

入 試 要 項

総合型選抜(外国人留学生入試)

桐朋学園大学音楽学部

2027



目 次

楽器略語・コード表.....	1
総合型選抜(外国人留学生入試) 募集要項.....	2
出願書類記入上の諸注意.....	6
受験上の注意.....	7
総合型選抜(外国人留学生入試) 入学試験科目・課題.....	8
合格発表、入学手続、入学金・授業料等.....	18
特待生制度および奨学金制度・学生会館.....	19
交通機関案内図.....	21

<個人情報取り扱いについて>

本入学試験以外の目的では使用しない

<ダウンロードする書類等>

- | | |
|--------|------------------|
| ・志願票 | ・伴奏譜提出票 |
| ・受験曲目票 | ・出願書類送付先票(貼付用) |
| ・個人調査票 | ・桐朋学園音楽部門奨学金申請書 |
| ・受験証 | ・桐朋学園音楽部門学生会館入居願 |

<用意するもの>

- ・写真2枚（背景なし、正面上半身脱帽、3カ月以内に撮影したもの、タテ4cm×ヨコ3cm）
- ・受験証返送用封筒【日本在住の方のみ】（長3サイズの封筒に410円分の切手を貼付する）
※志願者本人が受け取る住所を記入し、志願者名を「様」書きにて記入、封筒右下に「専攻」を記入すること。

桐朋学園大学 アドミッション・ポリシー

アドミッション・ポリシー

- * 音楽表現に対する能力や意欲を有し、自己の目標を持っている者
- * 音楽文化に関する知識と技量を習得し、社会の発展に貢献する意思のある者
- * 音楽文化の領域を学ぶために必要な理解力・構想力を持っている者

入学選抜試験で課す課題により、アドミッション・ポリシーで明記した次の能力を測る。

（表現・意欲・関心・創造的思考の分野）

- * 音楽表現に対する能力や意欲を持っている者
- * 自分なりの音楽表現を究める努力をしている者
- * 自己の目標を持ち、専攻分野の修得に強い意志を持っている者
- * 音楽表現を通して、社会の発展に貢献する意思のある者

（知識・技能の分野）

- * 音楽分野に関する基礎的な知識と技能を習得している者

（理解・判断の分野）

- * 音楽文化の領域を学ぶために必要な理解力・構想力を持っている者

本学で取得できる学位：学士(音楽)

本学で取得できる資格：高等学校教諭一種免許状及び中学校教諭一種免許状

楽器略語・コード表

専 攻		楽器略語	コ ー ド	
ピアノ		Pf	01	
弦 楽 器	ヴァイオリン	Vl	11	
	ヴィオラ	Va	12	
	チェロ	Vc	13	
	コントラバス	Cb	14	
管 楽 器	木 管	ピッコロ	Picc.	26
		フルート	Fl	21
		オーボエ	Ob	22
		クラリネット	Cl	23
		バス・クラリネット	B.Cl	27
		ファゴット	Fg	24
		サクソフォン	Sx	25
	金 管	トランペット	Tp	31
		テノール・トロンボーン	TT	32
		バス・トロンボーン	BT	33
		ユーフォニウム	Eu	34
		チューバ	Tu	35
		ホルン	Hr	36
		打 楽 器	パーカッション	Pc
マリンバ	Ma		42	
ハー プ		Hp	51	
古 楽 器	リコーダー	Re	61	
	フラウト・トラヴェルソ	FT	62	
	バロック・オーボエ	BO	63	
	ヴィオラ・ダ・ガンバ	VG	64	
	チェンバロ	Ce	65	
	バロック・ヴァイオリン	BV	66	
	バロック・チェロ	BC	67	
声 楽	女声	Vf	71	
	男声	Vm	72	
作 曲	創作	Co	81	
	MSD	Ca	99	
指 揮		Cd	82	
ミュージコロジー		Mu	91	

総合型選抜（外国人留学生入試）募集要項

募集人員 若干名

音楽学科〔ピアノ専攻、弦楽器専攻、管楽器専攻、打楽器専攻、ハープ専攻、古楽器専攻、声楽専攻、指揮専攻、作曲専攻、ミュージコロジー専攻〕

出願資格

以下の条件のすべてを満たす者であって、本学への入学を専願とする者。

1. 日本国以外の国籍を有する者(ただし、在留資格「永住者」を除く)。
2. 次の(1)～(3)のいずれかを満たす者
 - (1) 外国において学校教育における12年の課程を修了し(2027年3月までに修了見込みの者を含む)、その国において大学入学資格を有する者
 - (2) 文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有するものとして認定した在外教育施設の当該課程を修了した者
 - (3) そのほか上記の者と同等以上の学力があると認められた者
3. 日本語能力試験 (Japanese-Language Proficiency Test) N2レベル以上を取得している者
(授業は日本語で行われるので十分な日本語能力が必要)
4. 入学後「留学」の在留資格に変更できる者
5. 確実な身元保証人が日本国内にいる者。身元保証人は、独立して生計を営む成年者で、志願者の学費と一身上の一切の責任を負うことができる者であること。

選考方法

選考は試験(専攻実技、面接、専門科目)および個人調査票の書類審査による。(P.8参照)

試験会場

本学〔調布キャンパスおよび仙川キャンパス〕(P.21参照)

入学検定料

55,000円

試験日程・会場

2026年10月31日(土) 調布キャンパス (専門科目を予定)

2026年11月1日(日) 仙川キャンパス (専攻別試験および面接を予定)

※専攻により実施キャンパスが変更となる可能性がある。

出願期間・方法

① 入学検定料納入期間	2026年9月14日(月) 9時00分～9月27日(日) 23時59分
② 出願書類郵送期間	2026年9月14日(月)～9月28日(月) 必着

②出願書類郵送期間に、以下を行うこと。

1. 出願書類一式の郵送
2. 出願書類一式をPDFファイルで exam@tohomusic.ac.jp に送信

郵送には、日本への所要日時を踏まえ、十分な余裕を持って送付すること。


表記はすべて、日本の日付および日本標準時(Japan Standard Time; GMT+09:00)

合格発表・入学手続等

P.18 を参照

出願手続

1. 受付の流れ ※出願期間については、P.2を参照。

STEP 1	出願書類のダウンロード	
<p>① 以下の URL にアクセスし、「WEB 出願申請準備フォーム」を入力・送信</p> <p style="text-align: center;">URL: https://www.secure-cloud.jp/sf/1603091778nUTKUbZn</p> <p>② 「sf@secure-cloud.jp」より受付完了メールを受信</p> <p>③ メールに記載された URL より「出願書類」を確認</p> <p>④ 必要書類をダウンロードし、印刷・記入</p> <p style="font-size: small;">※受付完了メールを受信できるよう事前に@secure-cloud.jpのドメイン解除設定を行うこと。 利用する携帯キャリアにより迷惑メールに振り分けられる場合があるので確認すること。 ※また、その後の連絡用に@tohomusic.ac.jpのドメイン解除設定も行うこと。</p>		

STEP 2	入学検定料納入	
<p>出願期間内に振り込み手続を行う。(下記 2.「入学検定料納入方法」を参照)</p>		

STEP 3	出願書類・入学検定料振込明細の郵送	
<p>出願書類及びSTEP2で入学検定料を振り込みしたことが分かる書類を同封して郵送およびPDFでメール送信</p> <p>※出願書類提出先メールアドレス: exam@tohomusic.ac.jp</p>		

2. 入学検定料納入方法

STEP1の必要書類をダウンロードし、印刷・記入後、納入期間内に振込み手続を行うこと。

◎注: 出願が受理されている場合、入学試験を受験しなくても払込済みの入学検定料は返還しない。

※海外からの振込みは以下のとおり手続を行うこと。

振込銀行 (TRANSFER BANK)	MIZUHO BANK, LTD
銀行支店 (TRANSFER BANK BRANCH)	CHOFU BRANCH
銀行住所 (TRANSFER BANK ADDR, COUNTRY)	1-36-16 KOJIMACHO CHOFU TOKYO JAPAN
スィフトコード* (SWIFT CODE)	MHCBJPJT
口座番号 (PAYEE A/C NO.)	261-0230632
振込先口座名 (PAYEE NAME)	TOHO GAKUEN SCHOOL OF MUSIC
受取人住所 (PAYEE ADDR, COUNTRY)	1-41-1 WAKABACHO CHOUFU TOKYO JAPAN

※振込みの際は、振込人名義を「受験者名」とし、名前の前に「1134」と加えること。(例:1134 Toho Taro)
 ※送金に手数料が発生する場合は、依頼人負担とすること(手数料支払い区分を「OUR」とすること)。

※日本国内からの振込みは以下のとおり手続きを行うこと。

<振込先>	・みずほ銀行調布支店 当座9778 ・三菱UFJ銀行仙川支店 当座49612 ・三井住友銀行国領支店 当座1015159
<振込先口座名義>	学校法人桐朋学園音楽科 [ガク]トウホウガクエンオンガクカ]
<注意事項>	振込みの際は、 振込人名義を「受験者名」とし、名前の前に「1134」と加えること。 (例:1134 Toho Taro)

3. 出願書類

出願書類は前ページSTEP1のホームページよりテンプレートをダウンロード印刷し記入すること。
 出願書類に記入の上、PDFでメール送信し、原本を郵送すること。(PDFを受理した段階で出願とみなすが、原本の郵送到着をもって出願完了となる)

- a) **総合型選抜(総合型入試)志願票、受験曲目票**
 記入方法については、P.6、7を参照。
- b) **受験証(写真貼付)**
 必要事項を記入し、所定の枠に合わせて写真を貼付する。その際、写真裏面に氏名を書く。
 (正面上半身脱帽、背景のないもの、3カ月以内に撮影したもの、タテ4cm×ヨコ3cm)
- c) **個人調査票**
 受験者本人が、ペン書きで記入すること。
- d) **戸籍抄本またはこれに代わる証明書**
 母国における出生や親子関係の記載がある証明書(戸口簿のコピー等)。原語1通および日本語(または英語)1通。証明書が提出できない場合は、証明書のCertified True Copy^{注1}を提出すること。
- e) **パスポートのコピー(日本国外在住の外国籍志願者のみ)**
 氏名・生年月日・パスポート番号・写真・有効期限のページをA4サイズ用の紙にコピーして提出すること。
- f) **在留カードのコピーまたは住民票(日本国内在住の外国籍志願者のみ)**
 在留カードのコピーを提出する場合は、裏面に記載事項がなくても、必ず表・裏両面をA4サイズの用紙にコピーすること。
 住民票を提出する場合は、在留資格・在留期間・在留期間満了日の記載を含むもので、出願時の3カ月以内に発行されたものを提出すること。
- g) **卒業証明書または卒業見込証明書及び成績証明書**
 出身高校の校長発行のもので、日本語または英語で作成された原本を提出すること。
 日本語または英語以外の言語で作成された証明書類しか提出できない場合、日本語または英語の翻訳を作成し、正しく翻訳されたものであることを証明する「翻訳証明」を添付すること。
 「翻訳証明」は、当該証明書の発行機関・大使館等または国で認可された公証役場・翻訳機関等で公印を受けたもののみ受け付ける。翻訳会社・日本語学校が発行したものは出願書類として認められない。
 原本を提出できない場合は、「原本証明がなされたコピー(Certified True Copy^{注1})」を提出すること。
- h) **日本語能力試験(Japanese-Language Proficiency Test)N2取得証明書のコピー**

- i) **受験証返送用封筒 ※日本国内在住の方のみ 注2**
長3サイズの封筒に、受験生本人が受け取れる住所・宛名（志願者名を「様」書き）を記入。
封筒右下に「専攻」を記入し、410円分の切手を貼付する。
- j) **伴奏譜（コピー譜可）**
弦楽器、管楽器、打楽器、古楽器（チェンバロを除く）、及び声楽の各専攻志願者が提出する。ただし、無伴奏で受験する作品を除く。
表紙には「伴奏譜提出票」を貼付し、コピー譜の場合は、伴奏者が演奏しやすいように綴じて(bellows fold など)体裁を整える等、配慮のうえ提出する。(P.7を参照)
- k) **受験料を振り込んだことを証明する書類**
銀行から本学に入学検定料を振り込みしたことが分かる書類（コピー可）
- l) **（任意）桐朋学園音楽部門学生会館入居願**
女子学生のみ入居可能。入居を希望する者のみ提出する。
- m) **（任意）桐朋学園音楽部門奨学金申請書**
申請者は「桐朋学園音楽部門奨学金申請書」を別封筒（各自で用意）に入れ、表面に「奨学金関係書類 在中」と朱書きし、出願書類に同封する。
- n) **（任意）ソルフェージュ（聴音・新曲視唱）、楽典の合格認定証のコピー**
本学の2026年度夏期講習の認定試験合格者で、ソルフェージュA/B（聴音・新曲視唱）および楽典の試験科目の試験免除を受ける場合に提出すること。認定証が提出されないと、試験免除とはならない。
なお、認定証は2026年度中に発行されたものに限る。

注1: Certified True Copy（原本証明がなされたコピー）は、当該証明書の発行機関・大使館または国で認可された公証役場等の公的機関が、原本のコピー（複写）であることを確認したむねを記載し、機関印を押印して証明した書類のみ受付可能。翻訳会社・日本語学校は、原本証明を行う機関として認められない。

注2: 海外在住の方へ、受験に必要な書類等をメール（PDF 添付）で返送する。
受験証は試験当日に事務局窓口で交付する。

※出願書類に虚偽の記載があった場合、出願を無効とする。

※身体の障がい等により、受験上の特別な措置が必要な場合は、出願時に申し出ること。不慮の事故等により、緊急的に受験上の特別な措置及び修学上の特別な配慮が必要になった場合は、判明次第、本学まで申し出ること。

出願先・問い合わせ先

〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1
桐朋学園大学音楽学部 事務局入試係

電話： +81-3-3307-4122（直通） メール：exam@tohomusic.ac.jp

問い合わせ時間：月～金：午前9時～午後4時

（祝日や長期休暇期間中の事務局閉室日は対応できません）

出願書類記入上の諸注意

志願票の記入方法

1. 楽器略語・コード……………「楽器略語・コード表」(P.1)に従って記入する。
2. 受付番号(※印欄)…………… 記入しない。
3. 氏名…………… 戸籍名(registered name)を楷書(ローマ字の場合はブロック体)で記入する。
姓と名に分け、フリガナ(日本語での読み方)をふる。
外国籍の場合はアルファベット名を併記する。
4. 性別…………… 女、男を○で囲む(任意)。
5. 生年月日…………… 西暦で年月日を記入する。
6. 手続き書類等宛先…………… 住所、受験者電話番号、受験者メールアドレス等を記入する。
住所は入学手続き書類の送付先になるので、正確に記入する。
受験者メールアドレスは、本学からのメールが受信できるよう、ドメイン解除設定可能なアドレスを記入する。
O(オー)と0(ゼロ)など、紛らわしい文字にはフリガナをふること。
保証人氏名は、原則として保護者を記入する。
7. 写真…………… タテ4cm×ヨコ3cm、正面上半身無帽、3ヶ月以内に撮影した背景のないものを、写真裏面に氏名を書いてから貼ること。「受験証」にも同じ写真を貼ること。
8. 出願資格…………… 該当する番号を○で囲む。卒業・卒業見込み、または修了した年を西暦で記入する。出身校の国名および学校名を枠内に記入する。
9. 認定証の有無…………… 講習会での認定試験合格者でソルフェージュ(聴音・新曲視唱)あるいは楽典の試験科目の受験免除を受ける場合、該当の項目を○で囲む。
(前ページ 3. n) 参照)
10. ミュージコロジー専攻受験希望外国語…………… 1カ国語を選択し、番号を○で囲む。出願後の変更は不可。
11. 楽器の使用希望…………… 自分の楽器を使用する場合は「1. なし」の数字を○で囲む。
(コントラバス専攻生のみ) 本学の楽器を使用する場合は「2. あり」の数字を○で囲む。
12. 特別練習の希望…………… コントラバス、小太鼓、マリンバ、ハープ、チェンバロの受験生のうち、本学での
(特殊楽器専攻生のみ) 専攻楽器練習を希望する者は、「2. あり」の数字を○で囲む。希望しない場合は、「1. なし」の数字を○で囲む。該当者には練習場所、時間を別途通知する。
13. 障がいおよび配慮希望の有無・内容…………… 障がいがある場合は診断名および配慮希望の有無、内容を記入すること。
※任意、別紙可、合否には一切関係ありません。
14. 入学後の実技担当希望教員名…………… 本学において決定するが、希望がある場合は、実技担当希望教員名を記入する。ただし、希望通りにならない場合がある。ミュージコロジー専攻の実技担当希望教員は、「副科ピアノ・理論ピアノ」欄に記入すること。
15. 学生会館入居申請…………… 入居を希望する者は申請欄に○を記入する。(P.5参照)
16. 奨学金申請…………… 奨学金を申請する者は申請欄に○を記入する。(P.5参照)

受験曲目票の記入方法

1. 「楽器略語・コード」、「氏名」…志願票と同様に記入する。
2. 「伴奏」………伴奏がつく楽曲の場合 「有」を○で囲む。
伴奏がつかない楽曲の場合 「無」を○で囲む。
3. 「※受付番号」…何も記入しない。
4. 演奏する曲目のうち、自由曲、任意の曲については、具体的・詳細に記入する。（指定曲は記入不要）
5. 管楽器は、ファゴット、ユーフォonium以外の専攻について、選択した曲目を記入する。なお、クラリネットの課題(1)-(a)、サクソフォンの課題(1)は、所定の欄に選択した2曲の番号を記入する。また、古楽器は、リコーダー、ヴィオラ・ダ・ガンバ、バロック・ヴァイオリン、バロック・チェロについて、選択した曲目を記入する。
「副科ピアノ」は、作曲者・曲目等を具体的に記入する。
6. 出願後の受験曲目等の変更は、認めない。

伴奏譜提出票の記入方法

1. 「区分」……『総合型』と記入する。
2. 「※受付番号」…何も記入しない。
3. 「伴奏譜提出票」は伴奏譜の表紙に貼り付ける。伴奏譜が複数ある場合は、各自で「伴奏譜提出票」をコピーして楽譜ごとに貼付する。
4. 声楽専攻の「任意の1曲」の伴奏譜提出票には、「任意曲」と必ず記載する。

受験上の注意

1. 出願者には、本学より別途、受験にあたっての詳細を通知する。
2. 受験当日は、自分の演奏曲の楽譜（必要な場合）、受験証、筆記用具、昼食（試験が昼食時間に及ぶ場合）を持参する。受験証を持たない者は試験場に入場できない。
3. 伴奏者は本学で準備する。伴奏譜は、出願時に『伴奏譜提出票』を貼付して提出する。
4. 伴奏付きの楽曲は、無伴奏で演奏してはならない（特に、指定のある場合を除く）。
5. 練習室の貸出しは行わない（実技試験の前には、決められた練習時間が確保されている）。ただし、特殊楽器専攻生を除く。
6. 楽器の使用について
 - 1) ピアノ、小太鼓、マリンバ、ハープ、チェンバロ以外は各自の楽器を持参して使用する。
 - 2) コントラバスは、本学または自分が所有する楽器のいずれを使用してもよい。
本学の楽器を使用する場合は、「出願書類記入上の諸注意」の「楽器の使用希望」に従い申し込む。
7. 受験を取りやめる場合は、本学まで必ず連絡すること。
8. 服装については特に指定しない。
9. 試験当日、保護者の校内立入は禁止する。

総合型選抜(外国人留学生入試) 入学試験科目・課題

<試験科目>

専攻	試験科目	I 専門科目			II 専攻別試験 および 面接	III 個人調査書
		1	2	3		
	楽典 ※1	聴音・新曲視唱 (A課題/B課題)※1	副科ピアノ	●試験時間は下記参照	●専攻別課題は P.8～17参照	●出願時に提出 (P.4参照)
	注意事項	●試験時間:1時間	●聴音:試験時間1時間 ●新曲視唱:原則として 固定ド唱法を用いるが、 移動ド唱法を用いてもよい。	●課題は下記参照		
ピアノ		○	A課題	—	○	○
弦楽器・管楽器・ 打楽器・ハープ・声楽・ 古楽器 (チェンバロ以外)		○	B課題	○	○	○
古楽器 (チェンバロ)		○	B課題	—	○	○
作曲 (創作)		—	A課題	(楽器等演奏)※2	○	○
作曲 (MSD)		○	B課題	(楽器等演奏)※2	○	○
指揮		—	A課題	(理論ピアノ)※3	○	○
ミュージコロジー		○	(B課題)※4	(楽器等演奏)※4	○	○

※1 出願時に「認定証」が提出された科目については試験を免除する。(認定証についてはP.5参照)

聴音・新曲視唱は専攻により課題が異なる。(A課題/B課題)

※2 「副科ピアノ」に代わり、「楽器等演奏」を課す。楽器等演奏は専攻面接試験内で行う。(課題はP.16参照)

※3 「副科ピアノ」に代わり、「理論ピアノ」試験を課す。(課題はP.16参照)

※4 「聴音・新曲視唱(B課題)」もしくは「楽器等演奏(ピアノ以外も可)」のいずれかを選択する。(「副科ピアノ」の受験は不要。) 楽器等演奏を選択する場合は、専攻面接試験内で行う。(楽器等演奏についてはP.17)

<副科ピアノ>

課題 自由曲 1曲……ソナチネ・アルバム程度以上(暗譜で演奏する)

＜専攻別課題＞ ※ピアノ、弦楽器、管楽器、打楽器、ハープ、古楽器、声楽専攻は、実技試験後に面接を行う。

ピアノ

次の課題Ⅰまたは課題Ⅱのどちらかを選択して、暗譜で演奏すること。（試験は、(1)と(2)に分けて行う。）

■ 課題Ⅰ

以下の(1)、(2)を演奏する。

- (1) L.v.Beethoven :任意のソナタ 1曲(全楽章) 繰り返しは省略するが、D.C.はすること。
ただし、次の6曲は除く。 op.14-1、op.14-2、op.49-1、op.49-2、op.79、op.106
演奏箇所については10月31日(土)15時に学内掲示および本学ホームページで発表する。
- (2) 下記(a)、(b)を演奏する。ー演奏する順序は自由ー
 - (a) J.S.Bach :Das Wohltemperierte Klavier 第Ⅰ巻または第Ⅱ巻から任意の1曲
 - (b) F.Chopin :Etudes op.10、op.25 から任意の2曲(ただし、op.10-6、op.25-7 は除く)

■ 課題Ⅱ

以下の(1)、(2)を演奏する。全体で15分以上とする。

- (1) バロックから古典派の作品
- (2) ロマン派以降の作品
 - *ピアノ独奏用作品に限る。
 - *出版されているものに限る。
 - *内部奏法等を含んだ作品は除く。
 - * (1)、(2) とも複数の曲でも可。
 - *ソナタの楽章の抜粋や、組曲からの抜粋は可。
 - *変奏曲の抜粋は不可。
 - *繰り返しは省略すること。
 - *時間の都合により、一部省略させることがある。

弦楽器

以下の(1)、(2)、(3)をいずれも暗譜で演奏する。（専攻楽器によって課題曲数は異なる。）

※ 伴奏者は本学で準備する。（無伴奏作品を除く）

a) ヴァイオリン

- (1) N.Paganini:カプリスの中から任意の1曲(No.24以外は繰り返しなし)
- (2) 以下のコンチェルトの中から任意の1曲(第1楽章または終楽章または指定された箇所)
 1. B.Bartók :第2番
 2. J.Brahms :D-dur
 3. M.Bruch :第1番 g-moll
 4. A.Dvořák :a-moll
 5. E.Elgar :h-moll
 6. H.W.Ernst :fis-moll op.23(独奏部分から第237小節まで)
 7. G.Glazunov :a-moll(第1部:アレグロの前まで、または 第2部:アレグロから)
 8. E.Lalo :スペイン交響曲
 9. F.Mendelssohn:e-moll
 10. N.Paganini :第1番 D-dur
 11. S.Prokofiev :第1番 D-dur
 12. S.Prokofiev :第2番 g-moll
 13. C.Saint-Saëns :第3番 h-moll
 14. J.Sibelius :d-moll
 15. P.I.Tchaikovsky:D-dur
 16. H.Vieuxtemps :第5番 a-moll(アダージョの前まで)
 17. H.Wieniawski :第1番 fis-moll
 18. H.Wieniawski :第2番 d-moll

b) ヴィオラ

- (1) J.S.Bach: 無伴奏チェロ組曲の中から任意の楽章(繰り返しなし)
- (2) 以下のコンチェルトの中から任意の1曲(21~23は第1楽章、または終楽章)
 19. F.A.Hoffmeister :D-dur 第1楽章(カデンツァ付)
 20. C.Stamitz :D-dur op.1 第1楽章(カデンツァ付)
 21. B.Bartók
 22. P.Hindemith :Der Schwanendreher(白鳥を焼く男)
 23. W.Walton

c) チェロ

(1)(2)(3)の順に演奏すること。尚、演奏の途中でカットする場合がある。

- (1) 以下のすべてを演奏する。
 - スケール 4オクターブ 一弓8音 C-durとa-moll
 - 6度の重音スケール 2オクターブ 一弓2音 C-dur
 - 8度のオクターブ 2オクターブ 一弓2音 C-dur
- (2) J.S.Bachの無伴奏組曲6曲の中から任意のプレリュード1曲
- (3) 以下のコンチェルト等の中から任意の1曲(第1楽章または終楽章)
 24. L.Boccherini :B-dur
 25. A.Dvořák :h-moll
 26. E.Elgar :e-moll (1、2楽章または終楽章)
 27. J.Haydn :第1番 C-dur
 28. J.Haydn :第2番 D-dur
 29. A.Khachaturian :e-moll
 30. E.Lalo :d-moll
 31. S.Prokofiev :第2番 e-moll op.125 Sinfonia Concertante
 32. C.Saint-Saëns :第1番 a-moll op.33
 33. R.Schumann :a-moll
 34. D.Shostakovich :第1番 Es-dur op.107
 35. P.I.Tchaikovsky :Rococo-Variations(主題と最終変奏を含めて10分程度にまとめる)
 36. S.Barber :op.22
 37. D.Kabalevsky :op.49
 38. S.Prokofiev :op.132 Concertino
 39. W.Walton

d) コントラバス

次の(1)または(2)の中から1曲を選び、演奏する。

- (1) 任意のコンチェルトの第1楽章または第3楽章(10分以内)
 - (2) 任意のバロックソナタの緩徐楽章と急速楽章(10分以内)
- 上記課題以外の条件で受験を希望する者は、受験生の実技教員・指導者による理由書(日本語または英語)を出願時に提出すれば受験することができる。

管 楽 器

以下の(1)、(2)、(3)を演奏する。(専攻楽器によって課題曲数は異なる。)
 暗譜で演奏するか否かは自由とする。 ※ 伴奏者は本学で準備する。(無伴奏作品を除く)

a) ピッコロ

以下の(1)をピッコロで、(2)をフルートで演奏する。

- (1) J.S.Bach :Flute Sonata C-dur BWV1033より Adagio
- (2) E.Köhler :フルート演奏の上達 op.33 第2巻より 任意の1曲

b) フルード

- (1) J.Andersen:24 Studien op.21から No.24
- (2) 以下の(a)～(f)から任意の1曲を演奏する。
 - (a) G.Enesco :Cantabile et Presto
 - (b) G.Fauré :Fantaisie
 - (c) E.Bozza :Image
 - (d) 一柳慧 :忘れえぬ記憶の中に
 - (e) S.Karg-Elert :Sonata Appassionata op.140
 - (f) I.Yun :Etüden より No.5 Allegretto

c) オーボエ

- (1) W.Ferling :48 Etudes(Pierre Pierlot 版)
 No. 5、6、9、10、14、17、18、19、20、24、27、35 の中から任意の1曲
- (2) 以下の(a)または(b)のいずれかを演奏する。
 - (a) J.Haydn :Concerto for Oboe C-dur(Breitkopf 版)より第1楽章
 - (b) W.A.Mozart : Concerto for Oboe C-dur K.314(版は問わない)より第1楽章(カデンツァなし)

d) クラリネット

- (1) 以下の(a)または(b)のいずれかを演奏する。
 - (a) C.Rose :32 Etudes(Leduc 社版)から、任意の奇数番号と偶数番号をそれぞれ1曲(合計2曲)選択する。
 - (b) E.Cavallini :30 Capricesから任意の1曲
- (2) 以下の(a)または(b)のいずれかを演奏する。
 - (a) C.M.v.Weber :Concertino op.26
 - (b) C.M.v.Weber :Concerto op.73 f-moll 第1楽章

e) バス・クラリネット

- (1) U.Delécluse:Vingt étude faciles 1、3、5、7番より任意の1曲
- (2) J.Semler-Collery:Légende et Divertissement pour clarinette basse et piano
 より “Divertissement”
- (3) R.Eichler:Scales for Clarinet より1番(ソプラノクラリネットで演奏のこと) ※調性は当日指定する

f) ファゴット

- (1) J.Weissenborn:Fifty Bassoon Studies op.8 Vol. IIより No.4、13
- (2) G.Ph.Telemann:Sonate f-mollより Triste、Allegro(繰り返しなし)

g) サクソフォン

- (1) W.Ferling:48 Etudes(Leduc 社版)から任意の奇数番号と偶数番号をそれぞれ1曲(合計2曲)選択する。
- (2) 任意の楽曲を1曲(10分程度、サクソフォンのためのオリジナル作品に限る)

h) トランペット

繰り返しは省略する。

- (1) 以下の曲から任意の1曲
G.Kopprasch:60 Etudes for Trumpet(版指定なし) No.8、10、13、15、19
- (2) 以下の6曲から任意の1曲
 - (a) G.Alary :Morceau de Concours(A.Leduc 社版)
 - (b) J.Ed.Barat :Fantaisie en mi-bémol(A.Leduc 社版)
 - (c) Ph.Gaubert :Cantabile et Scherzetto(A.Leduc 社版)
 - (d) J.Guy Ropartz :Andante and Allegro(International Music 社版)
 - (e) F.Thomé :Fantasie(A.Leduc 社版)
 - (f) J.B.Arban :Fantaisie Brillanteより
Introduction、Theme、Variation I、Variation II

i) テノール・トロンボーン

繰り返しは省略する。

- (1) G.Kopprasch :60 Etudes for Trombone No.6、14、19、42、44 から任意の1曲
- (2) 以下の3曲から任意の1曲
 - (a) B.Marcello :Sonata F-dur 第1、4楽章(International Music 社版)
 - (b) E.Sachse :Concertino 最初からAdagioの終わりまで(International Music 社版)
 - (c) A.Guilmant :Concert Piece op.88 (International Music 社版)

j) バス・トロンボーン

- (1) O.Blume :36 Studies for Trombone with F Attachment
No.7、8、14、19、31 から任意の1曲(Carl Fischer社版)
- (2) 以下の3曲から任意の1曲
 - (a) A.Lebedev :Concerto in One Movement(Musicus 社版)
 - (b) E.Sachse :Concertino 最初からAdagioの終わりまで(International Music 社版)
※ F-durで演奏してもよい
 - (c) E.Bozza :Allegro et Finale(A.Leduc 社版)

k) ユーフォonium

繰り返しは省略する。

- (1) M.Bordogni(arr.J.Rochut):Melodious Etudes for Trombone No.8(Carl Fischer 社版)
- (2) G.Kopprasch :60 Etudes for Trombone No.33(全音楽譜出版社版)

l) テューバ

- (1) 以下の曲から任意の1曲を演奏する。繰り返しは省略する。
G.Kopprasch :60 Etudes for Tuba No.11、14、27、35(版指定なし)
- (2) 以下の曲から任意の1曲を演奏する。
M.Bordogni :43 Bel Canto Studies for Tuba No.1、2、6(Robert King 社版)

m) ホルン

- (1) 以下の3曲から任意の1曲(版指定なし)
 - (a) W.A.Mozart:Horn Concerto No.3 から 第1楽章(カデンツァなし)
 - (b) W.A.Mozart:Horn Concerto No.2 から 第1楽章
 - (c) W.A.Mozart:Horn Concerto No.4 から 第1楽章(カデンツァなし)

打楽器 (本学の楽器を使用)

以下の(1)、(2)、(3)を演奏する。暗譜で演奏するか否かは自由とする。

a) パーカッション

- (1) 小太鼓による1つ打ち、2つ打ち (Snare offで演奏)
クレッシェンド・ディミニユエンドロール打ち (< >) (Snare onで演奏)
- (2) 小太鼓課題2曲 (Snare onで演奏)
 - ① M.Goldenberg:Modern School for Snare Drum(A.J.Cirone)から
Roll Exercise in 2/4(P.44)
 - ② Portraits in Rhythm (A.J.Cirone) から No.1
- (3) マリンバによるスケールとアルペジオ(下記譜例参照)
#・b 3つまでの長調・短調から当日指定する。

b) マリンバ

- (1) 小太鼓による1つ打ち、2つ打ち (Snare offで演奏)
- (2) マリンバによるスケールとアルペジオ(下記譜例参照)
#・b 全調の長調・短調から当日指定する。
- (3) 自由曲 8分以内(カット演奏も可)

< 譜例 >

短調は和声的短音階・旋律的短音階の両方とする。

和声的短音階

旋律的短音階

ハープ

以下の(1)、(2)、(3)を暗譜で演奏する。

- (1) 変ホ長調のスケール・アルペジオ・和音
- (2) N.Ch.Bochsa:50のエチュード第1巻から1曲
- (3) 自由曲 1曲(無伴奏とする)

古楽器

以下の(1)、(2)を演奏する。暗譜で演奏するか否かは自由とする。

a) リコーダー

- (1) 課題曲
F.M.Veracini:リコーダーと通奏低音のための12のソナタから任意の1曲
- (2) 初見演奏
5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

b) フラウト・トラヴェルソ

- (1) 課題曲
G.F.Händel:Sonata h-moll HWV376 全楽章(繰り返しは任意)
[推薦楽譜]Bärenreiter 社版(1995年、T.Best の新版)
- (2) 初見演奏
5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

c) バロック・オーボエ

- (1) 課題曲
G.F.Händel:Sonata B-dur HWV357全楽章
- (2) 初見演奏
5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

d) ヴィオラ・ダ・ガンバ

- (1) 課題曲
M.Marais:ヴィオール曲集第2巻(1701年)から任意の組曲(10分程度にまとめること)
- (2) 初見演奏
5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

e) バロック・ヴァイオリン

- (1) 課題曲
 - ① 17世紀イタリアのソナタから任意の1曲(Marini、Castello、Fontana、Uccellini等から)
 - ② A.Corelli:ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ
作品5から任意の1曲より第1・2楽章(ただし、No.12「ラ・フォリア」を除く)
 - ③ J.S.Bach:ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ G-dur BWV1021より第1楽章
- (2) 初見演奏
5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

f) バロック・チェロ

(1) 課題曲

- ① イタリアンチェロのソナタ(Vivaldi, Geminiani, Lanzetti 等)から任意の1曲(全楽章)
- ② J.S.Bach:無伴奏チェロ組曲から任意の1曲(全楽章)

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

注1) リコーダー、フラウト・トラヴェルソ、バロック・オーボエ、ヴィオラ・ダ・ガンバの受験生は当日 $a^1=415$ の専攻楽器を使用すること。
バロック・ヴァイオリンおよびバロック・チェロの受験にあたっては、モダン楽器での受験も可とする。
ただし、ピッチは $a^1=415$ とし、ガット弦およびバロック弓を使用すること。

注2) 伴奏者は本学で用意する。

g) チェンバロ

(1) 課題曲

次の作品をすべて演奏する。ただし、演奏順序は自由。

- ① J.S.Bach:平均律クラヴィーア曲集 第1巻 第17番 As-dur
[推薦楽譜] Bärenreiter社版、Henle社版および ウィーン原典版
- ② D.Scarlatti:Sonata K.105
[推薦楽譜] カークパトリック編 60のソナタ 全音楽譜出版社版 および Heugel社版
- ③ F.Couperin:クラヴサン曲集 第2巻 第6オールドル“Les Bergeries”
[推薦楽譜] Bärenreiter社版 および Heugel社版
- ④ G.Frescobaldi:Balletto(primo)- Corrente - Passacagli
[推薦楽譜] Bärenreiter社版

(2) 初見演奏

バロック時代の簡易な舞曲あるいはそれに準ずる小品。

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

◎当日は後期フレミッシュ・モデル2段鍵盤チェンバロ（音域 FF-g⁴、ピッチ $a^1=415$ 、レジスタ8⁴8⁴4⁴L）を使用する。

◎課題曲および推薦楽譜、使用楽器について不明な点がある場合は、事務局入試係に問い合わせること。

声 楽

暗譜で演奏する。

イタリア古典歌曲(注)2曲以上を含む5曲を提出し、そのうち任意の1曲と、抽選による1曲の合計2曲を演奏する。出願の際、受験曲目票に原語で作曲者名と曲名を記入する。オペラ・アリア以外は調性も明記する。

◎出願書類とともに受験曲5曲の伴奏譜を必ず提出する。

「任意の1曲」には、伴奏譜提出票にもその旨を記入すること。(P.7参照)

(注) 以下の楽譜に記載の曲から選ぶこと。移調は自由。

Ricordi(リコルディ社) Arie Antiche vol.1・2・3

全音楽譜出版社「イタリア歌曲集」1(新版を含む)・2

教育芸術社「イタリア古典声楽曲集」1・2

作曲

a) <創作>

- (1) 作曲作品提出(複数可)

※出願手続の際、出願書類とともに提出すること。

PDFデータでの提出が可能な場合は、データを保存したCD-R、DVD-R、USBメモリ等も提出すること。

- (2) 面接、および楽器等演奏(5分以内の自由曲 ※声楽を含む、本学で開設されている専攻の楽器)

b) <MSD>

- (1) 作品提出(以下の①および②を、出願時に提出すること)

- ① 自作品2点の楽譜(音源あるいは映像を添付してもよい)

※楽譜は、紙媒体(印刷物)で提出すること。

※音源・映像を提出する場合は、CD-R、DVD-R、Blu-ray、USBメモリのいずれかで提出すること。

映像の際、作曲者氏名は出さないようにすること。

【ファイル形式】(以下のいずれか)

音源:WAV、AIFF、mp3

映像:mp4、mov

※提出物は返却しない

- ② 作品解説

各作品について、A4用紙2枚以内で作成すること。

以下の項目を含めること。

- ・作曲者氏名(共同制作の場合は、他分野の制作者氏名・役割を記載)
- ・作品タイトル
- ・制作意図
- ・使用した手法、機材、ソフトウェアなど
- ・制作の背景や過程、工夫した点など

- (2) 面接、および楽器等演奏(5分以内の自由曲 ※声楽を含む、本学で開設されている専攻の楽器)

指揮

- (1) 理論ピアノ

- ① J.S.Bach:2声のインヴェンション、または 3声のシンフォニアから任意の1曲、
-
- または平均律クラヴィーア曲集第Ⅰ・Ⅱ巻から任意の1曲(プレリュードとフーガ)

- ② 自由曲 1曲:上記の①と合わせて15分以内の楽曲とする。

※ ①②ともに暗譜で演奏すること。ただし②について、現代作品で、楽譜を見ながら弾くことが指定されている作品(例:不確定性の音楽)は、楽譜を見ることを可とする。

- ③ 新曲初見演奏 1曲(予見時間5分)

- (2) 実技(暗譜で演奏するか否かは自由とする)

W.A.Mozart:「魔笛」序曲

L.v.Beethoven:Symphony No.2 第1楽章

※以上2曲とも、本学で用意した2台ピアノの伴奏による。

- (3) スコアリーディング

弦楽合奏16小節程度/移調楽器を含む四声体8小節程度(予見時間はそれぞれ1分)

- (4) 面接

ミュージロロジー

- (1) 専攻小論文(1時間30分、解答は日本語または英語とする。辞書持ち込み可。)
- (2) 専攻外国語(1時間30分)
英語、ドイツ語、フランス語の中から1カ国語を選択する。
辞書(電子辞書含む)の持ち込みを可とする。
- (3) 面接
※「I 専門科目」において「2. 聴音・新曲視唱」を受験しない場合は、
面接試験時に楽器等演奏^(注)を行うこと。

(注) 「楽器等演奏」について

- ・楽器演奏または歌唱。弾き語りも可。伴奏者はなし。
- ・使用楽器、ジャンル、演奏曲目は問わない。
- ・出願時に使用楽器と楽曲名および作曲者名を所定の欄に記入すること。
- ・演奏時間は3分以上5分以内が目安。
- ・暗譜で演奏するか否かは自由とする。
- ・楽器は下記のものを除き、本人が持参すること。事前の搬入はできない。
※大学で用意できる楽器:ピアノ、コントラバス、マリンバ、小太鼓、ハーブ、チェンバロ
- ・面接と演奏は同じ部屋で実施する(各人の演奏終了後、その場で面接を行う)。

合格発表、入学手続、入学金・授業料等

- 発表日** 2026年11月11日(水)11時予定
- 発表方法** 合格者の「受付番号」を次の方法で発表する。
 ① 学内掲示(仙川キャンパス・1Fロビー)
 ② 本学ホームページ
- 書類の交付** 合格者には、入学手続書類(合格者心得)を交付する。(PDFのメール送付および郵送)
- 入学手続期間** 11月12日(木)～11月23日(月)PDF送信必着、12月11日(金)郵送必着
 ※締切日までに手続きを完了しない場合は、入学資格を失う。
- 提出書類等**
- ① 「入学金・授業料等」を振り込んだことを証明する書類(コピー可)
 - ② 誓約書(本学が指定する用紙)
 - ③ 身元保証書(本学が指定する用紙)
 - ④ 学籍台帳(本学が指定する用紙一 要・タテ7cm×ヨコ5cmの写真貼付)
 - ⑤ 写真(タテ4cm×ヨコ3cm)1枚
 - ⑥ 保健調査票(予防接種歴確認書) 他
 - ⑦ 著作隣接権等の取り扱いに関する同意書
- ※入学手続に関する詳細は、『合格者心得』で通知する。
 ※手続きを完了した者には、「入学許可証」を交付する。
 ※入学手続完了後に入学を辞退する者には、指定した期日までに所定の手続きをとれば、入学金以外の納入金を返還する。
- 諸注意** 入学の許可を受けた者は、すみやかに留学生としての在留資格「留学」を取得またはこれに変更し、入学までに本学所定の入学手続を完了すること。

入学金・授業料等 (2027年度予定額)

1. 入 学 金	160,000円	(入学時のみ)
2. 教育充実費	300,000円	(年額)
3. 授 業 料	1,445,000円	(年額)
4. 施設設備費	390,000円	(年額)
5. 学生会 費	6,600円	(年額)

(注) 1) 1. 2. の合計と3. 4. 5. の半額(合計1,380,800円)が、入学手続時に納入する金額である。

2) 上記の他に以下のような受講料(年額)が発生する場合がある。

外国人講師等の特別レッスン	10,000円～15,000円程度
選択副科受講料	96,000円(副科声楽 66,000円)
室内楽・二重奏ソナタ受講料	50,000円
教職課程受講料	高等学校教諭一種免許状 60,000円 高等学校教諭一種免許状及び中学校教諭一種免許状 100,000円

3) 経済情勢の変動等に応じて次年度以降の校納金については改定があり得る。

特待生制度および奨学金制度・学生会館

特待生制度

入学試験または所定の学内試験で、専攻実技の成績が極めて優秀であると認められた学生は、「特待生」として入学金・教育充実費・授業料などを全額または一部を免除する。

奨学金制度

成績優秀者または経済的な理由により就学が困難な大学生、高校生、ソリスト・ディプロマ・コース生を対象とする。

1. 本学独自の奨学金制度〔給付〕

◎桐朋学園音楽部門奨学金

向学心を持ちつつも、経済的理由で就学が困難な学生・生徒を対象とする。
1年ごとに選考を行い、授業料の1割から10割を年1回(10月)給付する。
原則として、日本学生支援機構奨学金(第一種)の算出基準に準拠し、実状を考慮し決定する。

申請方法:入学前と入学後の申請がある。

①入学前の申請

入試要項添付の申請書に必要事項を記入、書類を添付のうえ入学試験志願票とともに提出する。給付の可否についての審査結果は、2027年2月20日頃に郵送する。
採用者には、入学後、奨学金運営委員会による面接が7月中旬に実施される。

②入学後の申請

在学生を対象とする募集要項は、4月末に学内専用サイトへ掲載する。入学前に申請した者も、再度申請することができる。

◎桐朋学園音楽部門特別奨学金

成績の特に秀でた学生・生徒に対し給付される。

◎桐朋学園音楽部門芸術教育設備・拡充資金及び奨学金基金奨学生

当該年度の入学試験で、秀抜なる成績を得た学生・生徒に給付される。

◎桐朋学園音楽部門同窓会奨学金(大学2年在学生対象)

桐朋学園音楽部門同窓会から、向学心があり心身ともに健全で、経済的理由によって修学が困難な大学2年生を対象に給付される。

◎チェロアンサンブル・サイトウ奨学金(チェロ専攻生対象)

当該年度の入学試験で、秀抜なる評価を得たチェロ専攻の学部学生に給付される。

◎鍋島元子奨学金(古楽器専攻生対象)

本学出身のチェンバリスト、故・鍋島元子の名を冠した奨学金。
当該年度の入学試験において、優秀な成績を修めた古楽器専攻の学部学生に給付される。

◎桐朋学園音楽部門 佐々木成子賞 奨学金(声楽専攻・声楽コース対象)

大学ならびに大学院の声楽専攻生のうち、年間を通じて優秀な成績を修めた者に対し奨学金が給付される。

◎桐朋学園音楽部門留学支援奨学金「江崎スカラシップ」

次世代の音楽界を担うことが期待される桐朋学園大学大学院、桐朋学園大学、同大学ディプロマ・コース、桐朋学園大学院大学のピアノ・弦楽器を専攻する学生に留学支援することを目的としている。

支給人数:原則2名まで 給付額:1人500万円(ただし、1回限り)

2. その他の奨学金 等

◎日本学生支援機構奨学金(国の奨学金、大学を通じて申請)

<https://www.jasso.go.jp>

◎STUDY in JAPAN

https://www.studyinjapan.go.jp/ja/search-for-scholarships/tuition-reduction_search.php

学生会館

自宅通学が困難な女子学生・生徒のために、調布キャンパスより徒歩約5分(京王線調布駅より徒歩約15分)の場所に学生会館を用意している。

タイプ	防音ワンルーム型マンション
住戸面積	約21㎡(1住戸当り)
仕様	ミニキッチン・バス・トイレ・エアコン等各室完備
住戸数	115戸
入居費	月額 78,000円
その他	<ul style="list-style-type: none"> ・ 7:00～23:00まで練習可能 ・ 入居時に諸経費として、50,000円が必要。光熱水費は自己負担。 ※経済情勢の変動等に応じて次年度以降の入居時の諸経費については改定があり得る。

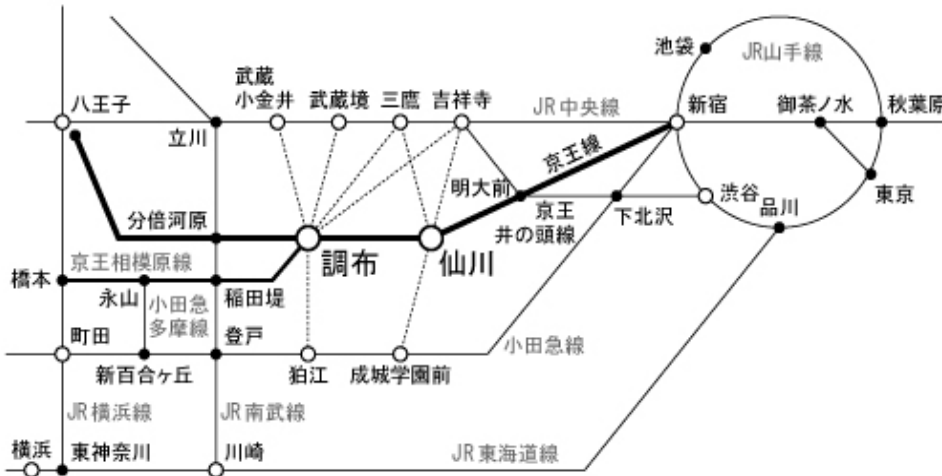
2027年度の募集について

- (1)募集人数は約30名。希望者多数の場合は抽選(高校生、ディプロマ・コース生を含む)。
- (2)入居希望者は「学生会館入居願」(ダウンロードする書類)を入学試験志願票とともに提出すること。
- (3)入居の可否通知は、合格発表日後1週間以内に合格者宛に発送する。

交通機関案内図

■ 交通案内

< 調布駅－新宿駅より特急で約16分、仙川駅－新宿駅より快速で約18分 >

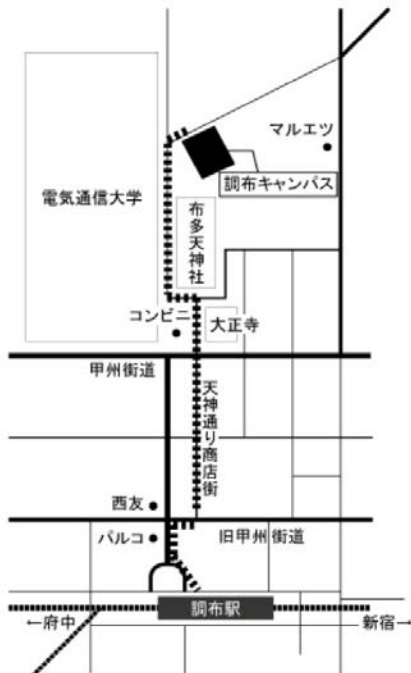


京王線以外からのルート

< 調布キャンパス >

- **小田急線「狛江」駅発**（バスの所要時間約20分）
小田急バス「調布駅南口」または「武蔵境駅南口」行き
「調布駅南口」または「調布駅北口」バス停下車 徒歩10～12分
- **JR中央線「吉祥寺」駅、「三鷹」駅、「武蔵境」駅、「武蔵小金井」駅発**（バスの所要時間約30～40分）
小田急バス「調布駅北口」行き（吉祥寺、三鷹、武蔵境）
京王バス「調布駅北口」行き（武蔵小金井）
「調布駅北口」バス停下車 徒歩10分

◆ 調布キャンパスのアクセス

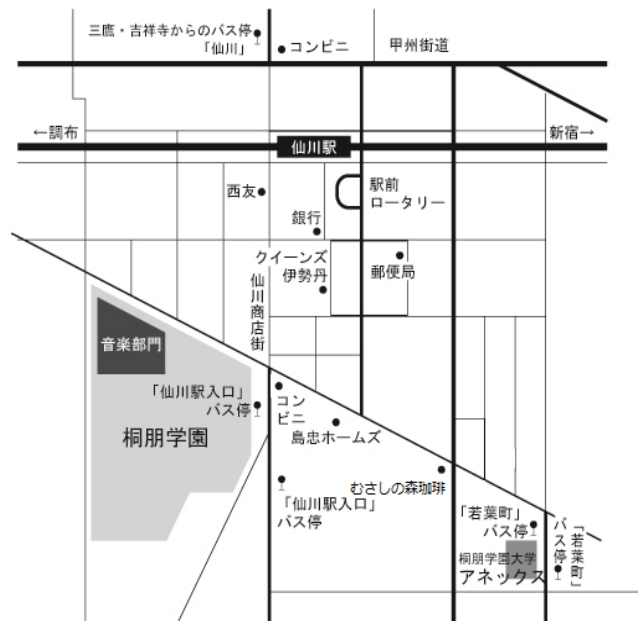


- 京王線「調布」駅より 徒歩10分

< 仙川キャンパス >

- **小田急線「成城学園前」駅発**（バスの所要時間約15分）
小田急バス「狛江営業所」または「調布駅南口」行き
「仙川駅入口」バス停下車 徒歩1分
- **JR中央線「吉祥寺」駅発**（バスの所要時間約25分）
小田急バス「仙川」行き「仙川」バス停下車 徒歩6分
- **JR中央線「三鷹」駅発**（バスの所要時間約30分）
小田急バス「仙川」行き「仙川」バス停下車 徒歩6分

◆ 仙川キャンパスのアクセス



- 京王線「仙川」駅より 徒歩5分