

フリガナ 氏 名	イケハラ マイ 池 原 舞	職 名	准 教 授	就任年月日	2023 年 4 月 1 日
-------------	------------------	-----	-------	-------	----------------

	研 究 業 績 一 覧 (2020 年 4 月～2025 年 6 月)
著書、雑誌、 CD ブックレット等 出版物	・（共著雑誌）「バレエ・リュスという交差点：人が芸術を、芸術が人を運ぶ」、『モーストリ－・クラシック』2023 年 8 月号、神戸：神戸クルーザー、2023 年、担当頁：38-39 頁。 ・(Co-authored book) “Stravinsky’s Response to Japonisme,” In <i>Stravinsky in Context</i>, edited by Graham Griffiths. Cambridge: Cambridge University Press, 2020. ・（共著 CD ブックレット）『Debussy, La mer』（楽曲解説）、東京：OTTAVA、2020 年。 ・（共著雑誌）『楽譜でわかる 20 世紀音楽』、東京：アルテスパブリッシング、2020 年、担当頁：47-63 頁、254-257 頁、261-266 頁。
学術論文、 研究報告	・「ストラヴィンスキーの客観主義美学再考：アポロンとディオニュソスの拮抗」、『人文學報』（京都大學人文學研究所）121 巻、2023 年、45-70 頁。 ・「ストラヴィンスキー作品における『春』の表象」、『ベルク年報〔18〕2019-2021』、2023 年、55-76 頁。
学会発表	・「ストラヴィンスキーと『春』：《春の祭典》、《3 つの日本の抒情詩》、《ベルセフォース》における『循環』と『再生』の物語」、ベルク協会 2021 年度例会、2022 年 2 月 6 日。 ・「ストラヴィンスキーの創作美学」、京都大学人文科研究所共同研究「20 世紀作曲家における創作プロセスと語法創造」、2021 年 8 月 16 日。 ・‘Stravinsky’s “Stravigor” and his compositional way of “cutting-and-pasting”,’ <i>Stravinsky and France, my second home: Reception and legacy (1910-2010)</i>, 2021. 3. 17.
レクチャー	・「指揮者の誕生」、桐朋学園大学院大学「西洋音楽概論」（公開講座）、2025 年 6 月 17 日。 ・「ロマン主義時代のヴィルトゥオーゾたち」、桐朋学園大学院大学「西洋音楽概論」（公開講座）、2025 年 5 月 27 日。 ・「オペラのはじまり」、桐朋学園大学院大学「西洋音楽概論」（公開講座）、2025 年 4 月 22 日。 ・「民話と民謡、自国文化と異国趣味～魔女・軍隊・孔雀・火の鳥」、桐朋オーケストラ・アカデミー講座、2025 年 4 月 15 日。 ・「スピーチ・メロディー」、桐朋学園大学院大学「西洋音楽概論」（公開講座）、2025 年 1 月 21 日。 ・「『語り』と『歌』の狭間」、桐朋学園大学院大学「西洋音楽概論」（公開講座）、2024 年 11 月 26 日。 ・「メンデルスゾーンとイタリア、ワーグナーの舞台作品」、桐朋オーケストラ・アカデミー講座、2024 年 11 月 5 日。 ・「言語の違いと音の響き」、桐朋学園大学院大学「西洋音楽概論」（公開講座）、2024 年 10 月 29 日。

	・「桐朋学園レクチャー&体験：ストラヴィンスキー《春の祭典》の魅力」、『とやままちなか グルーヴ GEKI-FES』、2024 年 10 月 6 日。 ・「サティと言葉」、桐朋学園大学院大学「西洋音楽概論」（公開講座）、2024 年 9 月 24 日。 ・「音の描写力：メンデルスゾーンの海、エルガーの謎、シューマンの変容」、桐朋オーケストラ・アカデミー講座、2024 年 9 月 17 日。 ・「標題音楽と絶対音楽」、桐朋学園大学院大学「西洋音楽概論」（公開講座）、2024 年 7 月 23 日。 ・「ゲーテと『リート』」、桐朋学園大学院大学「西洋音楽概論」（公開講座）、2024 年 6 月 18 日。 ・「スメタナと『ナショナリズム』、プロコフィエフと『古典』、チャイコフスキーと『運命』」、桐朋オーケストラ・アカデミー講座、2024 年 6 月 11 日。 ・「音楽修辞学」、桐朋学園大学院大学「西洋音楽概論」（公開講座）、2024 年 5 月 21 日。 ・「『グレゴリオ聖歌』の発展」、桐朋学園大学院大学「西洋音楽概論」（公開講座）、2024 年 4 月 25 日。 ・「ベートーヴェンとゲーテとその時代」、桐朋オーケストラ・アカデミー講座、2024 年 4 月 16 日。 ・「桐朋学園レクチャー&コンサート：メンデルスゾーン《弦楽八重奏曲》の魅力」、とやままちなかグルーヴ GEKI-FES、2023 年 10 月 28 日。 ・「映画『2001 年宇宙の旅』：音楽からのメタファー解説」、映画音楽講座、2021 年 12 月 18 日。 ・「『未来に受け継ぐピアノ音楽の実験』研究部門による活動報告」、「未来に受け継ぐピアノ音楽の実験」報告会、2021 年 8 月 7 日。 ・「コロナ禍下における大学のオンライン授業について」、サロン de 桐朋主催学内イベント、2021 年 2 月 13 日。 ・（ゲスト・スピーカー）「20 世紀後半の芸術音楽における「作品概念」の変容（ver.2）」、立教大学「芸術の扉」、講師：大津聡、2020 年 7 月 22 日。
楽曲解説執筆、 エッセイ執筆他	・（楽曲解説）「北村朋幹プロデュース『月に憑かれたピエロ』（サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン）」、東京：サントリーホール ブルーローズ、2025 年 6 月 16 日。 ・（楽曲解説）「B→C 小倉美春 ピアノ」、東京：東京オペラシティ リサイタルホール、2025 年 6 月 10 日。 ・（楽曲解説）「桐朋アカデミー・オーケストラ第 70 回定期演奏会」、富山：オーバードホール、2025 年 4 月 19 日。 ・（楽曲解説）「B→C 岡本拓也 ギター」、東京：東京オペラシティ リサイタルホール、2025 年 2 月 18 日。 ・（楽曲解説）「イーヴォ・ポゴレリッチ ピアノ・リサイタル」、東京：サントリーホール、2025 年 1 月 29 日。 ・（楽曲解説）「B→C 葵トリオ」、東京：東京オペラシティ リサイタルホール、大阪：あいおいニッセイ同和損保 ザ・フェニックスホール、2024 年 12 月 17 日、21 日。

- ・（楽曲解説）「桐朋アカデミー・オーケストラ特別演奏会」、富山：オーバードホール、2024年11月9日。
- ・（楽曲解説）「成田達輝&萩原麻未 デュオ・リサイタル」、京都：京都コンサートホール アンサンブルホール・ムラタ、2024年11月6日。
- ・（楽曲解説）「プレミアム・コンサート：桐朋学園大学院大学教授陣による室内楽の夕べ」、富山：オーバードホール 中ホール、2024年10月9日。
- ・（楽曲解説）「桐朋アカデミー・オーケストラ特別演奏会」、富山：オーバードホール、2024年9月21日。
- ・（楽曲解説）「桐朋アカデミー・オーケストラ第69回定期演奏会」、富山：オーバード・ホール、2024年6月15日。
- ・（楽曲解説）「廣津留すみれの室内楽ラボ」、『サントリーホール チェンバーミュージック・ガーデン』、東京：サントリーホール ブルー・ローズ、2024年6月9日。
- ・（楽曲解説）「B→C 阪田知樹」、東京：東京オペラシティ リサイタルホール、2024年4月23日。
- ・（楽曲解説）「桐朋アカデミー・オーケストラ第68回定期演奏会」、富山：オーバード・ホール、2024年4月20日。
- ・（楽曲解説）「イーヴォ・ポゴレリッチ ピアノ・リサイタル」、東京：サントリーホール、2024年1月20日-27日。
- ・（楽曲解説）「B→C 黒川侑」、東京：東京オペラシティ リサイタルホール、2023年9月12日。
- ・（楽曲解説）「B→C 下弘桐子」、東京：東京オペラシティ リサイタルホール、2023年4月4日。
- ・（エッセイ）「過去へと繋がる扉、今を映し出す鏡」、『東京・春・音楽祭 2023——オラフ・マニングァー（チェロ）』、2023年3月19日。
- ・（楽曲解説）「B→C 鶴田麻記」、東京：東京オペラシティ リサイタルホール、2023年1月17日。
- ・（楽曲解説）「イーヴォ・ポゴレリッチ ピアノ・リサイタル」、東京：サントリーホール、2023年1月11日。
- ・（楽曲解説翻訳）「青木涼子コンサートシリーズ『ヨーロッパ現代音楽の潮流と能声楽』」、東京：紀尾井ホール、2022年12月22日。
- ・（楽曲解説）「B→C 会田莉凡」、東京：東京オペラシティ リサイタルホール、2022年10月18日。
- ・（楽曲解説）「セイジ・オザワ 松本フェスティバル オーケストラ・コンサート」、長野：長野県松本文化会館、2022年8月6日-11月26日。
- ・（楽曲解説）「アレクサンドル・カントロフ ピアノ・リサイタル」、大阪：ザ・シンフォニーホール、東京：東京オペラシティ コンサートホール、2022年6月28日、30日。
- ・（楽曲解説、トーク）「ストラヴィンスキー没後50年記念ミニ・コンサート&ライブ配信」、東京：両国門天ホール、2021年12月25日、26日。

	・（エッセイ）「ストラヴィンスキーの息づく音——生あるすべてのものは、可能性を有している」、『東京・春・音楽祭 2021——ストラヴィンスキーの室内楽』、2021 年 4 月 8 日。 ・（エッセイ）「ストラヴィンスキーがカメレオンたる所以——『夜鳴きうぐいす』に見る対比構造」、『新国立劇場オペラ「ストラヴィンスキー：夜鳴きうぐいす」、「チャイコフスキー：イオランタ」』、東京：新国立劇場、2021 年 4 月 4 日。
審査員等	・第 43 回白山市青少年音楽コンクールピアノ部門審査員、白山市音楽文化協会、白山市青少年音楽コンクール実行委員会、2024 年 10 月 20 日。 ・2023 年度東京音楽大学博士論文審査学外審査委員、2023 年 9 月–2024 年 1 月。
競争的研究費の獲得	・「機械音楽とストラヴィンスキー：客観主義美学再考」、独立行政法人日本学術振興会令和 7 年度科学研究費助成事業学術研究助成基金助成金、基盤研究（C）、研究期間：2025 年 4 月–2029 年 3 月。 ・（共同研究）「20 世紀における創作プロセスと語法創造」、京都大学人文科学研究所共同研究拠点、研究期間：2021 年 4 月–2022 年 3 月。