

2025 年度 桐朋学園大学大学院 音楽研究科 修士課程 A 日程 入学試験

音楽史問題

注意事項

- ◇解答者は、開始の合図があるまでは問題を開かないこと。
- ◇各設問の解答は、解答用紙の所定の場所に記入すること。
- ◇開始後 61 分経過した時点で、退出可能とする。退出する場合は、挙手をして、試験監督の許可を得て、静かに退出すること。
- ◇終了時、解答用紙と問題用紙の両方を回収する。

1. A 群に挙げた 15 人の作曲家について、(1) もっともかかわりの深い作品名を B 群から、(2) もっともかかわりの深い単語を C 群から、(3) もっともかかわりの深い時代を D 群から選び、記号で答えなさい。なお、D 群のみは同一の用語を何度使用してもよい。

A 群

- | | | |
|---------------|------------|-------------|
| ①I. ストラヴィンスキー | ②J. ハイドン | ③M. ムソルグスキー |
| ④F. メンデルスゾーン | ⑤O. メシアン | ⑥C. W. グルック |
| ⑦J. ダウランド | ⑧A. ブルックナー | ⑨J.-P. ラモー |
| ⑩G. デュファイ | ⑪B. スメタナ | ⑫G. ガブリエーリ |
| ⑬A. オネゲル | ⑭H. ラッヘンマン | ⑮R. シューマン |

B 群

- | | | |
|---------------------|---------------------|-------------------|
| a 交響曲第 101 番《時計》 | b 《パシフィック 231》 | c 《展覧会の絵》 |
| d 《ペトルーシュカ》 | e 《ピアノとフォルテのソナタ》 | f 《真夏の夜の夢》 |
| g ミサ曲《もしも顔が青いなら》 | h 《オルフェーオとエウリディーチェ》 | i 《世の終わりのための四重奏曲》 |
| j 《マッチ売りの少女》 | k 《優雅なインドの国々》 | l 《我が祖国》 |
| m 交響曲第 4 番《ロマンティック》 | n 《流れよ、我が涙》 | o 《リーダークライス》 |

C 群

- | | | |
|----------------------|--------------|-----------|
| (ア)コーリ・スペッツァーティ(複合唱) | (イ)特殊奏法 | (ウ)連作交響詩 |
| (エ)リュート・ソング | (オ)フランス 6 人組 | (カ)オペラ・バレ |
| (キ)ロシア 5 人組 | (ク)定旋律ミサ曲 | (ケ)演奏会用序曲 |
| (コ)ロシア・バレエ団 | (サ)移調の限られた旋法 | (シ)オペラ改革 |
| (ス)ザロモン・セット | (セ)ノーヴァク版 | (ソ)連作歌曲集 |

D 群

- | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|
| (A)14 世紀 | (B)15 世紀 | (C)16 世紀 | (D)17 世紀 | (E)18 世紀前半 |
| (F)18 世紀後半 | (G)19 世紀前半 | (H)19 世紀後半 | (I)20 世紀前半 | (J)20 世紀後半 |

2. 以下の 10 の用語から 5 つを選び、100 字以内で説明しなさい。

- ① 通模倣
- ② 新古典主義
- ③ 「退廃音楽」
- ④ 平均律
- ⑤ 偶然性の音楽
- ⑥ ダ・カーポ・アリア
- ⑦ ライトモチーフ
- ⑧ ヴェリズモ
- ⑨ キャラクターピース
- ⑩ コンチェルト・グロッソ

3. 以下の 6 問より 3 つを選んで 400 字以上 500 字以内で答えなさい。

- ① バロック時代におけるイタリア音楽とフランス音楽の違いを説明しなさい。
- ② 18 世紀前半の器楽作品における組曲とソナタの違いを説明しなさい。
- ③ オペラ・セリアとオペラ・ブッフアの違いを説明しなさい。
- ④ 19 世紀の協奏曲を 3 つ挙げて、それらの様式的な特徴を説明しなさい。
- ⑤ 20 世紀以降に書かれた交響曲のうち、異なる作曲家による 3 曲を選び、それぞれの様式的な特徴について説明しなさい。
- ⑥ 20 世紀以降に書かれたオペラあるいはオラトリオのうち、異なる作曲家による 3 曲を選び、それぞれの様式的な特徴について説明しなさい。

