

桐朋学園大学【チェンバロ】非常勤講師募集要項

2025年12月
桐朋学園大学

1. 募集職種 非常勤講師
※「桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)の非常勤講師」を兼務することがある。
2. 専門分野 チェンバロ実技
3. 担当科目 専攻実技チェンバロ、副科チェンバロ
4. 採用人数 1名
5. 応募資格 以下の条件を満たしている方
 - ①本学の教育理念を理解し、教育方針に基づき運営に協調して参画できる方
 - ②大学院修士課程修了以上の方、もしくはそれと同等の業績がある方

※チェンバロの調律が出来ること。
※教員免許(高校音楽)を持っていることが望ましい。
6. 勤務場所 《調布キャンパス》東京都調布市調布ヶ丘 1-10-1
《仙川キャンパス》東京都調布市若葉町 1-41-1
7. 採用予定日 2026年4月1日
8. 待遇・その他 ①給与:桐朋学園音楽部門給与規程による
②社会保険:労働者災害保険
9. 応募書類 ①履歴書(A4判・片面印刷・書式自由・写真貼付)
※toho-saiyo@pt.tohomusic.ac.jpからのメールを受信可能なメールアドレスを明記のこと。
②業績書(A4判片面・書式自由)
職歴(教職実績がある場合は教育機関名、担当科目名・時間数を明記)、演奏歴、コンクール受賞歴、研究業績等を詳細に明記のこと。
※応募書類に不備のある場合は受付いたしません。
ご提出いただいた応募書類は、採用選考、個人の履歴管理等を行うために使用いたします。なお、応募書類は返却いたしません。採用試験終了後、速やかに処分いたします。
10. 応募期限 2026年1月5日(月)郵送(簡易書留またはレターパックプラス)必着/持参不可
11. 選考日程等 ①第一次選考:書類審査
※選考結果は応募者全員に通知いたします。
②実技・面接:2026年2月1日(日)実施予定
※詳細は書類審査合格者に通知いたします。
なお、採用選考に係る交通費は支給いたしません。
12. 実技試験の課題曲
通奏低音課題 当日、通奏低音演奏課題(上声部付き)を15分間予見した後
実際に上声部を担当する楽器と演奏(5分程度)
予見の際の楽譜への書き込みは自由
演奏課題 下記1から5の5曲全て演奏
1. 下記の4曲より任意の1曲
Girolamo Frescobaldi: Toccate d'intavolatura di Cembalo e Organo
Il primo libro より Toccata settima, Toccata undecima
Il secondo libro より Toccata decima, Toccata undecima

2. 下記の2曲より任意の1曲。リピートなし。

Johann Jacob Froberger:

Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blanrocher FbWV 632

Tombeau fait sur la très douloureuse mort de Sa majesté impériale,

Ferdinand III FbWV 633

3. François Couperin: Pièces de Clavecin Troisieme livre,

Treizième Ordre より Les Folies françaises, ou les Dominos

4. Johann Sebastian Bach: Partita IV D-dur BWV 828 より

Ouverture および Courante 何れもリピートなし

5. Johann Sebastian Bach: Die Kunst der Fuge BWV 1080 (初版 1751 または 1752) より Contrapunctus 10 a 4 alla Decima

推奨楽譜

1. Etienne Darbellay (Suvini Zerboni) / Kenneth Gilbert (G. Zanibon) / Christopher Stembridge (Bärenreiter)

2. Siegbert Rampe (New Edition of the Complete Works VI.1 または VI.2, Bärenreiter) / Pieter Dirksen (Henle)

注意: 下記の楽譜は使用禁止

Siegbert Rampe (New Edition of the Complete Works IV.1)

Howard Schott (Le Pupitre - Heugel)

3. Kenneth Gilbert (Le Pupitre - Heugel) / Denis Herlin (Bärenreiter)

4. Richard Jones (Bärenreiter) / Rudolf Steglich (Henle) / Ullrich Scheideler (Henle)

5. Klaus Hofmann (Bärenreiter) / Christoph Wolff (Peters) / Davitt Moroney (Henle)

13. 使用楽器 後期フレミッシュ・モデル 2段鍵盤チェンバロ / 堀栄蔵製作

音域: FF – g" ピッチ: a' = 415 Hz

レジスタ: 8' 8' 4' L (ナザール) バフストップ付き

17世紀イタリアン・モデル 1段鍵盤チェンバロ / Goop Sterkman 製作

音域: GG – c" ピッチ: a' = 415 Hz

レジスタ: 8' 8'

14. 試 奏 当日、実技試験前に20分間の試奏時間が与えられます

【書類送付・お問い合わせ先】

〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1

桐朋学園大学 管理グループ総務チーム宛

郵送の際は、封筒表面に「チェンバロ非常勤講師応募書類在中」と朱書きすること。

Tel:03-3307-4101

E-Mail:toho-saiyo@pt.tohomusic.ac.jp