



2027 年度

TOHO GAKUEN TOYAMA CAMPUS TOHO ORCHESTRA ACADEMY

桐朋学園大学院大学・桐朋学園大学附属

桐朋オーケストラ・アカデミー

教育課程生／研修課程生

【 募 集 要 項 】

● 募 集 楽 器 (2026年9月3日発表)

ヴァイオリン ヴィオラ チェロ コントラバス
フルート オーボエ クラリネット ファゴット
ホルン(高音奏者) トランペット トロンボーン バス・トロンボーン 打楽器

※「ホルン(低音奏者)」の募集はありません。

● 出 願 資 格

2027 年 4 月 1 日現在、18 歳以上 30 歳未満（1997 年 4 月 2 日～2009 年 4 月 1 日 出生の者）で、桐朋オーケストラ・アカデミーの演奏研究活動に参加できる演奏水準を有する者

● オーディション日 程 等

教育課程生選抜

[富 山 会 場]

《 1 次録画審査》

録画および書類による審査を実施します。【録画提出期限：2026 年 9 月 28 日（月）必着】

《 2 次対面審査》

桐朋学園音楽部門 富山キャンパス

2026 年 11 月 25 日(水) 15 時から … 弦楽器

11 月 26 日(木) 15 時から … 木管楽器

11 月 27 日(金) 15 時から … 金管・打楽器

[東 京 会 場]

《 1 次録画審査》

録画および書類による審査を実施します。【録画提出期限：2026 年 10 月 21 日（水）必着】

《 2 次対面審査》

桐朋学園音楽部門 調布キャンパス

2027 年 1 月 23 日(土) 10 時から…弦楽器

1 月 24 日(日) 10 時から…木管楽器

桐朋学園音楽部門 仙川キャンパス

2027 年 1 月 24 日(日) 10 時から…金管・打楽器

研修課程生選抜

《 1 次録画審査》

録画および書類による審査を実施します。【録画提出期限：2026 年 10 月 21 日（水）必着】

《 2 次対面審査》

桐朋学園音楽部門 調布キャンパス

2027 年 1 月 23 日(土) 10 時から…弦楽器

1 月 24 日(日) 10 時から…木管楽器

桐朋学園音楽部門 仙川キャンパス

2027 年 1 月 24 日(日) 10 時から…金管・打楽器

※課程や専攻によりオーディション会場が異なりますのでご注意ください(前年度より東京会場 木管楽器の会場に変更があります)

● 選 考 方 法

下記の審査方法により、各課程の合格者を選抜。

[1 次録画審査] …録画および書類による審査

[2 次対面審査] …対面受験および面接による審査

※教育課程生選抜志願者は、志願書の志願課程欄に希望する2次対面審査 受験会場のいずれか（富山会場／東京会場）のチェック欄にレ点を入れてください。（2会場同時の出願はできません。）

※研修課程生選抜受験者は、教育課程生選抜[東京会場]との併願受験が可能です。併願受験を希望する場合は、志願書の志願課程欄「併願受験を希望する」にレ点を入れてください。（併願受験の合格は、教育課程若しくは研修課程のいずれかとなります。1次録画審査結果により、2次対面審査を教育課程生選抜[東京会場]受験生として受験いただく場合があります。）

● 課 程

教育課程Ⅰ：基礎的なトレーニングおよびオーケストラの導入教育を中心とした課程

それぞれの専攻楽器ごとにしっかりとした基礎を学び、一定の水準に達するまで、オーケストラ演奏に参加することはできません。修了試験等の結果、教育課程Ⅱへ進級することができます。

教育課程Ⅱ：オーケストラおよび室内楽の演奏活動を実践的に行う課程

成績優秀者には、奨学金を支給する場合があります。修了試験等の結果、研修課程へ進級することができます。（オーケストラ実習への出演は担当教員の判断による）

研 修 課 程：より高度なアンサンブル演奏を研修する課程

学費(入学金・授業料)、入寮費、寮費(開寮期間内)を全額免除します。Sクラス、Aクラス、Bクラスがあり、アカデミーが指定する演奏会に出演した場合、クラスに応じて研修手当(下記)を支給いたします。

Sクラス… 88,888 円(税込)

Aクラス… 66,666 円(税込)

Bクラス… 44,444 円(税込)

また、アカデミーが指定する室内楽演奏会又は出向演奏に出演した場合、在籍クラスにかかわらず1日当たり 22,222 円(税込)を支給いたします。

※修了試験等の結果、上位クラスへ進級することができます。

※試験等の結果で、教育課程は通算3年間、研修課程は最長3年間まで在籍することができます。

● 開講期間・カリキュラム

《開講期間：前期（4月～7月上旬）、後期（9月～12月上旬）》

◎オーケストラ実習 … 定期演奏会（年2回）特別演奏会（年2回）コンチェルト実習（年2回）

※リハーサル4日間+本番1日の原則5日間／1公演

◎室内楽実習 … 室内楽定期演奏会（年1回）

◎レ ッ ス ン … 実技レッスン（春季3回・秋季2回）

室内楽レッスン（オーディション合格グループのみ）

◎オーディション … 模擬オーディション（前期末・後期末の年2回）

室内楽オーディション（前期1回／エントリー制）

◎講 座 … 演奏会前の楽曲説明等の講座 他

※オーケストラ実習、模擬オーディションは原則全て出席しなければならないが、「日本オーケストラ連盟」に所属する団体の入団試験受験若しくは担当教員が特別に認めた演奏会への出演による欠席は認める場合がある。

● 出 願 手 続 等

【事前準備】出願書類「志願書（9～10 ページ）」「受験料振込用紙（11 ページ）」の印刷（A4）、角 2 サイズの封筒（A4 紙が折らずに入るサイズ）を準備してください。

出 願 期 間：教育課程生選抜〔富山会場〕

2026 年 9 月 7 日（月）から 2026 年 9 月 14 日（月）まで

教育課程生選抜〔東京会場〕、研修課程生選抜

2026 年 10 月 1 日（木）から 2026 年 10 月 8 日（木）まで

※出願期間内必着 録画の提出方法については、5 ページを参照のこと。

出 願 方 法：事前に検定料を納入の上、上記期間中に後掲の出願書類を自身で用意した封筒に同封し追跡可能な方法（簡易書留、レターパック等）で下記提出先に郵送して下さい。

《提出先》〒930-0138 富山県富山市呉羽町 1884-17 桐朋オーケストラ・アカデミー

検 定 料：16,500 円（消費税込）

必ず指定の検定料振込用紙（11 ページ）を使用し銀行振込して下さい。（ATM 不可）

注）出願者の都合で受験を取り消した場合や、一次録画審査不合格の場合でも入学検定料は返還しません。

出 願 書 類：志 願 書…… 太枠内必要事項をみれなく記入し、所定欄に定められたサイズの写真を貼付して下さい。

受 験 証…… 写真貼付の上、銀行収納印のあるもの。

受験証返信用封筒 …… 自身で用意した角 2 サイズの封筒（A4 紙が折らずに入るサイズ）に、住所、氏名、封筒上部に赤字で「速達」と明記の上、切手 480 円分を貼って下さい。（HP 掲載の「受験証返送用封筒 sample」を参考にしてください。）

※受験証、対面受験用（教育課程生選抜、研修課程生選抜二次審査）オーケストラ・スタディ課題の楽譜については、出願受付後に発送いたします。対面受験日の 2 週間を切った段階、研修課程生選抜一次審査結果発表日まで届かない場合はお問い合わせください。

● 合 否 発 表

《発表日》

教育課程生選抜〔富山会場〕1 次審査…2026 年 11 月 6 日（金）午前 11 時予定

2 次審査…2026 年 12 月 9 日（水）午前 11 時予定

教育課程生選抜〔東京会場〕、研修課程生選抜 1 次審査…2026 年 12 月 9 日（水）午前 11 時予定

2 次審査…2027 年 2 月 3 日（水）午前 11 時予定

《発表方法》

各試験の合格者の「受験番号」を桐朋オーケストラ・アカデミーのホームページで発表します。

《書類の交付》

教育課程生選抜 2 次審査および研修課程生選抜 2 次審査合格者には、入学手続書類（合格心得）を各発表日に送付します。

● 入 学 の 条 件

1. 指定の期日までに所定の入学手続きを完了して下さい。
2. 入学手続き時に「2027年4月1日現在、18歳以上30歳未満（1997年4月2日～2009年4月1日出生の者）」であることを証明できる年齢確認書類（運転免許証、住民票、健康保険証等）のコピーを提出して下さい。
3. 外国籍の場合、本学在籍期間中に有効な在留資格が必要です。課程にかかわらず、桐朋オーケストラ・アカデミー生となっても、在留資格「留学」は取得できません。
（研修課程生のみ）外国籍の場合、研修手当の支給に支障がない在留資格が必要です。就労に制限がある場合は支給できません。

● 入 学 手 続

手続期間：教育課程生選抜〔富山会場、東京会場〕および研修課程生選抜
2027年2月5日(金)から2027年2月15日(月)まで

● 学費および納入期限（2027年度）

入学金	100,000円（+消費税／入学時のみ）
授業料（2回分納）	前期分 300,000円（+消費税）2027年4月15日(木)まで
	後期分 300,000円（+消費税）2027年10月15日(金)まで

注)入学手続き完了後に入学を辞退した場合、入学金は返還しません。

《内部進学生の入学金》

内部進学生（桐朋学園大学院大学、同科目等履修生、桐朋学園大学大学院、桐朋学園大学音楽部、同研究生、同ディプロマ・コース生、桐朋女子高等学校音楽科からの進学生）については、入学金を免除します。

《二重在籍及び授業料》

桐朋学園大学院大学生、同科目等履修生、及び桐朋学園大学音楽学部研究生、同ディプロマ・コース生は、桐朋オーケストラ・アカデミーとの二重在籍を認めています。この場合、その期間のアカデミーの授業料を半額とします。

※他の教育機関（学校教育法に定める短期大学・専修学校の専門課程・専門学校・大学・大学院）および他の団体（アカデミー、セミナー等含む）と同時に在籍を希望する場合は、桐朋オーケストラ・アカデミーの演奏研究活動に支障がないよう専念できることを条件としています。

《研修課程在籍生》

桐朋オーケストラ・アカデミー研修課程に在籍する者は、入学金・授業料の全額を免除します。

● 寮

学生と教職員のための寮です。

合格者には「入寮案内」をお送りいたしますので、志願書の入寮希望調査に入寮希望と書かれた方も、あらためて案内書の記載方法にしたがって手続きをして下さい。

前期開寮予定期間	2027年4月上旬から7月上旬まで
後期開寮予定期間	2027年9月上旬から12月上旬まで
入寮費	50,000円（入寮初年時のみ）
寮費（2回分納）	前期分 130,000円（授業料前期分納入期限に同じ）
	後期分 130,000円（授業料後期分納入期限に同じ）

（但し、寮費は開講期間の長短により、金額が多少変更される場合もあります。）

※上記開寮期間外に滞在を希望する場合には、別に宿泊料が必要です。

注)入寮を辞退した場合、原則として入寮費(該当者)は返還しません。

※桐朋オーケストラ・アカデミー研修課程に在籍する者は、入寮費・寮費(開寮期間内)の全額を免除します。

※通学圏内に住まい（帰省先含む）がある方は、入寮をご遠慮いただく場合があります。

● 全課程共通 1次録画審査 注意事項

1. 5～7 ページ掲載の「全課程共通 1次録画審査用 課題曲」で指定された課題曲およびオーケストラ・スタディ課題の演奏を録画すること。録画は、同一会場かつ同じ日に演奏したもので、課題からオーケストラ・スタディ課題までノーカットで録画すること。（記載された順で演奏すること。）
※1次録画審査のオーケストラ・スタディ課題の楽譜は、各自で準備すること。2次対面審査で使用するオーケストラ・スタディ課題の楽譜は、受験証送付時に同封します。

2. 録画した動画を YouTube に**限定公開**でアップロード（動画のタイトルに出願受付後に返送する受験証に記載の受験番号、氏名を必ず入力すること）し、受験証返送時に案内する指定のフォーム URL にアクセスの上、動画 URL 等の必要事項を送信すること。（フォームで、受験番号、氏名、動画 URL、撮影日時・場所、トラックナンバーの情報を送信していただきます。）

【録画提出期間】

- ・教育課程生選抜（富山会場） … 2026 年 9 月 16 日（水）～ 9 月 28 日（月）
- ・教育課程生選抜（東京会場）、研修課程生選抜 … 2026 年 10 月 10 日（土）～10 月 21 日（水）

3. 課題曲はピアノ伴奏ありで録画すること。（打楽器は除く）

4. 撮影について

- ・1台のカメラで撮影すること。
- ・動画の冒頭で、カメラに対し正面から「氏名」を申告してから演奏を開始すること。
- ・曲間、曲中の編集や加工は禁止とする。
- ・映像と音声は同時に収録すること。（映像と音声にズレがないか必ず確認すること。）
- ・ビデオカメラに音声ボリュームを自動的に調整する機能が付いている場合は、演奏の抑揚がなくなるため、使用しないこと。音量が極端に小さい、あるいは大きかったり、雑音が入ったりしてはならない。
- ・カメラアングルは原則固定とし、受験者の顔と手元、弓等を含む楽器全体が常に明確に写る角度で撮影すること。但し伴奏者は同一の映像内に映り込まなくとも差し支えない。
（打楽器は、楽器配置等でやむを得ない場合に限り、カメラのアングルを楽器配置にあわせて変更、また楽器の移動についても可とする。その際の変更時もノーカットとする。）
- ・提出日前の6ヵ月以内に録画したものであること。（出願・受験証返送前に録画可）

5. 二次審査課題（対面受験）は8ページ掲載なので、注意すること。

※ YouTube への動画アップロード方法は、公式ヘルプページをご確認ください。

<https://support.google.com/youtube/answer/57407?hl=ja>



● 全課程共通 1次録画審査課題

（注）2次対面審査課題は8ページに掲載

ヴァイオリン 次のⅠおよびⅡ

Ⅰ) Mozart : Concerto 下記の任意の曲

No. 4（第1楽章 38小節目～109小節目 1拍目）

No. 5（第1楽章 37小節目～112小節目 1拍目）

Ⅱ) Orchestra Excerpts（全て Vn1）

1. Mozart : Symphony No. 39 4mvt. …冒頭～41小節目 1拍目

2. R. Strauss : Don Juan…冒頭～40小節目 1拍目

ヴィオラ 次の I および II

- I) Stamitz : Concerto No. 1 第 1 楽章 66 小節目～137 小節目、164 小節目～250 小節目 1 拍目、
256 小節目～カデンツァ終わりまで または
Hoffmeister : Concerto D 第 1 楽章 30 小節目～カデンツァ終わりまで
- II) Orchestra Excerpts
1. Beethoven : Symphony No. 5 2mvt. …冒頭 10 小節目、23 小節目～37 小節目
 2. Berlioz : Le carnaval romain Overture…37 小節目アウフタクト～60 小節目
 3. Mozart : Symphony No. 41 4mvt. …19 小節目～56 小節目

チェロ 次の I および II

- I) Haydn : Concerto D 第 1 楽章 26 小節目～カデンツァ前まで ※Gevaert 版と Klengel 版は使用しないこと。
- II) Orchestra Excerpts
1. Beethoven : Symphony No. 3 3mvt. …冒頭～127 小節目 1 拍目
 2. Beethoven : Symphony No. 5 2mvt. …冒頭～10 小節目 1 拍目、
98 小節目～106 小節目前 1 拍目
 3. R. Strauss : Don Juan…149 小節目～168 小節目 ※Div. は上パートを弾くこと
(練習記号「G」の 7 小節目前～「H」まで)

コントラバス 次の I および II

- I) Dittersdorf : Concerto 《オーケストラ・チューニングによる》
第 1 楽章 17 小節目～80 小節目、カデンツァ（後奏は最後の 2 小節のみ）
- II) Orchestra Excerpts
1. Mozart : Symphony No. 40 1mvt. …114 小節目～138 小節目、191 小節目～225 小節目
 2. Beethoven : Symphony No. 5 3mvt. …冒頭～72 小節目、
141 小節目アウフタクト～218 小節目（繰り返しなし）
 3. R. Strauss : Heldenleben …練習番号「9」1 小節目～「11」2 小節目
※Div. は下パートを弾くこと
練習番号「66」3 小節目～「67」2 小節目

【管楽器は、特に指定がなければ、各楽器 1 番パートを演奏すること】

フルート 次の I および II

- I) Mozart : Concerto G 第 1 楽章 27 小節目～91 小節目／第 2 楽章 9 小節目 3 拍目～27 小節
または
Concerto D 第 1 楽章 26 小節目～97 小節目／第 2 楽章 9 小節目 2 拍目～40 小節目
- II) Orchestra Excerpts
1. Brahms : Symphony No. 4 4mvt. …93 小節目～105 小節目
 2. Mendelssohn : Ein Sommernachtstraum Scherzo…338 小節目～385 小節目
 3. Ravel : Daphnis et Chloé …練習番号「176」3 小節目～練習番号「179」2 小節目

オーボエ 次の I および II

- I) Mozart : Concerto 第 1 楽章 26 小節目～97 小節目／第 2 楽章 9 小節目 2 拍目～40 小節目
- II) Orchestra Excerpts
1. Brahms : Violin Concerto 2mvt. …3 小節目～32 小節目
 2. Tchaikovsky : Symphony No. 4 2mvt. …冒頭～21 小節目
 3. Ravel : Le tombeau de Couperin (version for orchestra)
No. 1 Prélude…冒頭～14 小節目間、練習番号「8」の 6 小節目～10 小節目

クラリネット 次の I および II

- I) Mozart : Concerto 第 1 楽章 53 小節目から～154 小節 1 拍目まで
- II) Orchestra Excerpts
1. Schubert : Symphony No. 7 (Unfinished) 2mvt. …66 小節目～83 小節目
 2. Beethoven : Symphony No. 6 1mvt. …474 小節目～492 小節目
 3. Beethoven : Symphony No. 6 2mvt. …68 小節目～77 小節目

ファゴット 次のⅠおよびⅡ

- Ⅰ) Mozart : Concerto 第 1 楽章 32 小節目～97 小節目／第 2 楽章 6 小節目～20 小節目
- Ⅱ) Orchestra Excerpts
 - 1. Mozart : Die Hochzeit des Figaro Ouverture…139 小節目～145 小節目、
156 小節目～171 小節目
 - 2. Tchaikovsky : Symphony No. 4 2mvt. …274 小節目～304 小節目
 - 3. Rimsky-Korsakow : Scheherazade 2mvt. …5 小節目～26 小節目、323 小節目～328 小節目

ホルン（高音奏者） 次のⅠおよびⅡ

- Ⅰ) Mozart : Concerto No. 4 第 1 楽章 32 小節目 3 拍目～132 小節目 1 拍目まで
- Ⅱ) Orchestra Excerpts
 - 1. Beethoven : Symphony No. 6 3mvt. …132 小節目～161 小節目
 - 2. Beethoven : Symphony No. 6 5mvt. …5 小節目～9 小節目

ホルン（低音奏者） 次のⅠおよびⅡ

※ホルン（低音奏者）の募集はありません。

- Ⅰ) Neuling : Bagatelle 冒頭～カデンツァの終わりまで
- Ⅱ) Orchestra Excerpts
 - 1. Beethoven : Symphony No. 3 3mvt. (Hr. Ⅱ)…167 小節目アウフタクト～197 小節目 1 拍目
 - 2. Beethoven : Symphony No. 7 1mvt. (Hr. Ⅱ)…84 小節目～101 小節目

トランペット 次のⅠおよびⅡ

- Ⅰ) Haydn : Concerto (B♭ 管使用) 第 1 楽章 32 小節目～117 小節目 1 拍目
- Ⅱ) Orchestra Excerpts
 - 1. Beethoven : Ouvertüre Leonore Nr. 3 (B♭ 管使用) …272 小節目～277 小節目
 - 2. Bizet : Carmen 1Akt Marsch und Chor der Gassenjungen : 9 小節目～16 小節目
 - 3. Stravinsky : Petrouchka…練習番号「135」1 小節目アウフタクト～「138」7 小節目

トロンボーン 次のⅠおよびⅡ

- Ⅰ) David : Concertino E♭ 第 1 楽章 38 小節目～130 小節目 1 拍目
- Ⅱ) Orchestra Excerpts
 - 1. Ravel : Boléro …練習番号「10」3 小節目～「11」1 小節目
 - 2. Wagner : Die Walküre 3. Aufzug 1. Szene …59 小節目アウフタクト～77 小節目
(練習番号「5」1 小節目アウフタクト～「6」3 小節目)
 - 3. [Alt-Posaune] Beethoven : Symphony No. 9 4mvt. …656 小節目～690 小節目

バス・トロンボーン 次のⅠおよびⅡ

- Ⅰ) David : Concertino B♭ 第 1 楽章 38 小節目～130 小節目 1 拍目
- Ⅱ) Orchestra Excerpts
 - 1. R. Strauss : Ein Heldenleben…練習番号「51」1 小節目～「52」4 小節目
練習番号「55」1 小節目～「56」2 小節目
 - 2. Wagner : Die Walküre 3. Aufzug 1. Szene …
37 小節目アウフタクト～44 小節目 (練習番号「3」1 小節目アウフタクト～「3」8 小節目)
59 小節目アウフタクト～77 小節目 (練習番号「5」1 小節目アウフタクト～「6」3 小節目)

打楽器 次のⅠ、ⅡおよびⅢ

- Ⅰ) ティンパニ課題 Krüger : Paukenschule Nr. 45
- Ⅱ) 小太鼓課題 Knauer : Kleine Trommel Schule Nr. 25
- Ⅲ) Orchestra Excerpts
 - 1. Prokofiev : Peter and the Wolf (Snare Drum)…練習番号「49」～「51」2 小節前まで
 - 2. Bizet : Carmen No. 1a. Aragonaise (Tamb.) …冒頭～34 小節目
 - 3. Tchaikovsky : Sleeping Beauty Suite No. 5 Waltz (Glock.) …144 小節目～176 小節目
 - 4. Saint-Saëns : Carnival of the Animals No. 12 Fossiles (Xylo.) …冒頭～17 小節目
 - 5. Shostakovich : Violin Concerto No. 1 4mvt. (Xylo.)…4 小節目～29 小節目

● 全課程共通 2 次対面審査課題

1. 課題曲の演奏箇所は、当日指定します。
2. 下記その他、各専攻楽器のオーケストラ・パートの演奏を課すこととします。楽譜につきましては、受験証送付時に同封いたします。
3. いずれも伴奏者は各自で用意して下さい。(打楽器を除く)
4. 志願書の受験曲記入欄には、対面受験時の受験曲目を全て記入して下さい。

※1 次録画審査課題曲については、5～7 ページのとおりです。

ヴァイオリン	Mozart : Concerto No. 4 または No. 5 より任意の曲の第 1 楽章 (カデンツァ付き)
ヴィオラ	Stamitz : Concerto No. 1 または Hoffmeister : Concerto D より任意の曲の第 1 楽章 (カデンツァ付き)
チェロ	J. Haydn : Concerto D の第 1 楽章 (カデンツァ付き) ※Gevaert 版と Klengel 版は使用しないこと。
コントラバス	Dittersdorf : Concerto の第 1 楽章 《オーケストラ・チューニングによる》 (H. K. Gruber によるカデンツァ付き)
フルート	Mozart : Concerto G または D の第 1、第 2 楽章(カデンツァなし)
オーボエ	Mozart : Concerto の第 1、第 2 楽章
クラリネット	Mozart : Concerto の第 1、第 2 楽章
ファゴット	Mozart : Concerto の第 1、第 2 楽章
ホルン(高音奏者)	Mozart : Concerto No. 4 の第 1 楽章(カデンツァなし)
ホルン(低音奏者)	Mozart : Concerto No. 3 の第 1 楽章(カデンツァなし) および Neuling : Bagatelle ※ホルン(低音奏者)の募集はありません。
トランペット	Haydn : Concerto (B ^b 管使用) の第 1 楽章(カデンツァなし)
トロンボーン	David : Concertino E ^b の第 1 楽章(カデンツァなし)
バス・トロンボーン	David : Concertino B ^b の第 1 楽章(カデンツァなし)
打楽器	次の I および II I) ティンパニ課題 Franz Krüger : Paukenschule より Nr. 45 II) 小太鼓課題 Heinrich Knauer : Kleine Trommel Schule より Nr. 25

桐朋オーケストラ・アカデミー

志願書

受付番号

(記入不要)

[illegible]

太枠内の必要事項をもれなく記入し、所定欄に写真を貼って提出して下さい。

フリガナ			受付番号（記入不要）
本人氏名			
専攻楽器名	※ホルン専攻はいずれかに○をしてください（高音奏者・低音奏者）		
選択曲目等について （下記楽器の専攻者は、2次対面審査 選択課題曲等のいずれかに○をしてください。） 【ヴァイオリン】 Mozart: Concerto No.4 or Mozart: Concerto No.5 【ヴィオラ】 Stamitz: Concerto No.1 or Hoffmeister: Concerto D 【フルート】 Mozart: Concerto G or Mozart: Concerto D 【打楽器】 ティンパニの配置について German style or American style			
本人現住所	（〒 - ）		
	TEL（ ） - / FAX（ ） - 携帯 - - メールアドレス （@tohomusic.ac.jp から受信可能なアドレス）		
帰省先住所	□現住所と同じ ※異なる場合下記に記入してください。 （〒 - ）		
	TEL（ ） - / FAX（ ） -		
保証人氏名	（本人との関係： ）		
保証人住所	（〒 - ）		
	TEL（ ） - / FAX（ ） -		

志願書に記載した内容は、本オーディション、桐朋学園音楽部門からのご案内送付以外の目的では使用しません。

● 受験料振込用紙 ※A4用紙に印刷の上、外枠を切り取って使用してください。

2027年度 桐朋オーケストラ・アカデミー 受験証 ① ※ 受験番号 専攻(楽器名) 氏名	2027年度 桐朋オーケストラ・アカデミー オーディション検定料 領収証 ② 専攻(楽器名) 氏名 (本人保存用) ¥16,500 上記の通り領収しました 桐朋学園 音楽部門 検定料 銀行収納印 ¥16,500	振込通知書 ③ 受取人 みずほ銀行 調布支店 当座No. 9778 三菱UFJ銀行 仙川支店 当座No. 49612 三井住友銀行 国領支店 当座No. 1015159 学校法人 桐朋学園 音楽科 金額 百 拾 万 千 百 拾 円 ¥ 1 6 5 0 0 氏名 住所 〒 TEL 2027年度オーディション 検定料 桐朋オーケストラ・アカデミー 専攻(楽器名) 収納印 振込店→被振込店→学校	電信扱 振込依頼書 ④ 依頼日 年 月 日 振込先 みずほ銀行 調布支店 当座No. 9778 三菱UFJ銀行 仙川支店 当座No. 49612 三井住友銀行 国領支店 当座No. 1015159 口座名 学校法人 桐朋学園 音楽科 受取人 学校法人 桐朋学園 音楽科 金額 百 千 円 ¥ 1 6 5 0 0 整理番号 901 フリガナ 氏名 住所 〒 TEL () 取扱銀行へお願い ・太線内を打電してください。 (取扱店保管)
--	--	---	---

● 受験時のアクセシビリティ支援について

障がい・病気等の理由により、受験時に支援が必要な場合、「桐朋学園音楽部門アクセシビリティ支援に関する基本方針」に基づき、受験時に支援を受けることができます。支援を希望する場合は、出願前に本学教学チームへお問合せ下さい。

桐朋学園音楽部門アクセシビリティ支援について

<https://www.tohomusic.ac.jp/about/accessibility-support/>



● お問い合わせ

その他不明な点等につきましては下記までお問い合わせ下さい。

桐朋学園富山キャンパス 富山グループ教学チーム Tel. (076) 434-6800 Fax. (076) 434-6666

E-mail: toyama-campus@tohomusic.ac.jp

※注意事項等を掲載する場合がありますので、ホームページ (<https://www.tohomusic.ac.jp/orchestra/>) をオーディション受験前にご確認をお願いします。

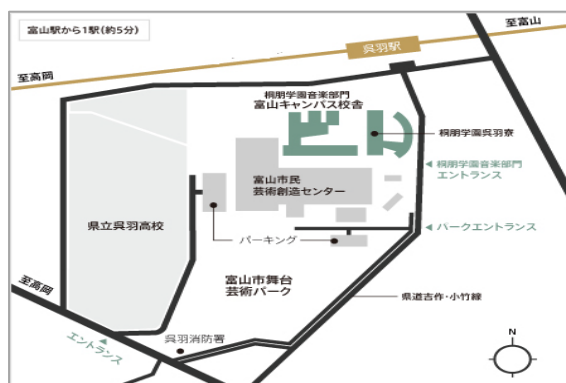


● オーディション会場周辺図（2次対面審査会場）

◇富山会場

【富山キャンパス】

2026 年 11 月 25 日～11 月 27 日実施



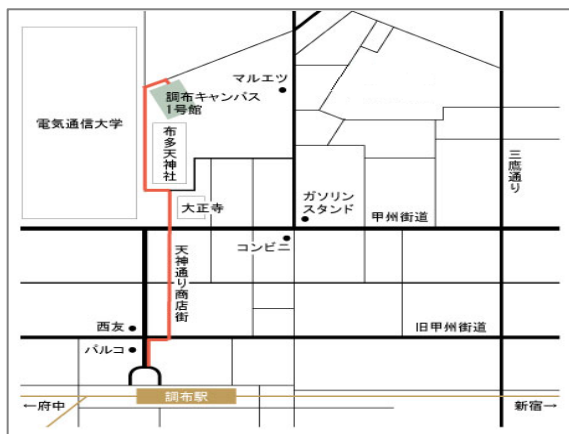
〒930-0138 富山市呉羽町 1884-17 Tel (076) 434-6800

◇東京会場

【調布キャンパス】

2027 年 1 月 23 日実施 弦楽器

2027 年 1 月 24 日実施 木管楽器



〒182-0021 東京都調布市調布ヶ丘 1-10-1 Tel (042) 444-7055

【仙川キャンパス】

2027 年 1 月 24 日実施 金管打楽器



〒182-8510 東京都調布市若葉町 1-41-1 Tel (03) 3307-4101