

## 聴音・新曲視唱

### A 課題(ピアノ・指揮・作曲(創作)専攻)

#### 新 曲 視 唱

S-I と S-II の 2 曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられ、その後 20 秒程度の黙読が許される。

S-II の課題は、リズム譜にしたがい手拍子を打ちながら旋律を歌うことが求められる。

#### 和 声 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

H-I 三声の和声聴音課題  
(a)、(b)とも 3 回通奏する。

H-II 四声密集形の和声聴音課題  
演奏は通奏 1 回、1 小節～4 小節を 3 回、1 小節～8 小節を 1 回、  
5 小節～8 小節を 2 回、5 小節～12 小節を 1 回、9 小節～12 小節を 3 回、  
通奏 1 回とする。

H-III 四声開離形の和声聴音課題  
演奏は H-II と同様に行われる。

#### 旋 律 聴 音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏 1 回、前半を 3 回、通奏 1 回、後半を 3 回、通奏 1 回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題  
演奏は M-I と同様に行われる。

M-III 暗記の課題。通奏 4 回。その間、受験生は筆記をせず、4 回目を弾き終わった後、筆記を開始する。

# S-I

Allegretto

*mp*

*p*

*rit. - - - - -*

# S-II

Moderato

う た

手拍子

*mf*

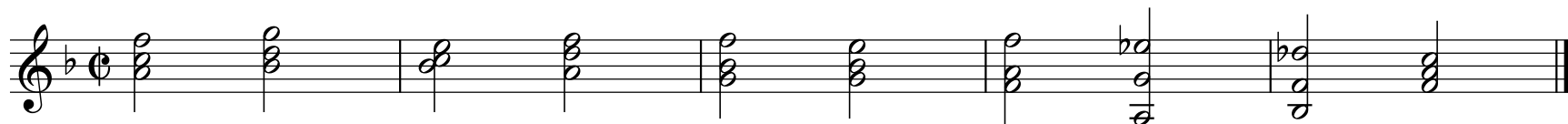
*p*

*f*

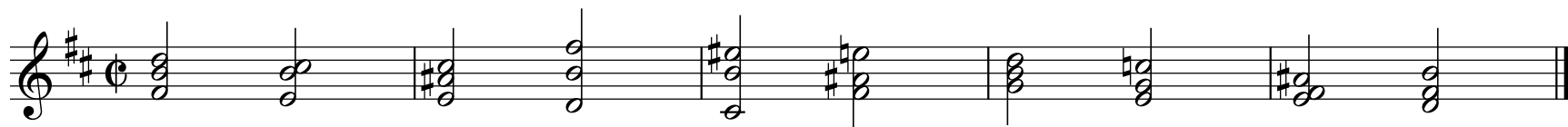
*mf*

## H-I

(a) F dur 2分の2拍子

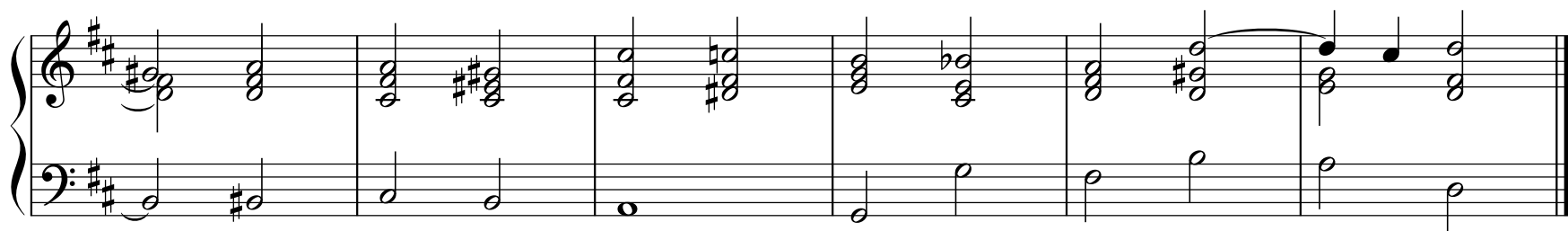
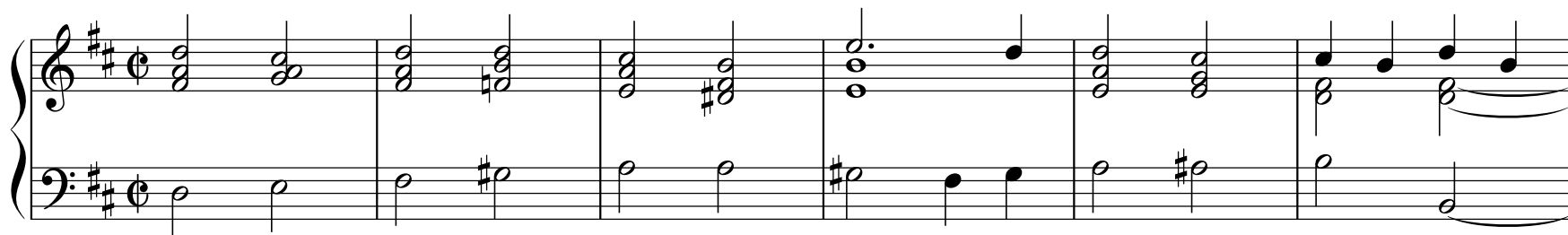


(b) h moll 2分の2拍子



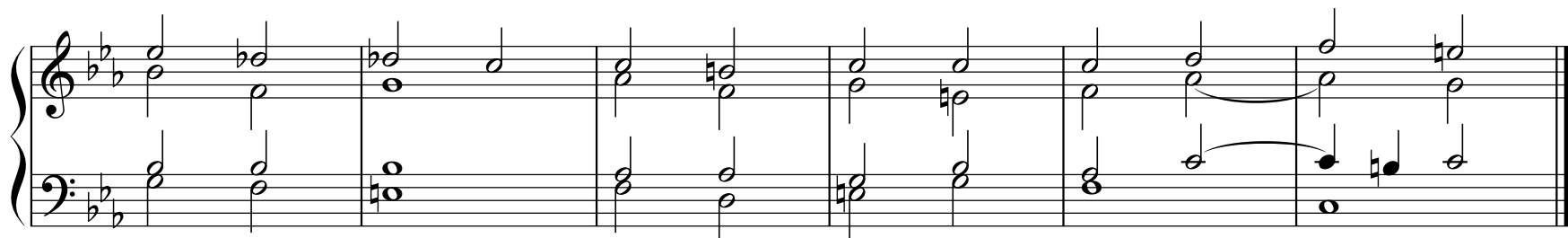
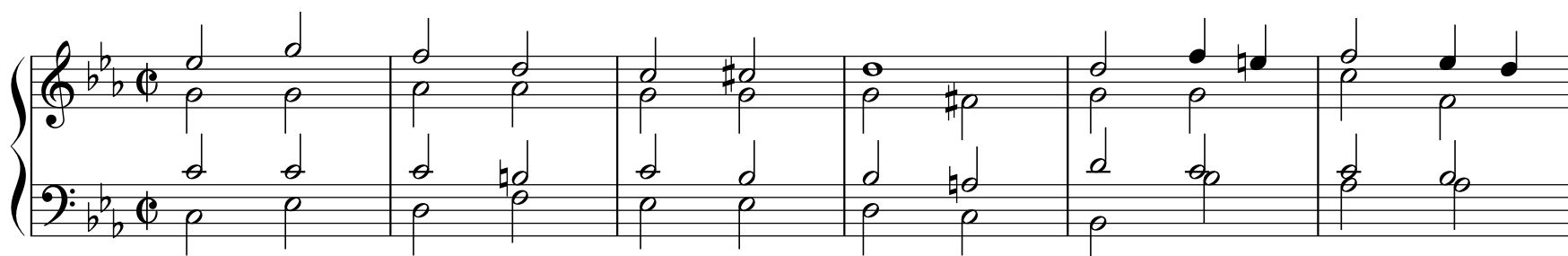
## H-II

D dur 2分の2拍子 (密集)



## H-III

c moll 2分の2拍子 (開離)



**M-I** G dur 8分の6拍子

Andantino

**M-II** d moll 4分の3拍子

Moderato

**M-III** Es dur 4分の4拍子 暗記（通奏4回）

Allegretto