

大学院 ソルフェージュ教育コース 入試課題のサンプル集

2026 年度から開設されるソルフェージュ教育コースの入試の課題例(サンプル)です。
受験の参考にしてください。

(1) 和声聴音と旋律聴音試験

【和声聴音(ハーモニー聴音)】

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

HーⅠ 和声聴音課題 演奏は通奏1回、1小節～4小節を3回、通奏1回、5小節～8小節を3回、通奏1回とする。

HーⅡ 和声聴音課題 演奏は通奏1回、1小節～4小節を3回、1小節～8小節を1回、5小節～8小節を2回、5小節～12小節を1回、9小節～12小節を3回、通奏1回とする。

【旋律聴音課題(メロディー聴音)】

各課題とも、調子、拍子、小節数、テンポそして終止形が示される。

MーⅠ 演奏は通奏1回、前半を3回、通奏1回、後半を3回、通奏1回の順で実施される。

MーⅡ 複旋律の聴音課題、演奏はMーⅠと同様に行われる。

(2) 和声課題:バス課題並びにソプラノ課題

バス、ソプラノ各1題。ピアノ使用不可。1時間。

(3) ピアノ初見

桐朋学園大学作曲創作芸術専攻 理論ピアノ 初見課題 程度
大学のホームページの過去の入試問題参照のこと。

(4) 新曲視唱: ピアノ弾き歌い課題

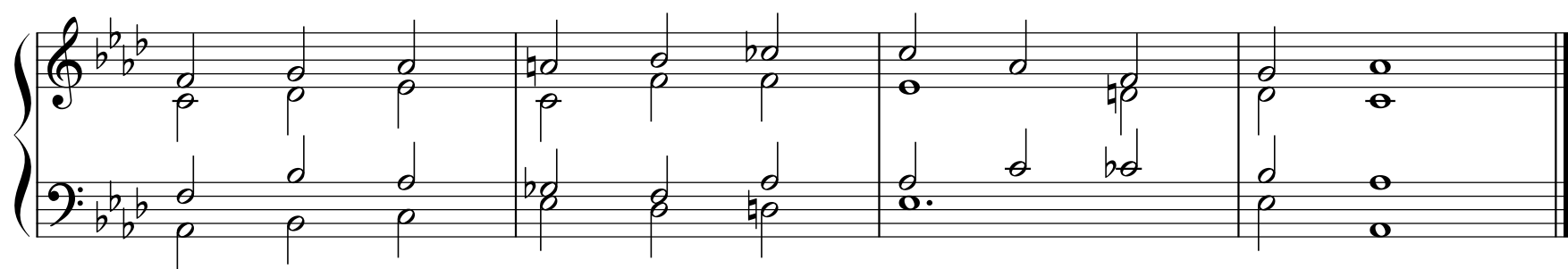
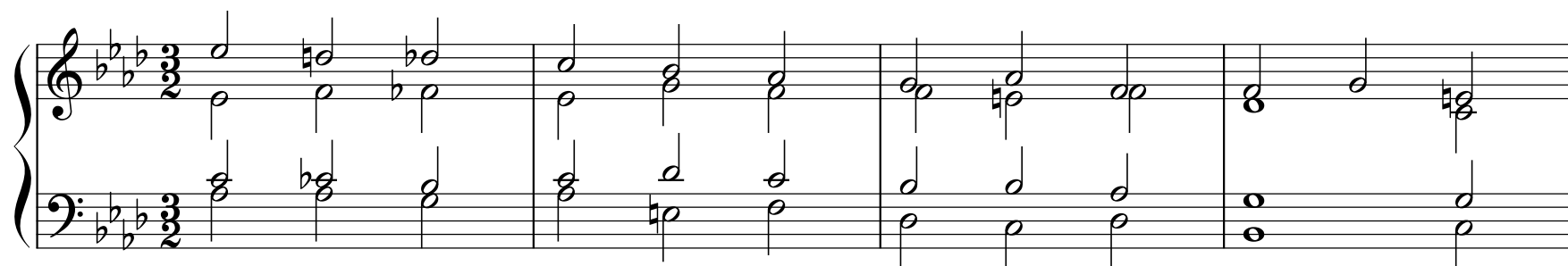
【S 課題】

予見後、ピアノ弾き歌いを実施すること。

【サンプル】大学院入試 ハーモニー聴音課題

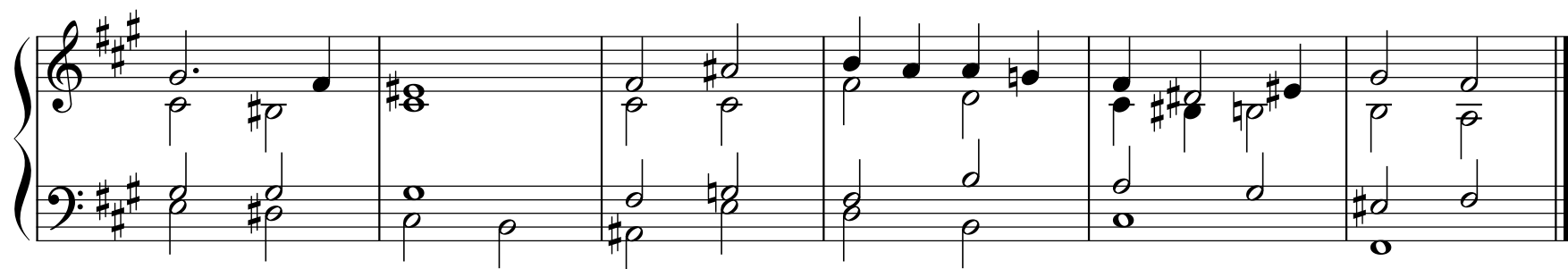
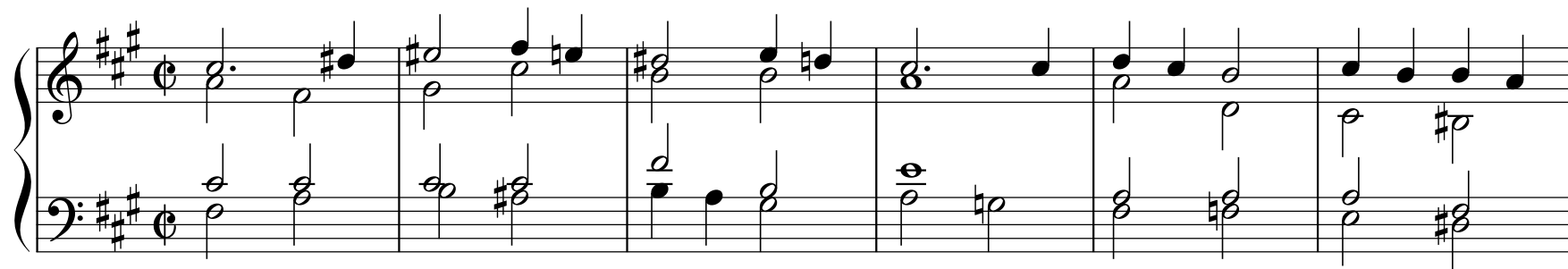
H-I

As dur 2分の3拍子



H-II

fis moll 2分の2拍子



大学院 ソルフエージュ教育コース 旋律聴音課題例

Allegretto



Andantino

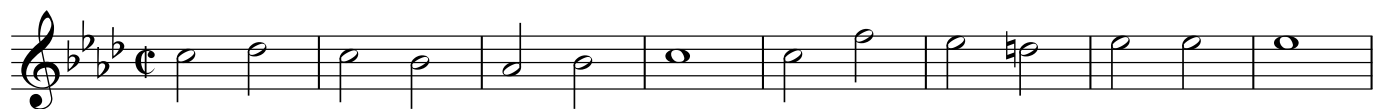


大学院 ソルフェージュ教育コース 和声課題例

Bass



Sop



S課題

Moderato espressivo

うた

ピアノ

p *mf* *mp*

f *mp* *dim.* *p*

rall.