 4 を参照のうえお申し込みください。

## ■ 高校受験コース（中学校在校生・卒業生対象）

科目	対面	遠隔	対象専門	講習内容	受講料 (税込)
① 実技個人レッスン	○	○	全専門	1回60分 担当可能教員は10月1日以降に 冬期講習のホームページに掲載します。	10,000 円
② 理論ピアノ「演奏と講評」	○	○	作曲	課題を演奏。採点教員からの講評をお渡し します。詳細はP.4をご確認ください。	3,500 円
③ 副科ピアノ「演奏と講評」	○	○	弦楽器、管楽器、 打楽器、ハープ、 声楽	演奏後、その場で採点教員から講評をお伝 えます。詳細は P.4をご確認ください。	3,500 円
④ ソルフェージュ（聴音・ 新曲視唱）／楽典 模擬試験・授業	○	○	全専門	ソルフェージュ（聴音・新曲視唱）： 模擬試験、授業 楽典：模擬試験、授業	30,000 円

- ※ ②理論ピアノ・③副科ピアノのみの受講はできません。その他の科目とあわせてお申し込みください。  
 ※ 遠隔受講方式の詳細についてはP.4を参照のうえお申し込みください。

### 3. 認定試験について〈ソルフェージュ（聴音・新曲視唱）／楽典〉

入試を検討している高校3年生以上を対象として、「認定試験」を講習会で実施します。  
 認定試験に合格された方には、それぞれの科目の「認定証」を発行します。「認定証」をお持ちの方は、  
 2026年度大学選抜（今年度内に実施される桐朋学園大学の全ての入試種別）において、認定を受けた科目  
 （ソルフェージュ・楽典）の受験が免除されます。

**対 象：** 高校3年生以上の講習会受講者  
 （希望者のみ／ソルフェージュ・楽典の冬期講習授業を対面で受けていること）

**試験方法：** 対面試験のみ

**実施科目：** ソルフェージュ（聴音・新曲視唱）A・Bおよび楽典

**実 施 日：** 12月21日(日)

#### 【諸注意】

- ※ 受験を希望する場合は、必ず講習会申込時に併せて申し込んでください。認定試験のみの受験はできません。
- ※ ソルフェージュは聴音および新曲視唱を合わせて1科目として認定されます。
- ※ ソルフェージュのA課題（ピアノ・作曲・創作・指揮専攻が対象）とB課題（A課題対象以外の専攻）では内容が異なります。  
 ・B課題の認定を受け、A課題を課す専攻で出願する場合は、改めてA課題を受験してください。  
 ・A課題の認定を受け、B課題を課す専攻で出願する場合は、B課題を受験する必要はありません。
- ※ 交付された「認定証」は入試の出願手続き時に必要ですので、紛失しないよう大切に保管してください。
- ※ 認定試験を受験しないこと・認定試験に合格しないことが、大学選抜の合否等に影響することはありません。
- ※ 「認定証」は2025年度中に実施する大学選抜のみに有効です。

## 4. 受講のしかた

---

---

### 4-1 理論ピアノ「演奏と講評」、副科ピアノ「演奏と講評」

対面受講：指定された時間・場所に集合してください。

遠隔受講：指定された時間に Zoom にて受験いただきます。

受講方法の詳細は、遠隔受講を申し込まれた方に個別にご連絡いたします。

#### 1 理論ピアノ「演奏と講評」【対面／遠隔受講方式】

＜大学受験コース・高校受験コース共通＞

- a) 受験曲等：自由曲1曲（原則として暗譜）：10分以内の任意の曲  
新曲初見曲：対面受験者のみ／予見時間5分（試奏はできません）  
※遠隔受講方式、大学 作曲－MSD の初見曲受験はありません。
- b) 講評：採点教員からの講評用紙は、講習2日目に受講者にお渡しします。

#### 2 副科ピアノ「演奏と講評」【対面／遠隔受講方式】

＜大学受験コース・高校受験コース共通＞

- a) 演奏：自由曲1曲…ソナチネ・アルバム程度以上。演奏は暗譜で行います。
- b) 講評：演奏終了後、その場で講評があります。

### 4-2 実技個人レッスン 【対面／遠隔受講方式】

#### 1 実技個人レッスン日時・担当教師等

- ① 実技個人レッスンの日時と担当教師名は、12月18日(木)14時に冬期講習のホームページにて(PDFファイル形式)発表します。  
※レッスン希望教師は第二希望まで記入いただけますが、希望どおりにならない場合もありますのでご了承ください。  
※電話での個別の問い合わせにはお答えできません。
- ② 「遠隔受講方式レッスン」は冬期講習期間以外の実施となる場合もあります。上記を希望する場合は予めご了承ください。
- ③ 遠隔受講方式の場合、個人レッスンは基本的に Zoom で行います。事前に担当の教師と打ち合わせをしていただきます。

#### 2 実技個人レッスン受講上の注意

- ① 教員用の演奏曲楽譜を必ず持参してください。(コピー可)
- ② 声楽実技個人レッスン受講希望者は自由曲を2曲用意してください。
- ③ 作曲実技個人レッスンは、受講生の任意の作品または和声課題の実施例(本学ホームページに掲載されている入学試験問題を参照)等により受講できます。
- ④ 個人レッスンは、仙川キャンパスを中心の会場として実施しますが、調布キャンパスや仙川アネックスで行われることもあります。 詳細は掲示でよく確認してください。

### 4-3 楽典、新曲視唱、聴音の模擬試験と授業【対面／遠隔受講方式】

楽典（大学コース－作曲・指揮専攻は除く）、ソルフェージュ（聴音、新曲視唱）の模擬試験は入学試験の水準を想定して行われます。

#### ◆ 対面受講の場合

- ・ 模擬試験や授業の教室は、当日掲示で確認してください。
- ・ 模擬試験の答えは、授業時に返却します。
- ・ 模擬試験を受験できなかった場合は簡単な面接をしたうえで、授業クラスを決定します。該当の方は、授業開始 15 分前に事務局までお越しください。
- ・ 授業には、筆記用具と五線ノートを持参してください。

#### ◆ 遠隔受講の場合

##### ・ 「楽典」「聴音」 模擬試験

楽典と聴音模擬試験の課題は、模擬試験日までに配信します。ご自宅で開催していただき、終了後に答案を本部までお送りください（答案の送信方法や提出時刻等は申し込みをされた方へお知らせします）。

指定された提出時刻までに答案を提出いただいた方は、採点された答案を冬期講習終了後に郵送します。

##### ・ 「新曲視唱」 模擬試験

試験日の指定された時間に Zoom にて受験いただきます。受講方法については、個別にご連絡いたします。Zoom により楽譜を共有して試験を実施しますので、パソコンやタブレットを利用して受験してください。

##### ・ 「楽典」「ソルフェージュ」 授業

授業は同時中継ではなく、動画と資料（模範解答等）を配信します。授業日当日に配信予定です。授業動画は一定期間、公開いたしますので、ご都合の良い時に受講いただけます。（公開期間等は別途受講生にお知らせします。）

## 5. 受講手続き

### 5-1 申込方法

受付期間 10月1日(水)～11月28日(金) ※11月28日(金) 受講申込書等 郵送必着

**上記の期間に①②③の手続きを完了してください。**

- ① 受講料の銀行振込み手続き(下記「5-2 受講料の振込みについて」参照)
- ② 受講申込書(別添)、受講料振込証明書類\*の郵送  
\*受講料を振込したことが分かる書類(ATMのご利用明細書のコピー、ネットバンキングでの振込後の画面を印刷したもの等)
- ③ 受講 WEB 申込フォームへ記入



〈受講 WEB 申込みフォーム QR コード〉

〈受講 WEB 申込フォーム URL : <https://forms.gle/JvTXRwnQpZLNfgTD6> 〉

※WEB 申込受付完了メールを受信できるよう事前に@google.com のドメイン解除設定を行ってください。  
※その後のご連絡のため、@tohomusic.ac.jp のドメイン解除設定を行ってください。

#### 〈受講申込書・受講料振込証明書類の郵送先〉

定型封筒に朱書きで「冬期講習申込み」と記載し、以下までお送りください。

〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1

桐朋学園音楽部門「冬期講習係」 電話 03-3307-4122 (ダイヤル・イン)

### 5-2 受講料の振込みについて

受講内容をご確認いただき、振込み手続きを行ってください。  
受講料振込後は、振込したことが分かる書類(ATMのご利用明細書のコピー、ネットバンキングでの振込後の画面を印刷したもの等)をご郵送の上、受講WEB申込フォームへご入力ください。

振込先 ・みずほ銀行調布支店 当座 9778  
・三菱 UFJ 銀行仙川支店 当座 49612  
・三井住友銀行国領支店 当座 1015159

振込先口座名義：学校法人桐朋学園音楽科 【(ガク) トウホウガクエンオンガクカ】

#### ※注意事項

- ・ 銀行振込みの際は、振込人名義を必ず「受講者名」にし、名前の前に「0401」と加えてください。  
(例：0401 トウホウタロウ)
- ・ 納入された受講料は返還いたしません。ただし、実技個人レッスン受講料に限り、12月4日(木)正午までに文書により取消しを願い出た場合、また、本学の都合によりレッスンの調整が不可能となった場合は、振込みにて返還します。冬期講習係の指示に従い手続きを行ってください。

### 5-3 「受講 WEB 申込フォーム」と「受講申込書」

「受講 WEB 申込フォーム」は、各項目の指示に従って入力してください。入力漏れのないようご注意ください。入力内容が、郵送で提出する「受講申込書」と相違ないようご確認ください。「WEB 申込フォーム」と「受講申込書」の内容に相違がある場合は、「受講申込書」の内容により申込受付をいたします。

## 5-4 「受講申込書」記入上の注意

### 1 理論ピアノ「演奏と講評」・副科ピアノ「演奏と講評」

- ・ 曲目欄には、演奏する曲目（自由曲）を原語で記入してください。

### 2 連絡欄

- ・ 連絡事項がある場合は、ここに記入してください。  
例：受講できない日がある、（対面受講の方で）1日だけ遠隔受講したい日がある 等
- ・ 編入試験の受験対策として本講習を受講する方は、こちらに「編入希望」と記入してください。

### 3 障がいと配慮希望の有無

- ・ 障がいがある場合は診断名および配慮希望の有無、内容を記入してください。  
※任意、別紙可。安心してご受講いただくためにご記入いただいています。

## 5-5 受講証の送付について

受講申込者には、12月1日以降に受講証等を郵送でお送りします。

12月8日になっても書類が届かない場合は、冬期講習係までお問い合わせください。

## 6. 練習室の貸し出しについて

---

---

冬期講習中に練習室の使用を希望する受講生には下記の要領で貸し出します。

貸出期間	12月20日(土) 夜の時間帯から12月21日(日) まで
貸出時間帯	夜の時間帯 17:00 ~ 21:00 (12月20日) 朝の時間帯 8:00 ~ 9:00 (12月21日) ※ 日中の時間帯 13:00 ~ 17:00 (12月20日~21日) については 当日に利用方法を事務局カウンターでおたずねください。
貸出時間の単位	1時間 (満室になり次第、受け付けを締め切ります)
申込受付時間	8:30 ~ 16:00 ※ 21日朝の分は、20日に受付します
使用料	500円 / 1時間

## 7. お問い合わせ

---

---

桐朋学園音楽部門「冬期講習係」

住所 : 〒182-8510 東京都調布市若葉町1-4-1-1

電話 : 03-3307-4122

メール : [exam@tohomusic.ac.jp](mailto:exam@tohomusic.ac.jp)

## 8. 2026年度 入学試験関連

### 8-1 入学試験概要

区分		募集専攻・募集専門	出願期間	試験日
高校	推薦(第一種)	管楽器・打楽器・ ハープ・声楽・作曲	2026年1月16日(金)	2026年1月22日(木)
	一般	全専門	2026年1月26日(月) ～1月30日(金)	2026年2月10日(火) ～2月12日(木)
大学	総合型選抜(特待生) 〔専願〕	ピアノ・弦楽器	〔I期〕 2025年10月1日(水) ～10月10日(金)  〔II期〕 2025年11月10日(月) ～11月21日(金)	〔I期・二次試験〕 2025年11月1日(土)  〔II期・二次試験〕 2025年12月15日(月)ピアノ 16日(火)弦楽器
	総合型選抜(飛び入学)	ピアノ・弦楽器	2025年11月10日(月) ～11月21日(金)	2025年12月15日(月)ピアノ 16日(火)弦楽器
	総合型選抜(A日程) 〔専願〕	全専攻	2025年9月12日(金) ～9月25日(木)	2025年10月25日(土) ～10月26日(日)
	総合型選抜(B日程) 〔専願〕	全専攻	2026年2月13日(金) ～3月13日(金)	2026年3月21日(土)
	総合型選抜(外国人留学生) 〔専願〕	全専攻	2025年9月12日(金) ～9月25日(木)	2025年10月25日(土) ～10月26日(日)
	学校推薦型選抜 (指定校推薦(第一種))	本学が高等学校に 指定した専攻	2025年11月1日(土) ～11月6日(木)	2025年11月23日(日)
	一般選抜 (1年次入学・対面入試) (2年次編入学・対面入試) (3年次編入学・対面入試)	全専攻	2026年1月5日(月) ～1月15日(木)	2026年2月5日(木) ～2月9日(月)
一般選抜 (1年次入学・オンライン入試) (2年次編入学・オンライン入試) (3年次編入学・オンライン入試)	指揮専攻を除く 全ての専攻	2026年1月5日(月) ～1月15日(木)	2026年2月17日(火) ～2月18日(水)	

### 8-2 入学試験問題について

過年度の入試問題は、本学ホームページ「入試情報」⇒「過去の入試問題」にて公開しています。

大学 <https://www.tohomusic.ac.jp/college/admissions/c-result-exam/>

高校 <https://www.tohomusic.ac.jp/highschool/admissions/result-exam/>

#### 【入学試験全般のお問い合わせ】

〒182-8510 東京都調布市若葉町1-4-1-1 桐朋学園音楽部門 事務局入試係  
電話：03-3307-4122 メール：[exam@tohomusic.ac.jp](mailto:exam@tohomusic.ac.jp)

## 9. 学生会館見学のご案内

日時：12月20日(土)予定 詳細は当日の掲示をご覧ください。

見学希望者は、学生会館前に直接お集まりください。(案内図は講習期間にお配りします)  
見学は受講生(女子)とその保護者の方に限らせていただきます。

