

2027年度

桐朋学園大学院大学
音楽研究科・演奏研究専攻〔修士課程〕
ピアノ／ヴァイオリン／ヴィオラ／チェロ

学生募集要項

一般選抜入学試験〔東京会場〕

一般選抜入学試験〔富山会場〕

■建学の精神

我が国の音楽系高等教育機関は国際的な視野で見た場合、まだ欧米文化の受容の域を出ていないのが現状である。西洋音楽を学んだ大学学部生が国際的に通用するさらに高度な音楽能力と教養を身につけるには、大学院教育が不可欠であることは言うまでもない。

本学は、これまで我が国の先端的な音楽教育を実践してきた「桐朋学園大学」における音楽教育の経験を基礎に、音楽専門の大学院教育は今後どのように行われるべきか、大学院教育によって世界の音楽文化にいかに関与するかという大きな視点から開設された。その教育は、芸術行為・音楽実践の原点に立ち返り、「演奏の様式性の獲得」と「感性教育の実践」を根本におき、建学の精神とする。

■大学の目的

桐朋学園大学院大学は、音楽芸術の演奏及び学術的理論並びにその応用について教育研究し、芸術文化に関する幅広い識見、卓越した能力及び創造性ゆたかな芸術的感性を養い、もって文化の進展に寄与することを目的とする。

■教育の目的

本学研究科は、広い視野に立って精深な学識を授け、音楽芸術の清新な表現に関する理論及び技術についての研究能力並びに高度の専門性が求められる職業等を担うための卓越した能力を培うことを目的とする。

CONTENTS

学生募集要項（一般選抜入試 東京会場）	1
学生募集要項（一般選抜入試 富山会場）	5
教育理念 及び カリキュラムの概要等	10
その他 インフォメーション	12

【とじ込み】 出願書類（書式）

◇学生募集要項(一般選抜入試 東京会場)

I. 募集人員

専攻	研究分野	募集人員
演奏研究	ピアノ	合わせて 10名 (全入試選抜者計)
	ヴァイオリン	
	ヴィオラ	
	チェロ	

(標準修業年限2年)

II. 入学試験実施日

実施期間:2026年12月12日(土)～12月13日(日)

III. 試験会場

桐朋学園音楽部門 調布キャンパス 1号館[京王線「調布」駅 下車 徒歩10分]

〒182-0021 東京都調布市調布ヶ丘1-10-1 Tel(042)444-7055/Fax(042)444-7056

IV. 出願資格

本学に出願できる者は、次の各項の一つに該当する者とする。

1. 大学を卒業した者及び卒業見込みの者。
2. 学校教育法(昭和22年法律第26号)第104条第7項の規定により、学士の学位を授与された者、及びそれを申請中の者。
3. 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者、及び本学入学の前までに修了見込みの者。
4. 文部科学大臣の指定した者。
5. 本学入学の前までに大学に3年以上在学し、又は外国において学校教育における15年の課程を修了し、所定の単位を優れた成績をもって修得したと認められた者。
6. 本学において、個別の入学出願資格審査により大学を卒業した者と同等以上の学力があると認められた者で22歳に達した者、及び本学入学の前までに22歳に達する者。

◎注 出願資格5.6.によって出願する場合は、事前に出願資格認定審査を行うので、2026年9月1日(火)午後4時まで、本学教学チームまで問い合わせること。

V. 出願(提出)書類

〈出願書類一式〉

- ①入学願書(写真貼付=縦4cm 横3cm/正面・上半身脱帽/背景なし/最近3ヵ月以内に撮影のもの)
- ②履歴書
- ③研究計画書(両面記入可)
- ④出身大学発行の成績証明書(在学中の者は、前年度までの成績証明書)
- ⑤出身大学発行の卒業(又は卒業見込)証明書
- ⑥演奏曲目申請書(⑥-1〈一般選抜入試 東京会場用〉に記入すること)
- ⑦一般入試受験証(写真貼付=①と同じもの/銀行収納印のある⑦-1のみを提出のこと)
- ⑧封筒B[受験証返送用](長型3号封筒/410円分の切手貼付/受取人住所、氏名等明記のこと)
- ⑨封筒C[合否通知用](角型2号封筒/480円分の切手貼付/受取人住所、氏名等明記のこと)
- ⑩封筒A[出願書類一式提出用](角型2号封筒/切手貼付/差出人住所、氏名等明記のこと)

- ◎注 (1)各出願書類に記入する氏名、生年月日は、戸籍と同一のものとする。
通称名、呼称は使用できない。
(2)出願後の、書類の記述変更には一切応じない。

VI. 出願手続

◆出願書類一式の提出

前記V.①～⑨を⑩の封筒A(出願書類一式提出用)に封入し、指定期日まで下記あてに簡易書留・速達で郵送のこと。

受付期間/2026年11月11日(水)～11月24日(火) 期間内必着

提出方法／郵送に限る。

[宛先] 〒930-0138 富山県富山市呉羽町1884-17 桐朋学園大学院大学／教学チーム

◆入学検定料の納入

出願書類の提出に先立って、出願者は「受験証等⑦-1～4」を切り離さず、本学指定の銀行(振込通知書・振込依頼書に記載)へ当該金額(30,000円)を振り込むこと。その際「⑦-1～3」に銀行収納印の押印を受け「⑦-3～4」は銀行保管「⑦-2」は出願者が保存し「⑦-1」(入学試験受験証)のみを他の出願書類と共に提出すること。

◎注 受験を取り消した場合、入学検定料は返還しない。

◆出願手続きについての注意

- ・提出する書類への記入は楷書とすること。記載にあたっては、書式に記されている注意事項等を順守すること。
- ・本学教学チームが、出願者より提出された「出願書類一式」を確認の上、封筒Bにより、出願者あてに「受験証⑦-1」を返送する。
- ・受験証が12月3日(木)までに、出願者の手元に到着しない場合は、本学教学チーム(受付時間／平日 9:00～16:30)に電話(076-434-6800)で申し出ること。
- ・試験日は、受験証を必ず携行すること。

Ⅶ. 試験科目

1. 演奏実技 *課題曲については、後記Ⅷ.を参照のこと。
2. 面接 *「研究計画書」(音楽に対する自らの姿勢など)に基づく。

Ⅷ. 演奏実技試験課題曲

◆ピアノ

I. バロックから古典派の作品
II. ロマン派以降の作品
III. 下記のいずれかの作曲家の練習曲より任意の1曲 Chopin Liszt Debussy Rachmaninoff Scriabin Bartók Prokofieff Ligeti

- ◎注 (1) I～IIIのそれぞれの区分で演奏する曲を「⑥演奏曲目申請書」に記入すること。
(2) いずれも、ピアノ独奏曲とし、I～III全体で25分以上、30分程度とする。
(3) 時間内でI～IIIの課題を全て演奏すること。
(4) 出版されているものに限る。
(5) 内部奏法等を含んだ作品は除く。
(6) I・IIとも7分以上とし、複数の曲でも可とする。
(7) ソナタの楽章の抜粋や、組曲からの抜粋は可とする。
(8) 変奏曲の抜粋は不可とする。
(9) I～IIIの演奏順は任意とする。
(10) 繰り返しは任意とする。
(11) すべて暗譜で演奏すること。
(12) 当日、試験会場で演奏箇所を指定することがある。また、30分を超えた場合は演奏を切ることがある。

◆ヴァイオリン

I. J. S. Bach : 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ より任意の1曲 第1番 g-moll BWV 1001 第2番 a-moll BWV 1003 第3番 C-dur BWV 1005 ただし、いずれも第1楽章と第2楽章のみとする。
II. N. Paganini : 24 Capricci per violino solo op. 1 より任意の1曲
III. 任意のヴァイオリン協奏曲 1曲 ただし、第1楽章あるいは終楽章とする。カデンツァが必要な曲はそれを含む。

- ◎注 (1) I～IIIのそれぞれの区分で演奏する曲を「⑥演奏曲目申請書」に記入すること。
(2) 出版されているものに限る。

- (3) Ⅲで演奏するカデンツァの選択は自由とする。
- (4) Ⅲについてのピアノ伴奏者は、各自で用意すること。
- (5) I → Ⅲの順で演奏すること。
- (6) 繰り返しは任意とする。
- (7) すべて暗譜で演奏すること。
- (8) 当日、試験会場で演奏箇所を指定することがある。

◆ヴィオラ

I. J. S. Bach：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ、パルティータ BWV 1001～1006 無伴奏チェロ組曲 BWV 1007～1012 より任意の1曲 いずれも緩急2つの楽章とする。
II. 下記の協奏曲より任意の1曲 Hoffmeister：D-dur 第1楽章(カデンツァ付き) Stamitz：D-dur op. 1 第1楽章(カデンツァ付き) Bartók：第1楽章 または 最終楽章 Hindemith：白鳥を焼く男(Der Schwanendreher)第1楽章 または 最終楽章 Walton：第1楽章 または 最終楽章

- ◎注 (1) I・IIのそれぞれの区分で演奏する曲を「⑥演奏曲目申請書」に記入すること。
 (2) 出版されているものに限る。
 (3) IIで演奏するカデンツァの選択は自由とする。
 (4) IIについてのピアノ伴奏者は、各自で用意すること。
 (5) I → IIの順で演奏すること。
 (6) 繰り返しは任意とする。
 (7) すべて暗譜で演奏すること。
 (8) 当日、試験会場で演奏箇所を指定することがある。

◆チェロ

I. J. S. Bach：無伴奏チェロ組曲 BWV 1007～1012 より任意の1曲 いずれもPraeludium, Sarabande, Gigueとする。 繰り返しは省略せず演奏すること。
II. Haydn：チェロ協奏曲 第2番 D-dur より 第1楽章(カデンツァ付き)
III. 自由曲 ただし、演奏時間を10分以内とする。 繰り返しは任意とする。

- ◎注 (1) I～IIIのそれぞれの区分で演奏する曲を「⑥演奏曲目申請書」に記入すること。
 (2) 出版されているものに限る。
 (3) IIIについては複数曲でも可とする。また協奏曲・ソナタの楽章の抜粋や、組曲・小曲集からの抜粋は可とし、変奏曲の抜粋は不可とする。
 (4) II・IIIで演奏するカデンツァの選択は自由とする。
 (5) II・IIIについてのピアノ伴奏者は、各自で用意すること。
 (6) I → IIIの順で演奏すること。
 (7) すべて暗譜で演奏すること。
 (8) 当日、試験会場で演奏箇所を指定することがある。

Ⅸ. 入学試験実施日程 及び 注意事項

1. 試験日程・時間割(予定)

月 日(曜日)	時 間	実施内容
12月12日(土)	11:00～	ピアノ実技試験 及び 面接試験
12月13日(日)	11:00～	弦楽器実技試験 及び 面接試験

- ◎注 受験生の人数等により一部、日程を変更することがあるので、通知や掲示に十分注意すること。

2. 実技試験及び面接試験の集合時間は、事前に郵送にて通知する。12月3日(木)までに連絡のない場合は、本学教学チーム(受付時間/平日 9:00~16:30)に電話(076-434-6800)で申し出ること。
3. 集合時間・試験開始時間に間に合わないような不測の事態が生じた場合は、直ちに桐朋学園音楽部門調布キャンパス事務室(042-444-7055)に連絡し、指示に従うこと。

X. 合格発表 及び 入学手続書類の交付

1. 合格発表は、郵送による文書通知で行う。12月21日(月)になっても通知の配達がない場合は、本学教学チーム(受付時間/平日 9:00~16:30)に電話(076-434-6800)で問い合わせること。
2. 上記以外、合否に関する電話等での問い合わせには一切応じない。
3. 合格者への郵送による通知に、入学手続等に関する書類を同封する。合格者は必ず書類に目を通し、指定の期日までに入学手続等を完了すること。

XI. 入学の条件

1. 指定の期日までに所定の入学手続きを完了していること。
2. 願書提出時に「2027年3月卒業見込み」であった者は、卒業を認定されていること。なお、この場合は、2027年3月末日までに、卒業証書のコピーを本学教学チームに郵送すること。
3. 願書提出時に学位授与機構に学士の学位を申請していた者は、学位を授与されていること。なお、この場合は、2027年3月末日までに、学位記のコピーを本学教学チームに郵送すること。

XII. 入学手続について

◆入学手続の方法：書類の提出は郵送のみとする。

◎注 (1)窓口での対応は一切行わない。

(2)入学手続き完了後に入学を辞退した場合、入学金は返還しない。

(3)入寮手続き完了後に入寮を辞退した場合、原則として入寮費(該当者)は返還しない。

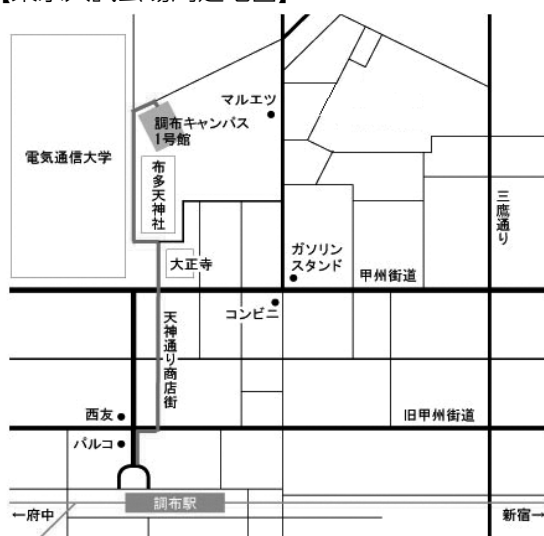
◆入学手続の期限:2027年1月15日(金) 必着 ※12月26日~1月4日は事務局閉鎖のため受け取り不可。

XIII. 校納金について

◆校納金の金額及び納入期限

入学金	300,000円	(合格者あて入学手続書類参照)
授業料	前期分 400,000円	2027年 4月15日(木)まで
	後期分 400,000円	2027年10月15日(金)まで
入寮費	50,000円	(入寮初年時のみ)
寮費	前期分 240,000円	(授業料前期分納入期限に同じ)
	後期分 240,000円	(授業料後期分納入期限に同じ)

【東京入試会場周辺地図】



桐朋学園音楽部門 調布キャンパス 1号館
〒182-0021 東京都調布市調布ヶ丘1-10-1
*京王線「調布」駅より 徒歩10分

◇学生募集要項(一般選抜入試 富山会場)

I. 募集人員

専攻	研究分野	募集人員
演奏研究	ピアノ	合わせて 10名 (全入試選抜者計)
	ヴァイオリン	
	ヴィオラ	
	チェロ	

(標準修業年限2年)

II. 入学試験実施日

実施期間: 2027年2月9日(火)~2月11日(木)

上記期間には、日程詳細の掲示日、学内での練習可能日及び合格者発表日が含まれる。

III. 試験会場

桐朋学園大学院大学[あいの風とやま鉄道「呉羽」駅 下車 徒歩約3分]

〒930-0138 富山県富山市呉羽町1884-17 Tel(076)434-6800/Fax(076)434-6666

IV. 出願資格

本学に出願できる者は、次の各項の一つに該当する者とする。

1. 大学を卒業した者及び卒業見込みの者。
2. 学校教育法(昭和22年法律第26号)第104条第7項の規定により、学士の学位を授与された者、及びそれを申請中の者。
3. 外国において、学校教育における16年の課程を修了した者、及び本学入学の前までに修了見込みの者。
4. 文部科学大臣の指定した者。
5. 本学入学の前までに大学に3年以上在学し、又は外国において学校教育における15年の課程を修了し、所定の単位を優れた成績をもって修得したと認められた者。
6. 本学において、個別の入学出願資格審査により大学を卒業した者と同等以上の学力があると認められた者で22歳に達した者、及び本学入学の前までに22歳に達する者。

◎注 出願資格5. 6. によって出願する場合は、事前に出願資格認定審査を行うので、2026年12月1日(火)午後4時まで、本学教学チームまで問い合わせること。

V. 出願(提出)書類

〈出願書類一式〉

- ①入学願書(写真貼付=縦4cm 横3cm/正面・上半身脱帽/背景なし/最近3ヵ月以内に撮影のもの)
- ②履歴書
- ③研究計画書(両面記入可)
- ④出身大学発行の成績証明書(在学中の者は、前年度までの成績証明書)
- ⑤出身大学発行の卒業(又は卒業見込)証明書
- ⑥演奏曲目申請書(⑥-2〈一般選抜入試 富山会場用〉に記入すること)
- ⑦一般入試受験証(写真貼付=①と同じもの/銀行収納印のある⑦-1のみを提出のこと)
- ⑧封筒B[受験証返送用](長型3号封筒/410円分の切手貼付/受取人住所、氏名等明記のこと)
- ⑨封筒C[合否通知用](角型2号封筒/480円分の切手貼付/受取人住所、氏名等明記のこと)
- ⑩封筒A[出願書類一式提出用](角型2号封筒/切手貼付/差出人住所、氏名等明記のこと)

◎注 (1)各出願書類に記入する氏名、生年月日は、戸籍と同一のものとする。

通称名、呼称は使用できない。

(2)出願後の、書類の記述変更には一切応じない。

VI. 出願手続

◆出願書類一式の提出

前記V. ①～⑨を⑩の封筒A(出願書類一式提出用)に封入し、指定期日まで下記あてに簡易書留・速達で郵送のこと。

受付期間／2027年1月7日(木)～1月20日(水) 期間内必着

提出方法／郵送に限る。

【宛先】〒930-0138 富山県富山市呉羽町1884-17 桐朋学園大学院大学／教学チーム

◆入学検定料の納入

出願書類の提出に先立って、出願者は「受験証等⑦-1～4」を切り離さず、本学指定の銀行(振込通知書・振込依頼書に記載)へ当該金額(30,000円)を振り込むこと。その際「⑦-1～3」に銀行収納印の押印を受け「⑦-3～4」は銀行保管「⑦-2」は出願者が保存し「⑦-1」(入学試験受験証)のみを他の出願書類と共に提出すること。

◎注 受験を取り消した場合、入学検定料は返還しない。

◆出願手続きについての注意

- ・提出する書類への記入は楷書とすること。記載にあたっては、書式に記されている注意事項等を順守すること。
- ・本学教学チームが、出願者より提出された「出願書類一式」を確認の上、封筒Bにより、出願者あてに「受験証⑦-1」を返送する。
- ・受験証が2月1日(月)までに出願者の手元に到着しない場合は、本学教学チーム(受付時間／平日 9:00～16:30)に電話(076-434-6800)で申し出ること。
- ・試験日は、受験証を必ず携行すること。

VII. 試験科目

1. 演奏実技 *課題曲については、後記Ⅷを参照のこと。
2. 面接 *「研究計画書」(音楽に対する自らの姿勢など)に基づく。

VIII. 演奏実技試験課題曲

◆ピアノ

I. Chopin : 12 Etudes op. 10 又は 12 Etudes op. 25 より任意の1曲
II. 下記のいずれかの作曲家の練習曲より任意の1曲 Rachmaninoff Scriabin Liszt Debussy
III. 下記のいずれかの作曲家の作品より任意の1曲 ただし、オリジナル作品に限る。 J. S. Bach Mozart Beethoven Schubert Chopin Schumann Liszt Brahms
IV. 自由曲 上記 I～Ⅲの作曲家の作品でも可。

- ◎注 (1) I～Ⅳのそれぞれの区分で演奏する曲を「⑥演奏曲目申請書」に記入すること。
(2) いずれも、ピアノ独奏曲とし、I～Ⅳ全体で25分以上、30分程度とする。
(3) 時間内で I～Ⅳの課題を全て演奏すること。
(4) 出版されているものに限る。
(5) 内部奏法等を含んだ作品は除く。
(6) Ⅲ・Ⅳについてはソナタの楽章の抜粋や、組曲からの抜粋は可とし、変奏曲の抜粋は不可とする。
(7) I～Ⅳの演奏順は任意とする。
(8) 繰り返しは任意とする。
(9) すべて暗譜で演奏すること。
(10) 当日、試験会場で演奏箇所を指定することがある。また、30分を超えた場合は演奏を切ることがある。

◆ヴァイオリン

I. J. S. Bach : 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ より任意の1曲 第1番 g-moll BWV 1001 第2番 a-moll BWV 1003 第3番 C-dur BWV 1005 ただし、いずれも第1楽章と第2楽章のみとする。
II. N. Paganini : 24 Capricci per violino solo op. 1 より任意の1曲
III. 任意のヴァイオリン協奏曲 1曲 ただし、第1楽章あるいは終楽章とする。カデンツァが必要な曲はそれを含む。

- ◎注 (1) I～Ⅲのそれぞれの区分で演奏する曲を「⑥演奏曲目申請書」に記入すること。
 (2) 出版されているものに限る。
 (3) Ⅲで演奏するカデンツァの選択は自由とする。
 (4) Ⅲについてのピアノ伴奏者は、各自で用意すること。
 (5) I→Ⅲの順で演奏すること。
 (6) 繰り返しは任意とする。
 (7) すべて暗譜で演奏すること。
 (8) 当日、試験会場で演奏箇所を指定することがある。

◆ヴィオラ

I. J. S. Bach : 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ、パルティータ BWV 1001～1006 無伴奏チェロ組曲 BWV 1007～1012 より任意の楽章 ただし、演奏時間を約10分(複数楽章可)とする。
II. B. Campagnoli : 41 Capricci per viola solo op. 22 より任意の2曲
III. 自由曲 ただし、演奏時間を10分以上とする。

- ◎注 (1) I～Ⅲのそれぞれの区分で演奏する曲を「⑥演奏曲目申請書」に記入すること。
 (2) 出版されているものに限る。
 (3) Ⅲについては複数曲でも可とする。また協奏曲・ソナタの楽章の抜粋や、組曲・小曲集からの抜粋は可とし、変奏曲の抜粋は不可とする。
 (4) Ⅲで演奏するカデンツァの選択は自由とする。
 (5) Ⅲについてのピアノ伴奏者は、各自で用意すること。
 (6) I→Ⅲの順で演奏すること。
 (7) 繰り返しは任意とする。
 (8) すべて暗譜で演奏すること。
 (9) 当日、試験会場で演奏箇所を指定することがある。

◆チェロ

I. J. S. Bach : 無伴奏チェロ組曲 BWV 1007～1012 より任意の1曲 いずれもPraeludium, Sarabande, Gigueとする。 繰り返しは省略せず演奏すること。
II. A. Piatti : 12 capricci per violoncello op. 25 より任意の1曲、または D. Popper : Hohe Schule des Violoncellospiels op. 73 より任意の1曲 繰り返しは任意とする。
III. 自由曲 ただし、演奏時間を10分以上とする。 繰り返しは任意とする。

- ◎注 (1) I～Ⅲのそれぞれの区分で演奏する曲を「⑥演奏曲目申請書」に記入すること。
 (2) 出版されているものに限る。
 (3) Ⅲについては複数曲でも可とする。また協奏曲・ソナタの楽章の抜粋や、組曲・小曲集からの抜粋は可とし、変奏曲の抜粋は不可とする。
 (4) Ⅲで演奏するカデンツァの選択は自由とする。
 (5) Ⅲについてのピアノ伴奏者は、各自で用意すること。
 (6) I→Ⅲの順で演奏すること。
 (7) すべて暗譜で演奏すること。
 (8) 当日、試験会場で演奏箇所を指定することがある。

Ⅸ. 入学試験実施日程 及び 注意事項

1. 試験日程・時間割(予定)

月 日(曜日)	時 間	実施内容
2027年 2月 9日(火)	10:00～ 10:00～17:00	日程等詳細掲示(本学校舎玄関ホール) 受験生(ピアノ・弦楽器)校舎練習室使用可能時間
2月10日(水)	10:00～ 13:00～ 10:00～17:00	ピアノ 実技試験 及び 面接試験 弦楽器 協奏曲伴奏合わせ 受験生(弦楽器)校舎練習室使用可能時間
2月11日(木)	10:00～ 17:00～	弦楽器 実技試験 及び 面接試験 合格者発表(本学校舎玄関ホール)

- ◎注 (1)受験生の人数等により一部、日程を変更することがあるので、通知や掲示に十分注意すること。
(2)実技試験当日の練習については、個々の練習開始可能時間を、実技試験開始時間に合わせて本学が指定し、受験生に通知する。
(3)2月10日(水)の弦楽器協奏曲伴奏合わせの時間詳細は、本学が指定し、弦楽器受験生に通知する。

2. 実技試験の受験順番・面接試験の受験順番・弦楽器協奏曲伴奏合わせ時間・練習室と練習時間・試験実施室、その他の最終指示・伝達事項を、2月9日(火)午前10時より本学校舎玄関ホール内に掲示すると共に冊子にして渡すので、教学チームカウンターまで取りに来ること。
3. 受験者は入学試験の期間中、本学内で練習する、しないに関わらず、必ず各自の実技試験前日までに登校し、すべての掲示を確認すること。
4. 受験期間中、宿泊のために桐朋学園呉羽寮を提供することはできない。宿泊については、受験生が各自でホテルなどを前もって確保すること。
5. 各自の宿泊場所から試験場までの経路・利用交通機関・運転時刻・所要時間等を調べ十分な余裕を持って試験にのぞむこと。
6. 集合時間・試験開始時間に間に合わないような不測の事態が生じた場合は、直ちに本学教学チームあてに連絡し、指示に従うこと。

X. 合格発表 及び 入学手続書類の交付

1. 合格発表は、以下により行う。
 - ①掲示発表
2月11日(木) 午後5時、本学校舎玄関ホール内に合格者の受験番号を掲示する。
 - ②郵送による文書通知
さらに、受験者全員に郵送で合否を通知する。2月19日(金)になっても通知の配達がない場合は、本学教学チーム(受付時間/平日 9:00～16:30)に電話(076-434-6800)で問い合わせること。
2. 上記以外、合否に関する電話等での問い合わせには一切応じない。
3. 合格者への郵送による通知に、入学手続等に関する書類を同封する。合格者は必ず書類に目を通し、指定の期日までに入学手続等を完了すること。

XI. 入学の条件

1. 指定の期日までに所定の入学手続きを完了していること。
2. 願書提出時に「2027年3月卒業見込み」であった者は、卒業を認定されていること。なお、この場合は、2027年3月末日までに、卒業証書のコピーを本学教学チームに郵送すること。
3. 願書提出時に学位授与機構に学士の学位を申請していた者は、学位を授与されていること。なお、この場合は、2027年3月末日までに、学位記のコピーを本学教学チームに郵送すること。

XII. 入学手続について

◆入学手続の方法:書類の提出は郵送のみとする。

- ◎注 (1)窓口での対応は一切行わない。
(2)入学手続き完了後に入学を辞退した場合、入学金は返還しない。
(3)入寮手続き完了後に入寮を辞退した場合、原則として入寮費(該当者)は返還しない。

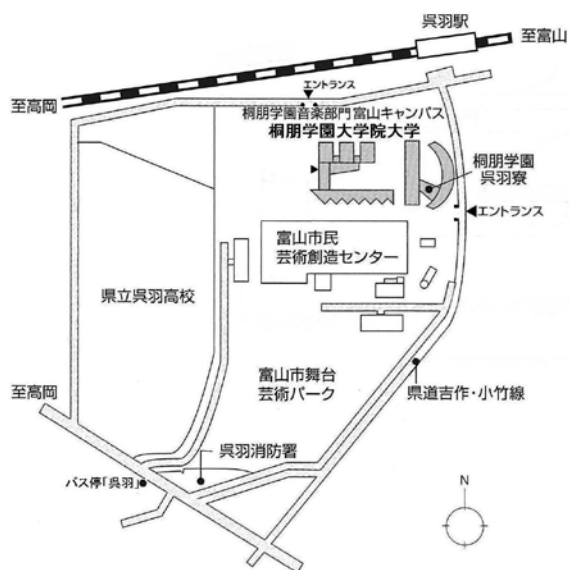
◆入学手続の期限:2027年3月1日(月) 必着

Ⅻ. 校納金について

◆校納金の金額及び納入期限

入学金	300,000円	(合格者あて入学手続書類参照)
授業料	前期分 400,000円	2027年 4月15日(木)まで
	後期分 400,000円	2027年10月15日(金)まで
入寮費	50,000円	(入寮初年時のみ)
寮費	前期分 240,000円	(授業料前期分納入期限に同じ)
	後期分 240,000円	(授業料後期分納入期限に同じ)

【校舎周辺地図】



【交通機関案内】

- ・あいの風とやま鉄道〈最寄駅「呉羽駅」〉
 - * 富山駅より金沢方面へ一駅〈所要約5分〉
 - * あいの風とやま鉄道 Tel(076)444-1300
 - * 呉羽駅より徒歩約3分
- ・富山地方鉄道路線バス〈最寄バス停「呉羽」〉
 - * 富山駅前から「高岡駅前」行き等乗車〈所要約30分〉
 - * 富山地方鉄道バス Tel(076)432-3456
 - * バス停「呉羽」より徒歩約10分
- ・タクシー
 - * 富山市中心部より所要約20分〈約3,000円〉
 - * くれはタクシー〔くれは交通〕
Tel(076)434-9088
 - * 富タク〔富山交通〕 Tel(076)421-1122

桐朋学園大学院大学

〒930-0138 富山県富山市呉羽町1884-17

◇教育理念 及び カリキュラムの概要等

◆アドミッション・ポリシー

本学が求める学生像：

本学は、芸術行為・音楽実践の原点に立ち返り「演奏の様式性の獲得」と「感性教育の実践」を建学の精神とし、将来「音楽表現の無限の多様性を感受し、表現することのできる教養ある音楽家として、国際的に活躍することのできる者」を学生として受け入れている。

入試の方法：

本学の建学の精神・教育目的を理解し、本学における研究に必要な音楽的能力を有する者を、演奏実技試験及び研究計画書に基づく面接によって選抜している。

入試課題：

本学は、音楽表現の無限の多様性を感受し、表現することのできる教養ある音楽家を育成し、国内はもとより、国際的にも活躍する人材の輩出を目指している。入学試験においては、顕在的、潜在的能力を有する者を「技術の到達度」、「表現力」、「感性」、「個性」などの観点を主眼としつつ、実技の能力のみに偏らず、大学院での具体的な研究計画を提出させ、総合的に本学に受け入れるべき学生かどうかを判定するための課題を課している。

◆カリキュラム・ポリシー

本学のカリキュラム（教育課程）は、学生各個の主体的な研究活動を活かしつつ、個々に専攻する楽器について、より高度な演奏技能を深めるとともに、「重奏研究」「オーケストラによるコンチェルト実習」など、大学学部卒業後の研究にふさわしい多彩な内容となっている。とりわけ「重奏研究」においては、学生同士のペアのみならず、指導教員との共演による実技研究を特徴としており、多様な演奏様式と表現法が学修することができる。また、「作品分析」などの講座系の授業も実習系の科目に深く関連させながら、厳選されたプログラムによって、学生各個の主体的研究が効果的に行われるように編成されている。

◆ディプロマ・ポリシー

以下の能力を身につけ、かつ所定の単位を修得した学生は修了が認定される。

1. 音楽表現の無限の多様性を感受し、表現することのできる教養ある音楽家として、国際的に貢献することができる能力
2. 音楽芸術の分野で真のリーダーになれるよう研鑽を積み、世界の音楽文化に多大な貢献ができる能力

◆アセスメント・ポリシー

桐朋学園大学院大学では、ディプロマ、カリキュラム、アドミッションの3つのポリシーに基づき、機関・教育課程レベル、科目レベルの2段階で学修成果等を確認・評価する。

- 1：機関・教育課程レベル
学生の修了率、修了後の就職／進路状況、資格取得状況、単位修得状況、アンケート調査結果等から学修成果の達成状況を確認・評価する。
- 2：科目レベル
シラバスで示された科目の到達目標に対する評価、授業評価アンケート、成績評価等の結果から、科目ごとの学修成果の達成状況を確認・評価する。

◆学位 及び 資格

本学に2年以上在学して30単位以上修得し、必要な研究指導を受けた上で修了審査(*1)に合格した者には修士(音楽)の学位を授与する。また、高等学校教諭一種免許状(音楽)及び中学校教諭一種免許状(音楽)取得者(取得資格のある者を含む)で、教科に関する専門教育科目を24単位以上修得し、修了した者(修了見込者を含む)は、修了時に高等学校教諭専修免許状(音楽)及び中学校教諭専修免許状(音楽)取得の申請ができる。

*1 修士論文 又は 修士演奏による。

◆授業科目及び単位(2026年度)

区分	授業科目	単位	受講年次		終了に必要な単位数	
			1年次	2年次		
必修科目	重奏研究Ⅰ	4	○		8	
	重奏研究Ⅱ	4		○		
	専攻実技Ⅰ	4	○		8	
	専攻実技Ⅱ	4		○		
	リサイタルⅠ	1	○		2	
	リサイタルⅡ	1		○		
	修士リサイタル	2		○	2	
	作品分析Ⅰ	2	○		4	
	作品分析Ⅱ	2		○		
	弦楽器	オーケストラによるコンチェルト実習AⅠ	1	○		2
		オーケストラによるコンチェルト実習AⅡ	1		○	
	ピアノ	オーケストラによるコンチェルト実習BⅠ	1	○		2
オーケストラによるコンチェルト実習BⅡ		1		○		
選択科目	西洋音楽概論※	1	○	○	4	
	楽曲研究基礎	1	○	○		
	弦楽器	演奏研究ゼミAⅠ	1	○		
		演奏研究ゼミAⅡ	1			○
	ピアノ	演奏研究ゼミBⅠ	1	○		
		演奏研究ゼミBⅡ	1			○
	伴奏実技演習	1	○	○		

※西洋音楽概論は専修免許に必要な選択必修科目2単位である。従って専修免許状取得の申請予定者は、2年間履修すること。
 ・リサイタルⅠ、Ⅱの計2単位および修士リサイタル2単位、楽曲研究基礎の修得単位は専修免許に必要な24単位に含まない。
 ・楽曲研究基礎は、修士論文作成上の指導を受けるものである。従って修士論文による審査で修了審査を受ける者は、2年間の履修が必要である。
 ・上記以外に特別招聘教授等によるマスタークラス、特別レッスン等が企画される。これらについては、その都度掲示等により通知する。
 ・1年次に課せられた必修科目(12単位)を全て修得していない者は、2年次への進級を不可とする。

◆桐朋学園大学院大学教授陣(2026年度)

学長 辰巳 明子
 教授 田部 京子(ピアノ) 銅銀 久弥(チェロ)
 川久保賜紀(ヴァイオリン/ヴィオラ) 近松 博郎(音楽学)
 准教授 山本 貴志(ピアノ)
 特任教授 練木 繁夫(ピアノ) 新垣 隆(作曲)
 非常勤講師 中井 恒仁(ピアノ) 江澤 聖子(ピアノ) 長谷 正一(ピアノ)
 鶴見 彩(ピアノ) 佐々木 亮(ヴィオラ) 鈴木 学(ヴィオラ)
 菊地 知也(チェロ)
 特別招聘教授 玉置 善己(ピアノ) 三上 桂子(ピアノ) 若林 颯(ピアノ)
 上田 晴子(ピアノ) 伊藤 恵(ピアノ) 上野 真(ピアノ)
 原田幸一郎(ヴァイオリン) 豊嶋 泰嗣(ヴァイオリン/ヴィオラ)
 藤原 浜雄(ヴァイオリン/ヴィオラ) 他

◇その他 インフォメーション

◆入学金 及び 授業料

入 学 金	300,000円(入学時のみ)
授 業 料	800,000円(年額)

◆特待生／奨学金制度

特待生：

特待生として合格した者は入学金及び授業料の全額又は半額を免除する。

桐朋学園大学院大学奨学金(一般入試合格者)：

桐朋学園大学院大学奨学金制度に則り、授業料の全額又は一部相当額を、申請(4月)と審査(5月)を経て給付する。

◆学生寮

デスク、クローゼット、ベッド、バス、トイレ、エアコン、電話付の個室が利用でき、キッチン(共同)での自炊が可能となっている。

寮費等の詳細は規程に定められており、入寮費(初年度入寮時のみ)50,000円、年間(48週)の利用額は480,000円となっている。

◆編入学／第二次募集

他の大学院及び大学院大学を修了又は退学し、本学に編入学を希望する者については、欠員のある場合に限り、選考の上、入学を許可することがある。

また、欠員のある場合に限り、一般選抜の第二次募集を行うこともある。

◆受験時のアクセシビリティ支援について

障がい・病気等の理由により、受験時に支援が必要な場合、「桐朋学園音楽部門アクセシビリティ支援に関する基本方針」に基づき、受験時に支援を受けることができます。支援を希望する場合は、出願前に本学教学チームへお問い合わせください。

桐朋学園音楽部門アクセシビリティ支援について

<https://tohomusic.ac.jp/about/accessibility-support/>



◆問い合わせ先

桐朋学園音楽部門 富山キャンパス 富山グループ教学チーム

〒930-0138 富山県富山市呉羽町1884-17

Tel(076)434-6800 Fax(076)434-6666

[E-mail] toyama-campus@tohomusic.ac.jp

[ホームページ] <https://tohomusic.ac.jp/diploma/>

※入試に関する注意事項をホームページに掲載する場合があります。



2027年度

桐朋学園大学院大学／音楽研究科 [修士課程]

① 入学願書

受験番号

(記入不要)

※楷書で明確に記入、該当項目に○印をすること。

フリガナ		男	国籍	写真貼付欄
氏名		女		縦 4cm 横 3cm
楽器	ピアノ ・ ヴァイオリン ・ ヴィオラ ・ チェロ			正面脱帽 90日以内撮影 (全面糊付)
生年月日	西暦 年 月 日 (満 歳)			
学校区分	1. 国立 2. 公立 3. 私立 4. その他()			
最終学歴	大学		学部	
	学科		専攻()	
	西暦 年 月 日 卒業・卒業見込・その他()			
現住所	〒 _____ 都・道 府・県			TEL. () — 携帯TEL. — — E-mail. (@tohomusic.ac.jpから受信可能なアドレス)
受験時連絡先	[宿泊先住所 又は ホテル名等] ☆未定の場合は決まり次第連絡すること TEL. 又は 携帯TEL. — —			
入寮希望調査	入学後の入寮希望 有 ・ 無			
保証人	フリガナ			本人との関係
	氏名			
	〒 _____ 都・道 府・県	TEL. () — 携帯TEL. — —		

*記載された内容は、入学試験以外の目的では使用いたしません。

2027年度

桐朋学園大学院大学／音楽研究科 [修士課程]

⑥-1 演奏曲目申請書 〈一般選抜入試 東京会場用〉

受験番号 (記入不要)	フリガナ		楽 器 (○印)
	氏 名		ピアノ ヴァイオリン ヴィオラ チェロ

受験番号：
(記入不要)

楽器	課 題	作曲者名・曲名・調性・作品番号 等
ピ ア ノ	I. バロックから古典派の作品	
	II. ロマン派以降の作品	
	III. 任意の練習曲	
ヴ ァ イ オ リ ン	I. Bach：無伴奏	
	II. Paganini	
	III. 任意の協奏曲	
ヴ ィ オ ラ	I. Bach：無伴奏	
	II. 任意の協奏曲	
チ ェ ロ	I. Bach：無伴奏組曲	
	II. Haydn	チェロ協奏曲 第2番 D-dur より 第1楽章 (カデンツァ付き)
	III. 自由曲	

キ
リ
ト
リ

2027年度

桐朋学園大学院大学／音楽研究科 [修士課程]

⑥-2 演奏曲目申請書 〈一般選抜入試 富山会場用〉

受験番号 (記入不要)	フリガナ		楽 器 (○印)
	氏 名		ピアノ ヴァイオリン ヴィオラ チェロ

受験番号：
(記入不要)

楽器	課 題	作曲者名・曲名・調性・作品番号 等
ピアノ	I. Chopin : op. 10 / op. 25	
	II. 任意の練習曲	
	III. 任意の1曲	
	IV. 自由曲	
ヴァイオリン	I. Bach : 無伴奏	
	II. Paganini / Campagnoli	
	III. 任意の協奏曲 / 自由曲	使用楽譜版()
チェロ	I. Bach : 無伴奏組曲	
	II. Piatti / Popper	
	III. 自由曲	使用楽譜版()

⑦ 一般入試受験証 入学検定料振込書

2027年度 桐朋学園大学院大学 入学試験受験証⑦-1 一般入試	2027年度 桐朋学園大学院大学 入学試験検定料 一般入試	振込通知書 ⑦-3	電話 振込依頼書 ⑦-4
※ 受験番号 楽器 氏名	楽器 氏名	受取人 金額 氏名 住所 TEL 2027年度入学試験 検定料 桐朋学園大学院大学 楽器 収納印	依頼日 受取人 受取人 口座名 金額 整理番号 フリガナ 氏名 住所 TEL
写真貼付 (全面糊付け) 1. 正面、上半身無帽 2. 背景なし 3. 最近3ヶ月以内に 撮影のもの 4. たて4cm×よこ3cm 入学検定料 銀行収納印 ¥30,000	入学検定料 銀行収納印 ¥30,000	振込店→被振込店→学校	取扱銀行へお願い ・太線内を打電してください。 (取扱店保管)

※外枠にそって切り抜いて使用して下さい。



桐朋学園大学院大学

〒930-0138 富山市呉羽町1884-17
TEL.(076)434-6800

[URL] <https://www.tohomusic.ac.jp>

2026年6月 発行