

入 試 要 項

桐朋学園大学音楽学部

研 究 生

2027



目 次

楽器略語・コード表	1
研究生の目的・受験資格	2
研究生〔1〕.....	3
研究生〔2〕.....	6
研究生〔3〕.....	8
研究生〔3〕入学試験 入学試験科目・課題.....	13
古楽器研究生カリキュラムに関する規定	17
出願書類等記入上の諸注意	18
学生会館	19
交通機関案内図	20

(新規受験) 研究生〔1〕・研究生〔3〕

<ダウンロードする書類等>

- ・研究生 志願票
- ・研究生〔3〕 受験曲目票 *
- ・受験証、出願書類送付先票(貼付用) ・伴奏譜提出票 *
- ・桐朋学園音楽部門学生会館入居願(希望者のみ)

*印は研究生〔3〕のみで使用

(再登録) 研究生〔2〕

<事務局入試係から郵送される書類等>

- ・研究生志願票(再登録)
- ・受験証

(共通) 用意するもの

- ・レターパックライト(ダウンロードした出願書類送付先票を、宛先欄に貼付する。)
- ・受験証返送用封筒
(長3サイズの封筒に指定金額の切手を貼付し出願書類に同封する。)
※志願者本人が受け取る住所を記入し、志願者名を「様」書きにて記入、封筒右下に「専攻」を記入すること。
- ・写真2枚(正面上半身脱帽、背景のないもの、3カ月以内に撮影したもの、タテ4cm×ヨコ3cm写真 裏面に氏名を書くこと。)

入試に関する問い合わせ先・出願書類提出先

〒182-8510 東京都調布市若葉町1-41-1

桐朋学園大学音楽学部 事務局入試係

電話:03-3307-4122(直通) メール:exam@tohomusic.ac.jp

問い合わせ時間:月～金:午前9時～午後4時

(土日祝日や長期休暇期間中の、事務局閉室日は対応できません。)

新規受験(研究生〔1〕、研究生〔3〕)出願には、以下のSTEP1～3 の手続きが必要となります。

STEP 1 出願書類のダウンロード

STEP 2 入学検定料納入

STEP 3 出願書類・入学検定料振込明細の郵送

楽器略語・コード表

専 攻		楽器略語	コ ー ド	専 攻		楽器略語	コ ー ド
管楽器	ピッコロ	Picc.	26	古楽器	リコーダー	Re	61
	フルート	Fl	21		フラウト・トラヴェルソ	FT	62
	オーボエ	Ob	22		バロック・オーボエ	BO	63
	クラリネット	Cl	23		ヴィオラ・ダ・ガンバ	VG	64
	バスクラリネット	B.Cl	27		チェンバロ	Ce	65
	ファゴット	Fg	24		バロック・ヴァイオリン	BV	66
	サクソフォン	Sx	25		バロック・チェロ	BC	67
	トランペット	Tp	31	指 揮		Cd	82
	テノール・トロンボーン	TT	32				
	バス・トロンボーン	BT	33				
	ユーフォニウム	Eu	34				
	チューバ	Tu	35				
	ホルン	Hr	36				
打楽器	パーカッション	Pc	41				
	マリンバ	Ma	42				
ハープ		Hp	51				

<個人情報の取り扱いについて>

本入学試験以外の目的では使用しません。

研究生の目的・受験資格

募集専攻

管楽器専攻、打楽器専攻、ハープ専攻、古楽器専攻、指揮専攻

目 的

専攻実技等の研究を深めたい者のためにこの制度をおく。

受験資格

■ 研究生〔1〕

2027 年3月、本学音楽学部を卒業見込で専攻を変更しない者を対象とする。

※本学音楽学部で履修した専攻を変更して研究生になることを希望する場合は、研究生〔3〕で受験する。
なお、「副専攻」を修了見込みの者は、「副専攻」の専攻で研究生〔1〕を受験することができる。

■ 研究生〔2〕

既に本学の研究生に在籍している者で、2027 年度も履修継続(再登録)を希望する者を対象とする。

■ 研究生〔3〕

以下の者を対象とする。

1. 他大学音楽学部を卒業した者及び 2027 年3月卒業見込みの者
2. 本学音楽学部を卒業した者
3. 2027 年3月本学音楽学部を卒業見込で専攻を変更して研究生になることを希望している者
4. 相当の年齢に達し、本学音楽学部を卒業した者と同等の学力があると思われる者

注) 4項の場合は 2026 年 12 月1日までに事務局入試係に問い合わせること。

注) 研究生は大学設置基準第 31 条に定められる「科目等履修生」にあたるため、学割証や通学証明書は交付されない。また、桐朋学園音楽部門奨学金も申請できない。

研究生〔1〕

1. 専攻と修業年限・在籍年限

専攻	修業年限	在籍年限
管楽器 打楽器 ハープ	1年	4年
指揮	1年	3年
古楽器	2年	3年

(注意)

在籍は1年ごととし、継続希望者は毎年度所定の履修継続(再登録)手続きをしなければならない。

2. 受講可能科目

- ・専攻実技（古楽器は P.17 参照）
- ・本学音楽学部の開設科目（受講者制限のため、一部受講できない科目がある）
- ・選択副科実技、室内楽・二重奏ソナタ（履修には別途受講料納入が必要となる）
- ・教職課程科目
（ただし本学在学中に教職課程を履修していなかった場合は、受講料が別途必要となる）

※必修科目は専攻実技のみ

3. 修了について

1. 管楽器・打楽器・ハープ・指揮の各専攻

1年ごとに修了試験を行う。合格者には「修了証」が交付され、その年度の課程を修了する。

2. 古楽器専攻

2年目または3年目の年度末に修了試験を行う(1年目の修了試験は行わない)。

合格者には「修了証」が交付され、課程を修了する。

4. 募集人員

各専攻 若干名

5. 出願要領

出願期間

① 入学検定料納入期間	2027 年1月6日(水) 9時00分 ～1月15 日(金) 23 時 59 分
② 出願書類郵送期間	2027 年1月6日(水)～1月15日(金) 郵送必着

以下の出願手続きにより、レターパックライトに出願書類を同封して期限までに送付すること。

出願手続**1) 受付の流れ** 申請者は以下の手続きにより出願すること。**STEP 1 出願書類のダウンロード**

- ① 以下のURLより「WEB出願申請準備」を行う。

URL:<https://www.secure-cloud.jp/sf/1601484917lxCLvHZD>

- ② 「sf@secure-cloud.jp」より受付完了メールを確認
 ③ メールに記載されたURLより「出願書類」を確認
 ④ 必要書類をダウンロードし、印刷・記入

※受付完了連絡や本学からの連絡を受信できるよう、事前に「@secure-cloud.jp」、「@tohomusic.ac.jp」からのメールを受信できるように設定すること。
 利用する携帯キャリアにより迷惑メールに振り分けられる場合があるので確認すること。

STEP 2 入学検定料納入

出願期間内に振込み手続きを行う。(下記「2) 入学検定料納入方法」を参照)

STEP 3 出願書類・入学検定料振込明細の郵送

出願書類および STEP 2 で入学検定料を振り込みしたことが分かる書類を郵送または窓口持参する。

2) 入学検定料納入方法

入学検定料	5,000 円
振込先	・みずほ銀行調布支店 当座 9778 ・三菱 UFJ 銀行仙川支店 当座 49612 ・三井住友銀行国領支店 当座 1015159
振込先口座名義	学校法人桐朋学園音楽科 [ガク)トウホウガクエンオンガクカ]
注意事項	振込みの際は、 <u>振込人名義を「受験者名」とし、名前の前に「1211」と加えること。</u> (例:1211 トウホウ タロウ) [注] 出願が受理されている場合、入学試験を受験しなくても払込済みの 入学検定料は返還しません。

3) 出願書類等

出願書類は前ページ STEP1によりテンプレートをダウンロード、印刷し記入すること。

書類提出は、原則としてレターパックライトにて郵送すること。

仙川キャンパス事務局窓口を持参する場合は、各自で準備した封筒に入れて持参すること。

- (1) **研究生志願票** (受験曲目票は記入不要)
- (2) **受験証**
必要事項を記入し、所定の枠に合わせて写真を貼付する。その際、写真裏面に氏名を書く。
(正面上半身脱帽、背景のないもの、3カ月以内に撮影したもの、タテ 4cm×ヨコ 3cm)
- (3) **受験証送付用封筒**
長3サイズ封筒を準備し志願者本人が受け取る住所・宛名を記入する。
封筒右下に専攻を記入し、110 円分の切手を貼付する。
- (4) **振込証憑書類**
ATM のご利用明細書のコピー、ネットバンキングでの振込後の画面を印刷したもの等、入学検定料を振り込んだことが確認できる書類。

選考方法

書類選考

合格発表

2027 年 2 月 17 日(水) 17 時予定

※ 合格者の受付番号を学内掲示発表および本学ホームページに掲載する。
また、志願票に記載された宛先に入学手続書類を郵送する。

6. 入学手続

1) 手続期限・方法 2027 年 3 月 1 日(月)～15 日(月) 【郵送に限る。3月 15 日必着】

2) 提出書類等

- (1) 身元保証書(本学が指定する用紙)
- (2) 住民票または住民票記載事項証明書 1 通
(マイナンバーは不要。入学する本人のみ記載のもの、本籍の記載も必要)
- (3) 学籍台帳(本学が指定する用紙ータテ 7cm×ヨコ 5cm の写真を貼付すること)
- (4) 写真(タテ 4cm×ヨコ 3cm)1枚
- (5) 誓約書(本学が指定する用紙)
- (6) 「入学手続納付金払込用紙」の副票
- (7) 住所等データ確認資料(本学が指定する用紙)
- (8) 保健調査票(本学が指定する用紙)
- (9) 著作隣接権等の取扱いに関する同意書 他

※詳細は「合格者心得」で通知する。

3) 校納金(2027 年度予定)

受講料	(年額)	500,000 円(※)
施設設備費	(前期)	35,000 円(※)
	(後期)	35,000 円

注1) ※印が入学手続時に納入する金額である。

注2) 経済情勢の変動等に応じて次年度以降の校納金については改定があり得る。

注3) 受講料のほかに以下のような受講料が発生することがある。

外国人講師等の特別レッスン 10,000 円程度

選択副科受講料 96,000 円(副科声楽 66,000 円)

室内楽・二重奏ソナタ受講料 50,000 円

研究生〔2〕

1. 履修継続(再登録)出願要領

2年目以降の在籍を希望する者は、在籍年限内に毎年度、履修継続(再登録)の手続を必要とする。
この手続を行わない者はその年度末で退籍となる。

なお、履修継続(再登録)出願を行っても、本学が履修困難と判断した場合は、在籍を認めない場合がある。

2. 出願要領

出願期間

2027年1月6日(水)～1月15日(金)【郵送または窓口持参。1月15日必着】

出願手続

- 1) 受付の流れ 申請者は以下の手続により出願すること。

STEP 1 出願書類の確認・記入

桐朋学園大学事務局から、在籍者の自宅へ郵送される手続書類「志願票(再登録用)・受験証」を確認し、記入する

STEP 2 出願書類・入学検定料振込明細の郵送

- ① 出願期間内に振込手続を行う。
- ② 出願書類および入学検定料を振り込んだことが確認できる書類を郵送または窓口持参する。

2) 入学検定料納入方法

入学検定料	5,000 円
入学検定料納入期間	2027年1月6日(水) 9時 00 分～1月15日(金) 23 時 59 分
振込先	・みずほ銀行調布支店 当座 9778 ・三菱 UFJ 銀行仙川支店 当座 49612 ・三井住友銀行国領支店 当座 1015159
振込先口座名義	学校法人桐朋学園音楽科 [ガク)トウホウガクエンオンガクカ]
注意事項	振込みの際は、 <u>振込人名義を「受験者名」とし、名前の前に「1212」と加えること。</u> (例:1212 トウホウ タロウ) [注] 出願が受理されている場合、入学試験を受験しなくても払込済みの入学検定料は返還しません。

3) 出願書類等

書類提出は、原則としてレターパックライトにて郵送すること。

仙川キャンパス事務局窓口を持参する場合は、各自で準備した封筒に入れて持参すること。

(1) 研究生志願票

(2) 受験証

(3) 受験証送付用封筒

長3サイズ封筒を準備し志願者本人が受け取る住所・宛名を記入する。

封筒右下に専攻を記入し、110 円分の切手を貼付する。

(4) 振込証憑書類

ATM のご利用明細書のコピー、ネットバンキングでの振込後の画面を印刷したもの等
入学検定料を振り込んだことが確認できる書類。

選考方法

書類選考

合格発表

2027 年2月 17 日(水) 17 時予定

※ 合格者の受付番号を学内掲示発表および本学ホームページに掲載する。
また、志願票に記載された宛先に入学手続書類を郵送する。

3. 履修継続(再登録)手続

1) 手続期間 **2027 年 3月1日(月)～15日(月) 【郵送に限る。3月 15 日必着】**

2) 提出書類等 (1) 住所等データ確認資料 (本学が指定する用紙)
(2) 「納付金払込用紙」の副票 他
※詳細は「合格者心得」で通知する。

3) 校納金(2027 年度予定)

本学以外の卒業者		本学の卒業者	
受講料 (年額)	500,000 円 *	受講料 (年額)	500,000 円 *
施設設備費 (前期)	50,000 円 *	施設設備費 (前期)	35,000 円 *
(後期)	50,000 円	(後期)	35,000 円

注1) *印が履修継続(再登録)手続時に納入する金額である。

注2) 経済情勢の変動等に応じて次年度以降の校納金については改定があり得る。

注3) 受講料のほかに以下のような受講料が発生することがある。

外国人講師等の特別レッスン 10,000 円～15,000 円程度

選択副科受講料 96,000 円(副科声楽 66,000 円)

室内楽・二重奏ソナタ受講料 50,000 円

研究生〔3〕

1. 専攻と修業年限・在籍年限

専攻	修業年限	在籍年限
管楽器 打楽器 ハープ	1年	4年
指揮	1年	3年
古楽器	2年	3年

(注意)

在籍は1年ごととし、継続希望者は毎年度所定の履修継続(再登録)手続きをしなければならない。

2. 受講可能科目

- ・専攻実技(古楽器は P.17 参照)
- ・本学音楽学部の開設科目(受講者制限のため、一部受講できない科目がある)。
- ・選択副科実技、室内楽・二重奏ソナタ(履修には別途受講料納入が必要となる)。
- ・教職課程科目(ただし本学卒業生ではない場合、および本学卒業生で在学中に教職課程を履修していなかった場合は、受講料が別途必要となる)。※必修科目は専攻実技のみ

3. 修了について

1. 管楽器・打楽器・ハープ・指揮の各専攻

1年ごとに修了試験を行う。合格者には「修了証」が交付され、その年度の課程を修了する。

2. 古楽器専攻

2年目または3年目の年度末に修了試験を行う。(1年目の修了試験は行わない)
合格者には「修了証」が交付され、課程を修了する。

4. 募集人員

各専攻若干名

5. 出願要領

出願期間・方法

指揮専攻、古楽器専攻

入学検定料納入期間	2027 年1月6日(水)9時00分～1月15日(金)23時59分
出願書類郵送期間	2027 年1月6日(水)～1月15日(金)【1月15日郵送必着】

管楽器専攻、打楽器専攻、ハープ専攻

入学検定料納入期間	2027 年2月1日(月)9時00分～2月10日(水)23時59分
出願書類郵送期間	2027 年2月1日(月)～2月10日(水)【2月10日郵送必着】

以下の出願手続きにより、レターパックライトに出願書類を同封して期限までに送付すること。

出願手続

1) 受付の流れ 申請者は以下の手続きにより出願すること

STEP 1 出願書類のダウンロード

- ① 以下のURLより「WEB出願申請準備」を行う。
URL: <https://www.secure-cloud.jp/sf/1601484917xCLvHZD>
- ② 「sf@secure-cloud.jp」より受付完了メールを確認
- ③ メールに記載されたURLより「出願書類」を確認
- ④ 必要書類をダウンロードし、印刷・記入



※受付完了連絡や本学からの連絡を受信できるよう、事前に「@secure-cloud.jp」、「@tohomusic.ac.jp」からのメールを受信できるように設定すること。
利用する携帯キャリアにより迷惑メールに振り分けられる場合があるので確認すること。

STEP 2 入学検定料納入

出願期間内に振込み手続きを行う。(下記「入学検定料納入方法」を参照)

STEP 3 出願書類・入学検定料振込明細の郵送

出願書類および STEP 2 で入学検定料を振り込んだことが確認できる書類をレターパックライトに同封して郵送。

2) 入学検定料納入方法

入学検定料	55,000 円
振込先	・みずほ銀行調布支店 当座 9778 ・三菱 UFJ 銀行仙川支店 当座 49612 ・三井住友銀行国領支店 当座 1015159
振込先口座名義	学校法人桐朋学園音楽科 [ガク)トウホウガクエンオンガクカ]
注意事項	振込みの際は、 <u>振込人名義を「受験者名」とし、名前の前に「1213」と加えること。</u> (例: 1213 トウホウ タロウ) [注] 出願が受理されている場合、入学試験を受験しなくても払込済みの入学検定料は返還しません。

3) 出願書類等

出願書類は前ページの STEP1によりテンプレートをダウンロード、印刷し記入する。

出願書類はレターパックにて郵送すること。

(1) 研究生志願票・受験曲目票

(2) 受験証

必要事項を記入し、裏面に氏名を書いた写真を所定の枠に合わせて貼付する。

(正面上半身脱帽、背景のないもの、3カ月以内に撮影したもの、タテ 4cm×ヨコ 3cm)

(3) 出身大学の卒業証明書または卒業見込証明書

(「学士」の学位を取得しているまたは取得見込みである旨が明記されていること)

(4) 受験証送付用封筒

長3サイズ封筒を準備し、受験生本人が受け取る住所・宛名を明記する。

あわせて「専攻」を封筒右下に記入し 410 円分(110 円＋速達料金 300 円)の切手を貼付する。

(5) 伴奏譜(コピー可)

古楽器専攻で伴奏を必要とする場合のみ提出。伴奏譜の表紙に「伴奏譜提出票」を貼付する。コピー譜の場合は、伴奏者が演奏しやすいように屏風綴に体裁を整える等、配慮のこと。また、複数曲ある場合は「伴奏譜提出票」をコピーし楽譜ごとに貼付する。

【伴奏譜提出票について】

1.「※受付番号」－何も記入しない。

2.「区分」－『研』と記入する。

3.「専攻楽器」－楽器名を記入する。

(6) 振込証憑書類

ATMのご利用明細書のコピー、ネットバンキングでの振込後の画面を印刷したもの等入学検定料を振り込んだことが確認できる書類。

※伴奏譜がレターパックに入らない場合は、他の封筒を使用して簡易書留郵便での送付を可とする。

その場合、封筒に「出願書類提出」と朱書きすること。また、伴奏譜と志願票等は必ず1つの封筒で送付する。

選考方法

専攻実技試験(入学試験専攻課題 P.13～参照)

専攻により面接試験を課す。

合格発表

指揮・古楽器	2027年2月17日(水) 17時予定
管楽器・打楽器・ハープ	2027年3月5日(金) 17時予定

※ 合格者の受付番号を学内掲示発表および本学ホームページに掲載する。
また、志願票に記載された宛先に入学手続書類を郵送する。

6. 入学手続

1) 手続期間

指揮・古楽器	2027年3月1日(月)～15日(月)【3月15日郵送必着】
管楽器・打楽器・ハープ	2027年3月6日(土)～15日(月)【3月15日郵送必着】

2) 提出書類等

- (1) 身元保証書(本学が指定する用紙)
- (2) 住民票 または住民票記載事項証明書 1通
(マイナンバーは不要。入学する本人のみ記載のもの、本籍の記載も必要)
- (3) 学籍台帳(本学が指定する用紙)
- (4) 写真(タテ 4cm×ヨコ 3cm) 1枚
- (5) 誓約書(本学が指定する用紙)
- (6) 「入学手続納付金払込用紙」の副票
- (7) 住所等データ確認資料(本学が指定する用紙)
- (8) 保健調査票(本学が指定する用紙)
- (9) 著作隣接権等の取り扱いに関する同意書 他

※詳細は「合格者心得」で通知する。

3) 校納金(2027年度予定)

本学以外の卒業者・卒業見込み者		本学の卒業者・卒業見込み者	
登録料	320,000 円*	登録料	不要
受講料 (年額)	500,000 円*	受講料 (年額)	500,000 円*
施設設備費 (前期)	50,000 円*	施設設備費 (前期)	35,000 円*
(後期)	50,000 円	(後期)	35,000 円

注1) *印が入学手続時に納入する金額である。

注2) 経済情勢の変動等に応じて次年度以降の校納金については改定があり得る。

注3) 受講料のほかに以下のような受講料が発生することがある。

外国人講師等の特別レッスン 10,000 円～15,000 円程度

選択副科受講料 96,000 円(副科声楽 66,000 円)

室内楽・二重奏ソナタ受講料 50,000 円

7. 試験日程

日程 専攻	2月9日 (火)	2月10日 (水)	2月11日 (木・祝)	2月12日 (金)	2月13日 (土)
古楽器		語学試験、 通奏低音(筆記) 試験	専攻実技、 通奏低音(演奏) 試験		
指揮	専攻実技 専攻面接 理論ピアノ	和声			聴音 新曲視唱

日程 専攻	2月26日 (金)
管楽器	専攻実技
打楽器	専攻実技
ハープ	専攻実技

注(1) 試験当日・伴奏合わせの集合場所・時間等については、

古楽器・指揮専攻は2月5日(金)、管楽器・打楽器・ハープ専攻は2月22日(月)までに以下の本学ホームページ「試験順番・集合時刻等」に掲載する。

<https://www.tohomusic.ac.jp/college/admissions/exam-information/>



- (2) 古楽器は、専攻課題の伴奏合わせを2月10日(水)に行う。
通奏低音(演奏)試験の合わせ(チェンバロ専攻のみ)は2月11日(木・祝)に行い、課題曲については、2月5日(金)までに連絡する。詳細はメールにて通知する。
- (3) チェンバロ専攻、打楽器専攻およびハープ専攻は、専攻実技試験の前日に練習を行うことが可能。
集合場所・時間等についてはメールにて通知する。

研究生〔3〕入学試験 入学試験科目・課題

☆ 印の受験曲目票への記入方法については P.19 を参照

管楽器専攻

※ 伴奏者は、各自同伴すること。

※ 特に暗譜の指示がある場合以外は、暗譜の必要はない。各自の自由とする。

〔ピッコロ〕 繰り返しは省略する。以下の2曲を演奏する。

E.Damaré	: Le Merle Blanc op.161
W.A.Mozart	: Flute Concerto D-dur K.314 より 第2楽章

〔フルート〕 繰り返しは省略する。以下の曲から任意の1曲を演奏する。 ☆

A.Jolivet	: Chant de Linos
F.Martin	: Ballade
S.Prokofiev	: Sonata op.94 第1楽章 もしくは 第4楽章
P.Taffanel	: Grande Fantaisie sur le Freyschütz
P.Taffanel	: Grande Fantaisie sur Mignon

〔オーボエ〕 以下の曲から任意の1曲を演奏する。 ☆

W.A.Mozart	: Concerto for Oboe C-dur K.314 より 第1楽章 28 小節目～174 小節目の1拍目 第2楽章 7小節目～ 40 小節目の1拍目
R.Strauss	: Oboe Concerto より 最初～練習番号 5 番(長い間奏の最初の音まで) 及び、練習番号 28 番～カデンツァ手前まで

〔クラリネット〕 以下の曲を演奏する。

W.A.Mozart	: Concerto
------------	------------

〔バス・クラリネット〕 繰り返しは省略する。(1)と(2)を演奏する。

- (1) U.Delecluse: SIX SUITES de J.S.BACH より SUITE II Allemande (LEDUC 版)
- (2) ORCHESTER PROBESPIEL より (EDITION PETERS)
 - P.39 D.Schostakowitsch: Violinkonzert Nr.1
 - P.42 R.Wagner: Tannhäuser

〔ファゴット〕 以下の曲を演奏する。

W.A.Mozart	: Konzert für Fagott K.V.191 B-dur 第1楽章 35～71 小節、80 ～97 小節、第2楽章 7～26 小節
------------	--

〔サクソフォン〕 任意の楽曲を1曲演奏する。 ☆

(10 分程度、サクソフォンのためのオリジナル作品に限る。エチュードは除く。)

研究生〔3〕入学試験 入学試験科目・課題

〔トランペット〕以下の曲から任意の1曲を演奏する。☆

- | | |
|-------------|--|
| J.Haydn | : Konzert für Trompete und Orchester Es-dur
第1楽章 展開部終わりまで、第2楽章 展開部終わりまで |
| P.Hindemith | : Sonate für Trompete und Klavier 第1楽章 |
| J.Hummel | : Konzert für Trompete und Orchester Es-dur
第1楽章 展開部終わりまで、第2楽章 |

〔テノール・トロンボーン〕繰り返しは省略する。以下の曲から任意の1曲を演奏する。☆

- | | |
|----------|------------------------|
| H.Tomasi | : Concerto 第1楽章 |
| F.Martin | : Ballade for Trombone |

〔バス・トロンボーン〕繰り返しは省略する。以下の曲を演奏する。

- | | |
|---------|--|
| F.David | : Konzertino in B ♭
第1楽章(Dの1拍目まで)、第2楽章(Eの1拍目まで)
(出だしは両楽章とも solo の4小節前から) |
|---------|--|

〔ユーフォニウム〕繰り返しは省略する。以下の曲から任意の1曲を演奏する。☆

- | | |
|------------------|--|
| A.Vivaldi | : Cello Sonata No.6 B ♭ major RV46 第1、3、4楽章 |
| J.N.Hummel | : Fantasy |
| E.Boccalari | : Fantasia di Concerto 最初から G の1小節前まで |
| J.Horovitz | : Euphonium Concerto 第1、2楽章 |
| V.Cosma | : Euphonium Concerto 第1楽章 |
| D.Gillingham | : Blue Lake Fantasies
I .Firefly, II .Moonlight Across the Water, V .Party-Antics |
| F.L.Clinard Jr. | : Sonata for unaccompanied euphonium |
| T.Aagaard Nilsen | : 4 Lyric Pieces |

〔チューバ〕以下の曲を演奏する。

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| R.V.Williams | : Concerto for Bass Tuba 第1楽章 |
|--------------|-------------------------------|

〔ホルン〕繰り返しは省略する。以下の曲から任意の1曲を演奏する。☆

- | | |
|-----------|--|
| R.Strauss | : Concerto No.1 第1楽章(版指定なし) |
| H.Neuling | : Bagatellen für tiefes Horn und Klavier |

打楽器専攻（本学の楽器を使用する）

※ 暗譜で演奏するか否かは自由とする。

a) パーカッション

自由曲 8 分以内(カット演奏も可) ☆

b) マリンバ

自由曲 8 分以内(カット演奏も可) ☆

ハープ専攻

※ 暗譜で演奏する。

自由曲1曲(無伴奏とする) ☆

研究生〔3〕入学試験 入学試験科目・課題

古楽器専攻

以下の専攻課題Ⅰ・Ⅱ・Ⅲを実施する。

専攻課題Ⅰ(専攻実技)

※ 暗譜で演奏するか否かは自由とする。

- 注1) リコーダー、フラウト・トラヴェルソ、バロック・オーボエ、ヴィオラ・ダ・ガンバの受験生は当日 $a'=415$ のピッチの専攻楽器を使用すること。
バロック・ヴァイオリンおよびバロック・チェロの受験にあたっては、モダン楽器での受験も可とする。
ただし、ピッチは $a'=415$ とし、ガット弦およびバロック弓を使用すること。
- 注2) 伴奏者は本学で用意する。

〔チェンバロ〕

(1) 課題曲

- ① J.S.Bach: Toccata fis-moll BWV 910、D-dur BWV 912、g-moll BWV 915 より任意の1曲 ☆
[指定楽譜] Bärenreiter 社版およびウィーン原典版
- ② J.J.Froberger: “皇帝フェルディナント3世のトンボー”
[指定楽譜] Henle 社版および Bärenreiter 社版 第6巻 2分冊
- ③ W.Byrd: Pavan & Galliard (セットになっている作品から任意の1曲)
☆
[指定楽譜] Stainer & Bell 社版 Musica Britannica

注) 当日は後期プレミッシュ・モデル2段鍵盤チェンバロ(音域 FF-g^{'''}、ピッチ $a'=415$ レジスタ 8[´]8[´]4[´]L)
および 17 世紀イタリアン・モデル(音域 GG-c^{'''}ピッチ $a'=415$ レジスタ 8[´]8[´]) 1 段鍵盤チェンバロを使用する。

(2) 初見演奏

バロック時代の簡易な曲(予見時間 5 分)。試奏はできない。

〔リコーダー〕

(1) 課題曲

- ① F.Rognioni, G.B.Bovicelli, G.Bassano など、16・17 世紀のイタリア、スペインの作曲家による
ディミニューション作品から任意の1曲 ☆
- ② A.D.Philidor: Sonate pour la Flûte à bec
- 注) 課題曲①をルネサンスリコーダーで演奏する場合は $a'=440$ の楽器の使用も可(その場合は事前に申請すること)。
課題曲②の演奏には $a'=415$ の専攻楽器を使用すること。

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

〔フラウト・トラヴェルソ〕

(1) 課題曲

- ① J.Hotteterre “le Romain”: L’Art de Preluder, sur la Flûte Traversiere から、#系の任意の
プレリュードを1曲。 ☆
- ② G.Ph.Teleman: 無伴奏フルートのための 12 のファンタジーから第3番 ロ短調 TWV40:4
繰り返しを付けて演奏のこと。
- ③ J.S.Bach: ソナタ ホ短調 BWV1034 全楽章、ただし、第4楽章の繰り返しは任意。

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

研究生〔3〕入学試験 入学試験科目・課題

〔バロック・オーボエ〕

(1) 課題曲

- ① C.P.E.Bach:オーボエと通奏低音のためのソナタ g-moll 全楽章
- ② F.Chauvon:組曲 I (“Tibiades”1717) G-dur(全音下げて F-dur でもよい)

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

〔ヴィオラ・ダ・ガンバ〕

(1) 課題曲

- ① M.Marais:ヴィオール曲集第2巻(1701年)より “スペインのフォリア Folies d’Espagne”
- ② J.S.Bach:3つのヴィオラ・ダ・ガンバのためのソナタの中から一つ選ぶ ☆

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

〔バロック・ヴァイオリン〕

(1) 課題曲

- ① A.Corelli:ヴァイオリンと通奏低音のためのソナタ 作品5
No.1～No.6 より 任意の2楽章(遅いものと速いもの) ☆
- ② F.Couperin:Concerts Royaux Nouveaux Concerts から任意の1曲
(10分程度にまとめる) ☆
- ③ J.S.Bach:無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータより任意の2楽章
(遅いものと速いもの) ☆

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

〔バロック・チェロ〕

(1) 課題曲

- ① イタリアンチェロのソナタ(Vivaldi か Geminiani か Lanzetti 等)から
任意の1曲(全楽章) ☆
- ② J.S.Bach:チェロ組曲から任意の1曲(全楽章) ☆

(2) 初見演奏

5分間の予見時間を与える。試奏はできない。

研究生〔3〕入学試験 入学試験科目・課題

専攻課題Ⅱ(通奏低音)

1. 筆記試験

通奏低音のリアライゼーションと数字付け(60分)

2. 演奏試験(チェンバロを使用する)

演奏試験課題曲は2月2日(火)までに本人あてに送付する。

チェンバロ専攻については他の楽器とのアンサンブル課題を課す。

アンサンブルの共演者は本学で用意する。

専攻課題Ⅲ(語学)

英語、ドイツ語、フランス語のいずれか1ヵ国語を選択[辞書(電子辞書を含む)の持ち込み可](志願票の受験希望外国語の欄に○をつける)

指揮専攻

(1) 実技(暗譜で演奏するか否かは自由とする)

J.Brahms:Symphony No.1 第1楽章

L.v.Beethoven:Egmont Overture

C.Debussy:Prélude à l'après-midi d'un faune

注:以上3曲とも、本学で用意した2台ピアノの伴奏による。

(2) 面接

(3) 理論ピアノ(①と②の演奏時間は合わせて15分以内とし、暗譜で演奏する)

① J.S.Bach:平均律クラヴィーア曲集第1、2巻から任意の1曲(プレリュードとフーガ) ☆

② 自由曲1曲 ☆

③ 新曲初見演奏1曲(弦楽四重奏の4段譜を演奏する。予見時間5分)

(4) 和声:旋律課題(ピアノ使用不可、3時間)

(5) 新曲視唱・聴音

古楽器研究生カリキュラムに関する規定

古楽器専攻生は以下の科目を履修しなければならない。ただし、本学学部生として(2)(3)(4)の単位を取得した者はこれを免除する。

(1) 古楽アンサンブルを各年度

(2) 古楽概論

(3) 古楽演奏実践Ⅰ、Ⅱのうち1つを選択

(4) 音楽文献学

(5) 音楽学・古楽総合演習を各年度

出願書類等記入上の諸注意

志願票の記入方法

☐で囲まれた項目を自筆で正確に記入する。

1. 「出願区分」……………出願区分を確認し、該当する項目[a), b), c)]のいずれかを○で囲む。
2. 楽器略語・コード……………「楽器略語・コード表」に従って記入する。
3. 「氏名」……………戸籍名を楷書で記入する。姓と名に分け、フリガナをふる。外国籍の場合はアルファベット名を併記する。
4. 「性別」「生年月日」……………性別は該当を○で囲む(任意)。西暦で生年月日を記入する。
5. 「手続き書類等宛先」……………原則として現住所を記入する。現住所以外へ送付希望の場合は、該当欄に送付住所、「様方」を記入すること。
6. 「保証人氏名・続柄・連絡先」……………各項目もれなく記入する。
7. 「受験者のメールアドレス、携帯電話」……………各項目もれなく記入する。
8. 「出願資格」……………該当する番号を○で囲み、大学学部(または最終卒業学校)の卒業年または卒業見込年を西暦で記入する。
9. 「出身学校名」、「学部・学科・専攻」……………各項目もれなく記入する。
10. 「受験希望外国語」……………【研究生〔3〕の志願者のみ記入】古楽器専攻は、専攻課題Ⅲの1ヵ国語の番号を○で囲む。出願後の変更不可
11. 「障がいおよび配慮希望の有無・内容」……………障がいがある場合は診断名および配慮希望の有無、内容を記入すること。※任意、別紙可、可否には一切関わりません。
12. 「入学後の実技担当希望教員名」……………本学において決定するが、希望がある場合は、担当希望教員名を記入する。ただし、希望どおりにならない場合がある。

受験曲目票の記入方法**【研究生〔3〕の志願者のみ記入】**

1. 「楽器略語・コード」、「氏名」…………… 志願票と同様に記入する。
2. 「伴奏」…………… 伴奏が必要な受験曲は「有」を、不要な受験曲は「無」を○で囲む。
3. 「音楽歴・現在の職業等」…………… 音楽歴は今まで特に学習した音楽の内容等、現在の職業等は現況どおりに記入する。
4. 受験曲目票…………… 作曲者名・曲名(調性、楽章等)を明記し、指定した欄に記入する。

※入学試験課題の中で☆印のついた任意課題は、以下を除き(1)欄に記入する。

- ・チェンバロは(1)の①は(1)欄、③は(3)欄に記入する。
- ・リコーダーは(1)の①は(1)欄に記入する。
- ・フラウト・トラヴェルソは(1)の①を(1)欄に記入する。
- ・ヴィオラ・ダ・ガンバは(1)の②を(2)欄に記入する。
- ・バロック・ヴァイオリンは(1)の①は(1)欄、②は(2)欄、③は(3)欄に記入する。
- ・バロック・チェロは(1)の①は(1)欄、②は(2)欄に記入する。
- ・指揮は(3)の①は(1)欄、②は(2)欄へ記入する。

※以下の楽器は、記入の必要はない。

ピッコロ、クラリネット、バス・クラリネット、ファゴット、バス・トロンボーン、チューバ、バロック・オーボエ

学生会館**学生会館**

自宅通学が困難な女子学生・生徒のために、調布キャンパスより徒歩約5分(京王線調布駅より徒歩約15分)の場所に学生会館を用意している。

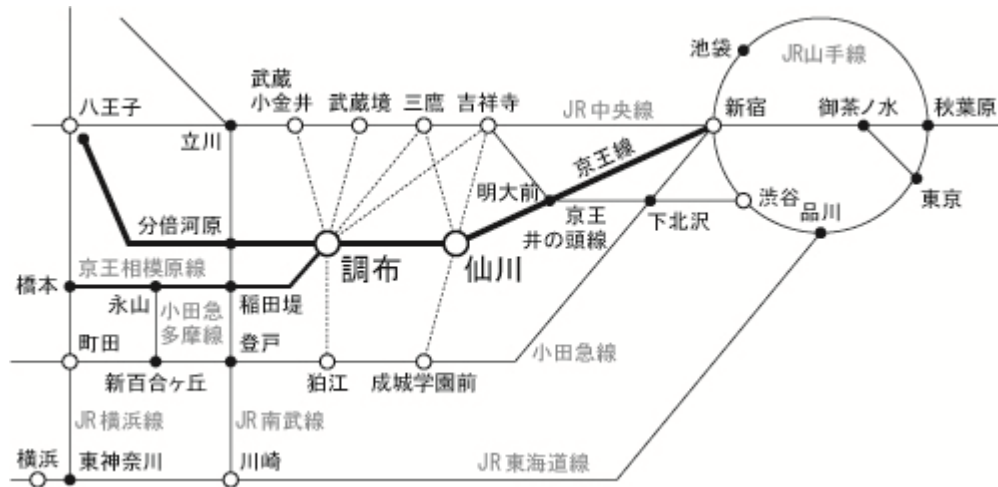
タ イ プ	防音ワンルーム型マンション
住戸面積	約 21 m ² (1住戸当り)
仕 様	ミニキッチン・バス・トイレ・エアコン等各室完備
住 戸 数	115 戸
入 居 費	月額 78,000 円
そ の 他	7:00～23:00 まで練習可能 入居時に諸経費として、50,000 円が必要。光熱水費は自己負担。 ※経済情勢の変動等に応じて次年度以降の入居時の諸経費として改定があり得る

2027 年度の募集について

- (1) 募集人数は約 30 名。希望者多数の場合は抽選(高校生、大学生を含む)。
- (2) 入居希望者は「学生会館入居願」(ダウンロードする書類)を入学試験志願票と共に提出すること。
- (3) 入居の可否通知は、合格発表日後1週間以内に合格者宛に発送する。

交通機関案内図

■ 交通案内 ＜調布駅－新宿駅より特急で約 16 分、仙川駅－新宿駅より快速で約 18 分＞



京王線以外からのルート

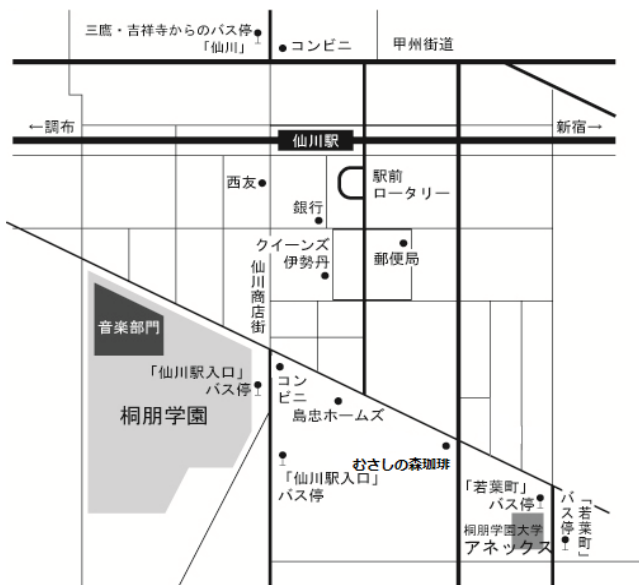
＜仙川キャンパス＞

- 小田急線「成城学園前」駅発 (バスの所要時間約 15 分)
小田急バス「狛江営業所」または「調布駅南口」行き
「仙川駅入口」バス停下車 徒歩 1 分
- JR 中央線「吉祥寺」駅発 (バスの所要時間約 25 分)
小田急バス「仙川」行き「仙川」バス停下車 徒歩 6 分
- JR 中央線「三鷹」駅発 (バスの所要時間約 30 分)
小田急バス「仙川」行き「仙川」バス停下車 徒歩 6 分

＜調布キャンパス＞

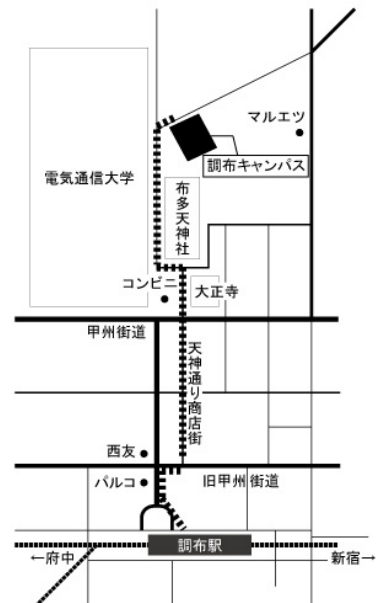
- 小田急線「狛江」駅発 (バスの所要時間約 20 分)
小田急バス「調布駅南口」または「武蔵境駅南口」行き
「調布駅南口」または「調布駅北口」バス停下車 徒歩 10～12 分
- JR 中央線「吉祥寺」駅、「三鷹」駅、「武蔵境」駅、
「武蔵小金井」駅発 (バスの所要時間約 30～40 分)
小田急バス「調布駅北口」行き (吉祥寺、三鷹、武蔵境)
京王バス「調布駅北口」行き (武蔵小金井)
「調布駅北口」バス停下車 徒歩 10 分

◆仙川キャンパスのアクセス



● 京王線「仙川」駅より 徒歩 5 分

◆調布キャンパスのアクセス



● 京王線「調布」駅より 徒歩 10 分