

桐朋学園大学 音楽学部 音楽学科

2026 年度 1 年次入学の入学試験に関する試験科目一覧および出題意図は以下のとおりです。

— 試験科目一覧 —

◇総合型選抜（特待生）

| 志望専攻 | 書類 審査 | 一般学科 「国語」 「英語」 | 面接 | 専門科目 | | | 専攻別試験 |
|------|----------|----------------------|----|------|-------------|-------|-------|
| | | | | 楽典 | 聴音・ 新曲視唱 | 副科ピアノ | |
| ピアノ | ○ | — | ○ | — | — | — | ○ |
| 弦楽器 | ○ | — | ○ | — | — | — | ○ |

◇総合型選抜（飛び入学試験）

| 志望専攻 | 書類 審査 | 一般学科 「国語」 「英語」 | 面接 | 専門科目 | | | 専攻別試験 |
|------|----------|----------------------|----|------|-------------|-------|-------|
| | | | | 楽典 | 聴音・ 新曲視唱 | 副科ピアノ | |
| ピアノ | ○ | — | ○ | — | — | — | ○ |
| 弦楽器 | ○ | — | ○ | — | — | — | ○ |

◇総合型選抜 A 日程・B 日程

| 志望専攻 | 書類 審査 | 学修計画書 | 面接 | 専門科目 | | | 専攻別試験 |
|-------------------------------------|----------|-------|----|------|-------------|-------|-------|
| | | | | 楽典 | 聴音・ 新曲視唱 | 副科ピアノ | |
| ピアノ | ○ | ○ | ○ | ○ | A 課題 | — | ○ |
| 弦楽器・打楽器・ ハープ・声楽・ 古楽器（チェンバロ以外） | ○ | ○ | ○ | ○ | B 課題 | ○ | ○ |
| 古楽器（チェンバロ） | ○ | ○ | ○ | ○ | B 課題 | — | ○ |
| 作曲（創作） | ○ | ○ | ○ | — | A 課題 | 楽器等演奏 | ○ |
| 作曲（MSD） | ○ | ○ | ○ | ○ | B 課題 | 楽器等演奏 | ○ |
| 指揮 | ○ | ○ | ○ | — | A 課題 | 理論ピアノ | ○ |
| ミュージコロジー | ○ | ○ | ○ | ○ | (B 課題) ※ | 楽器等演奏 | ○ |

※「新曲視唱（B 課題）」もしくは「楽器等演奏（ピアノ以外も可）のいずれかを選択する

◇総合型選抜（外国人留学生）

| 志望専攻 | 書類 審査 | 個人調査書 | 面接 | 専門科目 | | | 専攻別試験 |
|-------------------------------------|----------|-------|----|------|-------------|-------|-------|
| | | | | 楽典 | 聴音・ 新曲視唱 | 副科ピアノ | |
| ピアノ | ○ | ○ | ○ | ○ | A 課題 | — | ○ |
| 弦楽器・打楽器・ ハープ・声楽・ 古楽器（チェンバロ以外） | ○ | ○ | ○ | ○ | B 課題 | ○ | ○ |
| 古楽器（チェンバロ） | ○ | ○ | ○ | ○ | B 課題 | — | ○ |
| 作曲（創作） | ○ | ○ | ○ | — | A 課題 | 楽器等演奏 | ○ |
| 作曲（MSD） | ○ | ○ | ○ | ○ | B 課題 | 楽器等演奏 | ○ |
| 指揮 | ○ | ○ | ○ | — | A 課題 | 理論ピアノ | ○ |
| ミュージコロジー | ○ | ○ | ○ | ○ | (B 課題) ※ | 楽器等演奏 | ○ |

※「新曲視唱（B 課題）」もしくは「楽器等演奏（ピアノ以外も可）のいずれかを選択する

◇学校推薦型選抜（指定校第一種）

| 志望専攻 | 書類審査 | 面接 | 専攻別試験 |
|---------------------------------|------|----|-------|
| ピアノ | ○ | ○ | ○ |
| 弦楽器・打楽器・ハープ・声楽・ 古楽器（チェンバロ以外） | ○ | ○ | ○ |
| 古楽器（チェンバロ） | ○ | ○ | ○ |
| 作曲（創作） | ○ | ○ | ○ |
| 作曲（MSD） | ○ | ○ | ○ |
| 指揮 | ○ | ○ | ○ |
| ミュージコロジー | ○ | ○ | ○ |

◇学校推薦型選抜（指定校第二種）

| 志望専攻 | 書類審査 |
|---------------------------------|------|
| ピアノ | ○ |
| 弦楽器・打楽器・ハープ・声楽・ 古楽器（チェンバロ以外） | ○ |
| 古楽器（チェンバロ） | ○ |
| 作曲（創作） | ○ |
| 作曲（MSD） | ○ |
| 指揮 | ○ |
| ミュージコロジー | ○ |

※桐朋女子高等学校音楽科において、以下の科目の基準を満たしている者が推薦される。

- ・専門実技
- ・音楽史
- ・ソルフェージュ科目
- ・音楽理論〔和声〕科目
- ・音楽史科目

◇一般選抜

| 志望専攻 | 書類 審査 | 一般学科 「国語」 「英語」 | 面接 | 専門科目 | | | 専攻別試験 |
|-------------------------------------|----------|----------------------|----|------|--------------|-----------------------|-------|
| | | | | 楽典 | 聴音・ 新曲視唱 | 副科ピアノ | |
| ピアノ | ○ | ○ | — | ○ | A 課題 | — | ○ |
| 弦楽器・打楽器・ ハープ・声楽・ 古楽器（チェンバロ以外） | ○ | ○ | — | ○ | B 課題 | ○ | ○ |
| 古楽器（チェンバロ） | ○ | ○ | — | ○ | B 課題 | — | ○ |
| 作曲（創作） | ○ | ○ | ○ | — | A 課題 | 理論ピアノ または 楽器等演奏 | ○ |
| 作曲（MSD） | ○ | ○ | ○ | ○ | B 課題 | 楽器等演奏 | ○ |
| 指揮 | ○ | ○ | ○ | — | A 課題 | 理論ピアノ | ○ |
| ミュージコロジー | ○ | — ※1 | ○ | ○ | (B 課題) ※2 | 楽器等演奏 | ○ |

※1 専門試験として課す「専攻小論文」および「専攻外国語」を一般学科試験とみなす

※2 「新曲視唱（B 課題）」もしくは「楽器等演奏（ピアノ以外も可）」のいずれかを選択する

— 出題意図 —

| 試験科目 | 出題意図 | 備考 |
|----------------|--|--|
| 書類審査 (調査書等) | 高等学校までの学修や活動履歴を把握し、音楽を中心とした学修や研究に対する資質を確認します。 | |
| 一般学科 「国語」 | 本学の国語の試験は、文章を正確に理解し、内容を整理・分析する力を確認するものです。大学での学修に必要な読解力や表現力を測るとともに、これまでの学習を通じて培われた姿勢や基礎力を見ます。 | ※一般選抜のみ |
| 一般学科 「英語」 | 本学の英語の試験は、英文を正確に日本語に訳す力や、適切な英語で表現する力を確認するものです。大学での学修に必要な基礎的な英語運用能力を評価するとともに、これまでの学習を通じて培われた姿勢や基礎力を見ます。 | ※一般選抜のみ |
| 学修計画書 | 総合型選抜（A日程・B日程）において、これまでの活動歴や入学後の学修の抱負等を、音楽を中心とした学修や研究に対する資質を確認します。 | |
| 志望理由・ 活動報告書 | 総合型選抜（特待生）（飛び入学）において、志望理由等から入学後の学修の抱負等を、これまでの活動歴からの音楽を中心とした学修や研究に対する資質を確認します。 | |
| 面接 | 入学後の学修への姿勢などを判定します。 作曲専攻においては、自作品について、本人が制作したものであることを確認し、創作に対する姿勢などについて判定します。 | |
| 楽典 | 基礎的な音楽理論や楽語、用語などの音楽常識について、入学後の学修が支障なく開始できる水準に達しているかを判定します。 | ※学校推薦型選抜において、本学で規定する音楽高校区分の場合は免除 ※受験講習会において、楽典認定試験に合格した場合は免除 |
| 聴音・ 新曲視唱 | 音楽に対する総合的な理解力を確認し、入学後の学修に必要な素養を有しているかどうかを判定します。 | ※学校推薦型選抜において、本学で規定する音楽高校区分の場合は免除 ※受験講習会において、聴音・新曲視唱認定試験に合格した場合は免除 |
| 副科ピアノ | 入学後に副科として学修するピアノについて、指定された課題曲を審査員の前で演奏することにより、基礎的な演奏能力（技術、表現力等）を判定します。 | ※作曲専攻、指揮専攻、ミュージコロジー専攻については、「理論ピアノ」または「楽器等演奏」を課す |
| 専攻別試験 | 入学後に学修する実技について、指定された課題曲もしくは任意の曲を審査員の前で演奏することにより、基礎的な演奏能力（技術、表現力等）を判定します。 | |