

## 聴音・新曲視唱

### 新曲視唱

S-I と S-II の 2 曲が課せられる。

各曲ともピアノで終止形が与えられたその後、20 秒程度の黙読が許される。

S-II の課題は、リズム譜にしたがい手拍子を打ちながら旋律を歌うことが求められる。

S-III については、ハ音記号(ソプラノ・アルト・テノール)を含んだ課題である。ハ音記号の勉強をしていない場合は、歌わなくてもよい。

S-III を歌うか否かは、入学試験の可否には関係ない。

### 和声聴音

H-I ピアノでイ音を与えられた後、1～10 までを 2 回通奏する。

H-II (a) と (b) とともに終止形とテンポが与えられた後、3 回通奏する。

H-III (a) と (b) とともに終止形とテンポが与えられた後、4 回通奏する。

H-IV 終止形とテンポが与えられた後、通奏 1 回、前半を 3 回、通奏 1 回、後半を 3 回、通奏 1 回の順で実施される。

### 旋律聴音

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

M-I 演奏は通奏 1 回、前半を 3 回、通奏 1 回、後半を 3 回、通奏 1 回の順で実施される。

M-II 複旋律の聴音課題。演奏は M-I と同様に実施される。

M-III 暗記の課題。通奏 4 回。その間、受験生は筆記をせず、4 回目を弾き終わった後、筆記を開始する。

## 令和8(2026)年度 高校入試 新曲視唱課題

## S-I Moderato con brio [Polacca]

mf mp

mf

p cresc. f

## S-II

## Andantino cantabile [Siciliano]

うた

手拍子

mp espr. f

riten. a tempo

(V)

p

## S-III

## Allegretto semplice [Bourrée]

mf mp

p

## 令和8 (2026)年度 高校入試 ハーモニー聴音課題

## H-I

## H-II

(a) G dur 2分の2拍子

(b) d moll 2分の2拍子

## H-III

(a) F dur 2分の2拍子 (密集)

(b) h moll 2分の2拍子 (開離)

## H-IV

A dur 2分の2拍子

## 令和8 (2026)年度 高校入試 メロディー聴音課題

**M-I**

e moll 8分の6拍子

Andantino

**M-II**

D dur 4分の4拍子

Moderato

**M-III**

(暗記) g moll 4分の3拍子

Tempo di Valse