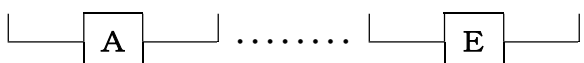


# 楽典問題

桐朋学園大学音楽学部

【I】 課題楽曲【A】について、以下の間に答えなさい（解答用紙に記入すること）。

問1 ㊦ … ㊧ に示した2音間の音程を答えなさい。ただし、複音程は単音程に直して答えること。

問2 のように示した部分の調名を答えなさい。

問3 点線で囲まれた㉔から㉑の和音について、それぞれの種類、和音度、位置を答えなさい。  
種類は、長三和音、短三和音、増三和音、減三和音、属七の和音、減七の和音、減五短七の和音、短七の和音のいずれかで答えること。  
和音度は、I、IV、V……のように答えること。（和音度は、問2で解釈した調によること）。  
位置は、基本、第一転回、第二転回……のように答えること。

問4 課題楽曲【A】の第㉑小節から第㉒小節3拍目までの空いている箇所を、解答用五線譜に記入されている例にならって、要約しなさい。

問5 課題楽曲【B】の（イ）（ロ）（ハ）は、課題楽曲【A】の中の連続したいくつかの小節を変奏したものである。課題楽曲【B】が課題楽曲【A】のどの部分に対応するか、課題楽曲【A】の小節番号（㉑…㉒）で答えなさい。

答え方の例 （【B】 （ホ） ㉑ ㉒ ㉓）

問6 課題楽曲【A】の① \_\_\_\_\_、② \_\_\_\_\_、課題楽曲【B】の③ \_\_\_\_\_、④ \_\_\_\_\_、⑤ \_\_\_\_\_に最もふさわしいと思われる楽語・楽器名を以下の中から選択しなさい。（解答は番号で答えること）

- |            |              |           |            |           |
|------------|--------------|-----------|------------|-----------|
| 1. Violin  | 2. Polonaise | 3. smorz. | 4. Oboe    | 5. esp.   |
| 6. Mazurka | 7. accel.    | 8. arco   | 9. giocoso | 10. Flute |

【II】 課題楽曲【A】の第㉑小節から第㉒小節目までの全声部を、指定された譜表上に調号を用いなくて、短三度低く移調しなさい。

# 課題楽曲 A

Moderato cantabile

① a ② b ③ c ④ d ⑤

A B

⑥ e ⑦ f ⑧ ⑨ ⑩ g ⑪

C D

⑫ ⑬ ⑭ h ⑮ ⑯ ⑰

E

⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒

i j ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘

mp mf f p ff

# 課題楽曲 B

(イ)

Tempo di ③

Piano

Score for Piano in 3/4 time, key of D major. The piece starts with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The score consists of three measures.

(ロ)

④

Score for Violin I in 2/4 time, key of D major. The piece starts with a piano (p) dynamic and gradually increases to mezzo-forte (mf) and then crescendos. The score consists of a single long line of music with various articulations and dynamics.

(ハ)

⑤

Score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello in 6/8 time, key of D major. The piece starts with a forte (f) dynamic and includes pizzicato (pizz.) markings. The Violin I part has a dynamic range from p to f. The Violin II part has dynamics from f to mp to f. The Viola part has dynamics from f to mp to f. The Violoncello part has dynamics from f to mf. The score consists of three measures.

2026年度 一般選抜 楽典解答用紙

志望：大学	得点	受付番号：	氏名：
専攻：			

桐朋学園大学音楽学部

【I】

問1 ㉞ \_\_\_\_\_ ㉟ \_\_\_\_\_ ㊱ \_\_\_\_\_ ㊲ \_\_\_\_\_ ㊳ \_\_\_\_\_  
 ㊴ \_\_\_\_\_ ㊵ \_\_\_\_\_ ㊶ \_\_\_\_\_ ㊷ \_\_\_\_\_ ㊸ \_\_\_\_\_

問2 **A** \_\_\_\_\_ **B** \_\_\_\_\_ **C** \_\_\_\_\_ **D** \_\_\_\_\_ **E** \_\_\_\_\_

問3

	種類	和音度	位置		種類	和音度	位置
㉠				㉡			
㉢				㉣			
㉤				㉥			
㉦				㉧			
㉨				㉩			

問4

問5 **B** ㉞ \_\_\_\_\_ **B** ㉟ \_\_\_\_\_ **B** ㊱ \_\_\_\_\_

問6 **A** ① \_\_\_\_\_ **A** ② \_\_\_\_\_ **B** ③ \_\_\_\_\_ **B** ④ \_\_\_\_\_ **B** ⑤ \_\_\_\_\_

【II】

2026 年度 一般選抜 楽典解答用紙

志望： 大学	得点	受付番号：	氏名：
専攻：			

桐朋学園大学音楽学部

【 I 】

- 問 1 ㉞ 長 6 度      ㉟ 増 1 度      ㊱ 減 7 度      ㊲ 長 7 度      ㊳ 増 4 度  
 ㊴ 増 2 度      ㊵ 短 2 度      ㊶ 増 1 度      ㊷ 完全 8 度      ㊸ 増 5 度

- 問 2 **A** G dur    **B** a moll    **C** D dur    **D** F dur    **E** a moll

問 3

	種 類	和音度	位 置		種 類	和音度	位 置
㉠	減七の和音	/	/	㉡	属七の和音	/	/
㉢	増三和音	/	/	㉣	長三和音	I	第二転回
㉤	短七の和音	II	第一転回	㉥	減五短七の和音	II	基本
㉦	長三和音	V	基本	㉧	/	/	第一転回
㉨	短三和音	I	第一転回	㉩	減三和音	/	/

問 4

- 問 5 **B** (イ) ⑨ ⑩ ⑪      **B** (ロ) ⑱ ⑳ ㉑ ㉒      **B** (ハ) ㉓ ㉔ ㉕ ㉖

- 問 6 **A** ① 5      **A** ② 3      **B** ③ 2      **B** ④ 1      **B** ⑤ 8

【 II 】