



桐朋 アカデミー・オーケストラ

TOHO ACADEMY ORCHESTRA



©K. Miura

指揮／高関 健

桐朋アカデミー・オーケストラ
第72回
定期演奏会
4.18_{sat}

会場 富山県民会館ホール
開演 15:30(開場15:00)
入場料 2,000円(税込)
(全席自由/友の会会員・学生・
生徒・児童 無料)

ベルリオーズ：序曲「ローマの謝肉祭」 作品9
ベートーヴェン：交響曲 第6番 へ長調 「田園」
作品68
チャイコフスキー：交響曲 第1番 卜短調 「冬の
日の幻想」 作品13



©Kana Tarumi

指揮／齋藤 友香理

桐朋学園大学院大学
桐朋アカデミー・オーケストラ
コンチェルト実習
コンサート
5.16_{sat}

会場 富山市民芸術創造センター
リハーサル室
開演 14:00(開場13:30)
入場料 無料(全席自由)
独奏 桐朋学園大学院大学
第2年次生

モーツァルト：ピアノ協奏曲 第20番 二短調
K.466
モーツァルト：歌劇「魔笛」序曲
ロッシーニ：歌劇「泥棒かささぎ」序曲
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調
「皇帝」 作品73 より 第1楽章



©ai ueda

指揮／山下 一史

桐朋アカデミー・オーケストラ
特別演奏会
6.10_{wed}

会場 富山県民会館ホール
開演 19:00(開場18:30)
入場料 3,000円(税込)
(全席自由/友の会会員・学生・
生徒・児童 無料)

チェロ独奏 銅銀 久彰
リスト：交響詩「前奏曲」
エルガー：チェロ協奏曲 ホ短調 作品85
シューマン：交響曲 第2番 八長調 作品61

※演奏曲目・出演者等は変更になる場合もあります。演奏会等に関する最新情報は、本学ホームページ(<https://www.tohomic.ac.jp/orchestra/>)をご覧ください。
※桐朋オーケストラ・アカデミー友の会会員・学生・生徒・児童の皆様は、無料でご入場いただけますが、満席となった際は入場をお断りすることがございます。
あらかじめご了承ください。
※一般有料チケットは3月3日(火)より各公演の前日まで下記プレイガイドにて発売。(当日会場でのチケット販売はございません)

【チケット販売所】アスネットカウンター、アーツナビ、桐朋学園音楽部門事務局 富山グループ

主催／桐朋オーケストラ・アカデミー、桐朋学園大学、桐朋学園大学院大学、(公財)富山市民文化事業団、富山市、富山県教育委員会、(株)北日本新聞社
後援／富山県、(一社)富山県芸術文化協会

【お問い合わせ】桐朋学園音楽部門事務局 富山グループ TEL.076-434-6800

桐朋
オーケストラ・アカデミー
「友の会」
会員募集中

※公演日当日のご入会は
受付していません。
ご入会方法は、本学ホーム
ページをご覧ください。

2026春季コンサート 出演者プロフィール

4.18 sat



指揮
高関 健
Ken Takaseki

©K.Miura

国内はもちろんのこと、世界に名だたる名門オーケストラから豊潤な響きを引き出し聴衆や楽員から大絶賛を受けたサンクトペテルブルグ・フィル定期演奏会など海外への客演も多く、イツァーク・パールマン、ミッシェル・マイスキー、ギドン・クレーメル、ミハイル・プレトニョフ、ピエール・ブーレーズ等の世界的ソリストや作曲家、特にマルタ・アルゲリッチからは3回の共演を通じて絶大な信頼を得る、緻密なスコア分析からスケールの大きな音楽を作り出す名匠。

オペラでも新国立劇場やウラジオストクとサンクトペテルブルグでの團伊玖磨「夕鶴」、大阪カレッジオペラでのブレン「ピーター・グライムズ」をはじめ、2021年には新国立劇場でストラヴィンスキー「夜鳴きうぐいす」とチャイコフスキー「イオランダ」

を指揮、作品の魅力を存分に伝えて高い評価を得ている。

国内主要オーケストラで重職を歴任し、現在東京シティアカデミー・フィル常任指揮者(2015年4月～)、富士山静岡交響楽団首席指揮者(2021年4月～)、仙台フィル常任指揮者(2023年4月～)を務める。

1977年カラヤン指揮者コンクールジャパン、1984年ハンヌ・スワロフスキー国際指揮者コンクール優勝。第4回渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第10回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第50回サントリー音楽賞を受賞。

NHK等の番組にも定期的に出演するなど、幅広い活躍が続いている。東京芸術大学名誉教授。

X (旧Twitter) @KenTakaseki

5.16 sat



指揮
齋藤 友香理
Yukari Saito

©Ken Terumi

東京都出身。桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学ピアノ科卒業後、同大学の科目履修生「指揮」に在籍し、黒岩英臣、高関健、梅田俊明の各氏に師事した。2009年からはロム・ミュージックファンデーションの指揮セミナーで小澤征爾、湯浅勇治、三ツ石潤司各氏の指導を受ける。その後小澤征爾氏により指揮研修生に選ばれ、特別レッスンを受講する。そして2010年9月にサイトウ・キネン・フェスティバル松本(現セイジ・オザワ松本フェスティバル)で青少年のためのオペラ《ヘンゼルとグレーテル》を指揮し、オペラデビューを果たした。また同年からは一年間、公益財団法人 新日鉄住金文化財団「指揮研究員」として紀尾井ホール室内管弦楽団および東京フィルハーモニー交響楽団で研鑽を積む。2013年9月からはドイツのドレスデンに拠点を移し、ドレスデン音楽大学大学院指揮科に在籍、G.C. ザンドマン教授に師事し、

修了。その間、ドレスデン音楽祭総監督であるヤン・フォグラーの推薦によりモーリッツブルグ音楽祭に招かれ、ハインリヒ・シッフのアシスタント指揮者を務める。2015年、第54回プザンソン国際指揮者コンクールで聴衆賞とオーケストラ賞を同時受賞。2016年にはリール国立管弦楽団を指揮し欧州デビューを果たす。また、2017年には、ウィーンのトーンキュンストラ管弦楽団との公演において、ダニエル・オッテンザマーと共演。2018年5～7月にはバイエルン州立歌劇場で上演されたワグナー《パルジファル》で、音楽監督キリル・ペトレンコのアシスタントを務めた。これまでに読売日本交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、兵庫県立芸術文化センター管弦楽団、九州交響楽団等を指揮。

6.10 wed



指揮
山下 一史
Kazufumi Yamashita

©ai ueda

1984年桐朋学園大学を卒業後、ベルリン芸術大学に留学、1986年ニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで優勝。

1985年12月からカラヤンの亡くなる1989年まで彼のアシスタントを務めた。その後ヘルシンボリ交響楽団(スウェーデン)首席客演指揮者を務めた。日本国内では1988年にNHK交響楽団を指揮してデビュー後、オーケストラ・アンサンブル金沢プリンシパル・ゲスト・コンダクター、九州交響楽団常任指揮者を歴任。また、大阪音大ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団常任指揮者を務め、2005年秋には新国立劇場より松村禎三《沈黙》公演が招待され、東京の音楽界にも衝撃を与えた。現在同団名誉指揮者。

2006年4月からは仙台フィルハーモニー管弦楽団より指揮者

として迎えられ、CD制作も行うなど積極的な活動を展開、2009年4月から2012年3月まで同団の正指揮者を務める。また、ヴェルディ作曲歌劇「ファルスタッフ」、シューマン作曲歌劇「ゲノフェーファ」日本初演、水野修孝作曲歌劇「天守物語」を行うなど、オペラ、オーケストラの両面において着実な成果を積み上げている指揮者として、ますます注目を浴びている。

2016年4月より千葉交響楽団音楽監督に就任、「おらが街のオーケストラ」をキャッチフレーズに定期から音楽教室まで幅広く活動をしている。

現在、東京芸術大学音楽学部指揮科教授、愛知室内オーケストラ音楽監督、大阪交響楽団常任指揮者。

チェロ独奏
銅銀 久弥
Hisaya Dogin



桐朋学園子供のための音楽教室広島教室で、齋藤秀雄氏と門下の著名なチェリスト達の指導を受ける。桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)と桐朋学園大学および同大学研究科では、藤原真理、倉田澄子、井上頼豊の各氏に師事。在学中、桐朋学園オーケストラ、広島交響楽団のソリストとして共演した。読売新人演奏会、広島市新人演奏会出演。米国のタンブルウッド音楽祭に奨学金を受け参加。

1984年からNHK交響楽団で36年間演奏し、フォアシュペラーも

務めた。在団中にN響の海外研修員として、ミュンヘンでW. ノータス氏に師事した。ソロ、室内楽、オーケストラ客演首席、などで活躍しており、美しい音色と深い音楽性で多くの聴衆を魅了している。

さくら弦楽四重奏団では、ベートーヴェン全曲チクルスなどを継続的に演奏している。チェロ四重奏団「ラ・カールティーナ」ではCDを多数リリース。ソロCDアルバム『パンペアーナ』も好評を得ている。2012年より桐朋学園大学院大学教授、2022年より桐朋オーケストラ・アカデミー所長に就任。

桐朋 アカデミー・ オーケストラ

「桐朋オーケストラ・アカデミー」は、プロ・オーケストラ奏者育成のための教育機関として、富山市の協力のもと、1995年9月、呉羽に開校いたしました。開校以来、桐朋学園の伝統である合奏教育を主とした独自のカリキュラムを編成し、内外の一流の教授陣が指導にあたっています。「桐朋アカデミー・オーケストラ」は、その教育成果を発表する実践の場として、教授陣及び、ここで研修する国内で選抜された学生を中心に組織され、定期演奏会、特別演奏会、桐朋学園大学院大学生をソリストとする協奏曲のひとつき等の公演を行い、地域の文化活動にも貢献しています。

2026秋季コンサートの予定

9/19 [sat]

桐朋アカデミー・オーケストラ
特別演奏会

会場/富山県民会館 ホール
開演/15:30

10/17 [sat]

桐朋学園大院大学
桐朋アカデミー・オーケストラ
協奏曲のひとつき

会場/富山県民会館 ホール
開演/15:30

11/17 [tue]

桐朋アカデミー・オーケストラ
第73回定期演奏会

会場/富山県民会館 ホール
開演/19:00

11/6 [fri]・7 [sat]

桐朋オーケストラ・アカデミー
第54回室内楽定期演奏会

会場/富山市民プラザアンサンブルホール
開演/6日 19:00
7日 15:00