

2026 年度 桐朋学園大学大学院 音楽研究科 修士課程 A 日程 入学試験

音楽史問題

注意事項

- ◇解答者は、開始の合図があるまでは問題を開かないこと。
- ◇各設問の解答は、解答用紙の所定の場所に記入すること。
- ◇開始後 61 分経過した時点で、退出可能とする。退出する場合は、挙手をして、試験監督の許可を得て、静かに退出すること。
- ◇終了時、解答用紙と問題用紙の両方を回収する。

1. A群に挙げた15人の作曲家について、(1) もっともかかわりの深い作品名をB群から、(2) もっともかかわりの深い単語をC群から、(3) もっともかかわりの深い時代をD群から選び、記号で答えなさい。なお、D群のみは同一の用語を何度使用してもよい。

A群

| | | |
|--------------|----------------|--------------|
| ① 作者不詳 | ② W. A. モーツァルト | ③ C. オルフ |
| ④ R. ワーグナー | ⑤ C. モンテヴェルディ | ⑥ A. ヴェーベルン |
| ⑦ G. d. マシヨー | ⑧ F. シューベルト | ⑨ L. ベリオ |
| ⑩ P. マスカーニ | ⑪ G. デュファイ | ⑫ G. F. ヘンデル |
| ⑬ C. ジャヌカン | ⑭ H. ベルリオーズ | ⑮ C. ドビュッシー |

B群

| | | |
|---------------------|-----------------|--------------------|
| (a) 神々の黄昏 | (b) ノートル・ダム・ミサ曲 | (c) 沈める寺 |
| (d) 鳥の歌 | (e) イドメネオ | (f) カヴァレリア・ルスティカーナ |
| (g) ミサ曲「もしも顔が青いなら」 | (h) 水上の音楽 | (i) 美しき水車小屋の娘 |
| (j) ピアノのための変奏曲 作品27 | (k) ポッペアの戴冠 | (l) 単旋聖歌「怒りの日」 |
| (m) カルミナ・ブラーナ | (n) シンフォニア | (o) 幻想交響曲 |

C群

| | | |
|-------------|-------------|------------|
| (ア) 標題交響曲 | (イ) セクエンツィア | (ウ) 定旋律ミサ曲 |
| (エ) オペラ・セリア | (オ) 平行和音 | (カ) 連作歌曲 |
| (キ) コラージュ | (ク) アルス・ノヴァ | (ケ) カンタータ |
| (コ) 楽劇 | (サ) 第二作法 | (シ) ヴェリズモ |
| (ス) 十二音技法 | (セ) シャンソン | (ソ) 管弦楽組曲 |

D群

| | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| (A) 13世紀 | (B) 14世紀 | (C) 15世紀 | (D) 16世紀 |
| (E) 17世紀 | (F) 18世紀 | (G) 19世紀前半 | (H) 19世紀後半 |
| (I) 20世紀前半 | (J) 20世紀後半 | | |

2. 以下の用語から 5つ を選び、100 字以内で説明しなさい。

- ①ライトモチーフ
- ②フランス風序曲
- ③ジングシュピール
- ④頽廃音楽
- ⑤ad lib.
- ⑥移調の限られた旋法
- ⑦通模倣
- ⑧新ロマン主義
- ⑨カストラート
- ⑩トーン・クラスター

3. 以下の 6 問より 3つ を選んで 400 字以上 500 字以内で答えなさい。

- (1) 18 世紀前半の器楽作品における組曲とソナタの違いを、具体的な作曲家名を挙げながら説明しなさい。
- (2) 17～18 世紀の演奏習慣について説明しなさい。
- (3) 19 世紀のオペラ・ブッフアについて具体例を挙げながら特徴を説明しなさい。
- (4) レクイエムの歴史について作例を 3 つ挙げながら述べなさい。
- (5) 第二次大戦後に作曲された、電子テクノロジーを用いた楽曲を 3 つ挙げてその用法を説明しなさい。
- (6) 20 世紀の音楽における「引用」について、具体的な作品を 3 つ挙げてその用法を説明しなさい。

